

# 11

Poetry in Motion  
Mario Monicelli  
Filmtage 2019  
Festival du Cinéma Portugais  
Arts et Cinéma : Résonances



**CINEMA  
THEQUE**

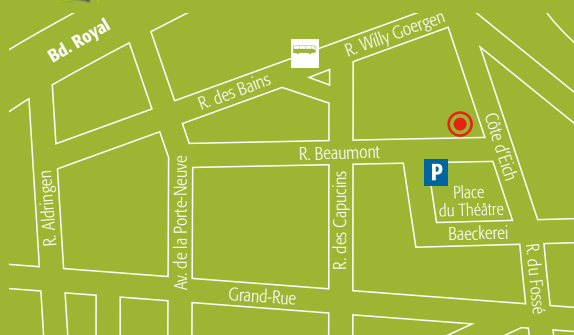
Musée du cinéma.

**Novembre 2019**

**Cinéma** 17, place du Théâtre  
L-2613 Luxembourg

**Abonnement gratuit  
au programme mensuel**  
Tél. : 4796 2644  
cinematheque@vdl.lu

**Tickets online**  
sur [www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)  
[www.luxembourg-ticket.lu](http://www.luxembourg-ticket.lu)



● Salle de la Cinémathèque  
P Parking Place du Théâtre

Accès par bus :  
Lignes 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20  
Arrêt : Badanstalt (rue des Bains)

**Caisse** Vente des billets ½ heure  
avant les séances

**Plein Tarif** Billet : 3,70 €  
Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits** \* Billet : 2,40 €  
Carnet 10 billets : 17,00 €  
\* jusqu'à 18 ans, étudiants et  
titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration /  
Archives / Bibliothèque**  
10, rue Eugène Ruppert  
L-2453 Luxembourg  
Tél. : (+352) 4796 2644  
Fax : (+352) 40 75 19  
cinematheque@vdl.lu  
Consultation des archives  
sur rendez-vous

## Sommaire

<b>Tableau synoptique</b>	<b>4</b>
<b>Ciné-concert : Birdman</b>	<b>6</b>
<b>Ciné-concert : L'Âge d'or</b>	<b>8</b>
<b>Université Populaire du Cinéma</b>	<b>10</b>
<b>Le Monde en doc</b>	<b>12</b>
<b>« Arts et Cinéma : Résonances »</b>	<b>14</b>
<b>Avant-première « De Buttek »</b>	<b>16</b>
<b>Korean Film Festival Brussels</b>	<b>18</b>
<b>Kino mat Häerz</b>	<b>20</b>
<b>Filmtage 2019</b>	<b>22</b>
<b>Festival du Cinéma Portugais</b>	<b>28</b>
<b>Poetry in Motion</b>	<b>34</b>
<b>Mario Monicelli</b>	<b>42</b>
<b>Weekends@Cinémathèque</b>	<b>48</b>
<b>Cinema Paradiso</b>	<b>56</b>
<b>L'affiche du mois</b>	<b>63</b>



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international. Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener  
**Impression** Imprimerie Centrale, Luxembourg  
**Tirage** 7200  
**Photo couverture** Onde Boonmee (► p. 41)

## Glossaire

**vo** version originale non sous-titrée  
**vostf** version originale sous-titrée en français  
**vostang** version originale sous-titrée en anglais  
**vostf+all** version originale sous-titrée en français et en allemand  
**vf** version française  
**vl** version luxembourgeoise  
**vofr** version originale française  
**vall** version allemande  
**vostall** version originale sous-titrée en allemand  
**voang** version originale anglaise  
**voangstf** version originale anglaise sous-titrée en français  
**voangstall** version originale anglaise sous-titrée en allemand  
♪ accompagnement live au piano  
c couleurs

	18h30	20h30	
<b>Ve 01   11</b>	<b>Brassed Off</b> GB 1996   Mark Herman   vostf   109'   p. 50	<b>Somewhere</b> USA 2010   Sofia Coppola   vostf   97'   p. 51	
<b>Sa 02   11</b>	<b>19h00 The Age of Innocence</b> USA 1993   Martin Scorsese   vostf   139'   p. 52	<b>21h30 City Lights</b> USA 1931   Charles Chaplin   int. ang.   87'   p. 53	
<b>Di 03   11</b>	<b>15h00 Das kleine Gespenst</b> Allemagne 2013   Alain Gsponer   vo   88'   p. 58	<b>17h00 Memories of Murder</b> Corée du Sud 2003   Bong Joon-ho   vostf   131'   p. 54	<b>20h30 Pickup on South Street</b> USA 1953   Samuel Fuller   vostf   80'   p. 55
<b>Lu 04   11</b>	<b>Totò cherche un appartement</b> Italie 1949   Mario Monicelli, Steno   vostf   79'   p. 44	<b>Le Monde en doc : Die rote Linie – Widerstand im Hambacher Forst</b> Allemagne 2019   Karin de Miguel Wessendorf   vostang   115'   p. 12	
<b>Ma 05   11</b>	<b>Miss &amp; Mrs. Cops</b> Corée du Sud 2019   Jung Da-won   vostang   107'   p. 19	<b>The Gangster, The Cop, The Devil</b> Corée du Sud 2018   Lee Won-tae   vostang   110'   p. 19	
<b>Me 06   11</b>	<b>Manaslu – Berg der Seelen</b> Autriche 2018   Gerald Salmina   vostang   120'   p. 24	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Allemagne 2018   Lars Kraume   vo   111'   p. 24	
<b>Je 07   11</b>	<b>Climate Warriors</b> Allemagne 2018   Carl-A. Fechner   voangstall   86'   p. 25	<b>Mario</b> Suisse 2018   Marcel Gisler   vo (suisse all.)   stall   119'   p. 25	
<b>Ve 08   11</b>	<b>Genesis 2.0</b> Suisse 2018   C. Frey, M. Arbugaev   vostall+ang   113'   p. 26	<b>21h00 ! Womit haben wir das verdient?</b> Autriche 2018   Eva Spreitzhofer   vostang   91'   p. 27	
<b>Sa 09   11</b>	<b>20h00 ! Soirée spéciale « Arts et Cinéma : Résonances » :</b> 24 Frames Iran-France 2017   Abbas Kiarostami   sans paroles   114'   p. 14		
<b>Di 10   11</b>	<b>15h00 Les Fables de Monsieur Renard</b> Canada-Suisse 2015   vf   39'   p. 59	<b>17h00 Psycho</b> USA 1999   Gus Van Sant   vostf   104'   p. 54	<b>20h30 La Bataille d'Alger</b> Italie 1966   Gillo Pontecorvo   vo+alg stf   121'   p. 55
<b>Lu 11   11</b>	<b>Correspondances</b> Portugal 2016   Rita Azevedo Gomes   vostf   145'   p. 29	<b>21h00 ! La Ville des pirates</b> France-Portugal 1983   Raoul Ruiz   vo+fr   111'   p. 38	
<b>Ma 12   11</b>	<b>19h30 La Reine morte</b> Portugal 2018   António Ferreira   vostf   120'   p. 30		
<b>Me 13   11</b>	<b>Saint-Georges</b> Portugal 2017   Marco Martins   vostang   112'   p. 31	<b>Brancaleone aux croisades</b> Italie 1970   Mario Monicelli   vostf   115'   p. 45	
<b>Je 14   11</b>	<b>Tabou</b> Portugal 2012   Miguel Gomes   vostang   118'   p. 32	<b>La Belle et la Bête</b> France 1946   Jean Cocteau   vo   96'   p. 37	
<b>Ve 15   11</b>	<b>In the Company of Men</b> USA 1997   Neil LaBute   vostf   97'   p. 32		
<b>Sa 16   11</b>	<b>19h00 Snu</b> Portugal 2019   Patrícia de Sequeira   vostf   94'   p. 33	<b>21h30 The Avengers</b> USA 2012   Joss Whedon   vostf   143'   p. 53	

	18h30	20h30	
<b>Di 17   11</b>	<b>15h00 Dans la forêt enchantée d'Oukyoukyou</b> Norvège 2016   Rasmus A. Sivertsen   vf   72'   p. 60	<b>17h00 There Will Be Blood</b> USA 2007   Paul Thomas Anderson   vostf   158'   p. 54	<b>20h30 Soylent Green</b> USA 1973   Richard Fleischer   vostf   97'   p. 55
<b>Lu 18   11</b>	<b>Romances et confidences</b> Italie 1974   Mario Monicelli   vostf   105'   p. 47		
<b>Ma 19   11</b>	<b>Dead Man</b> USA 1995   Jim Jarmusch   vostf   120'   p. 40	<b>20h45 ! Le Vent nous emportera</b> Iran-France 1999   Abbas Kiarostami   vostf+all   118'   p. 40	
<b>Me 20   11</b>	<b>Nostalghia</b> Italie-URSS 1983   Andrei Tarkovski   vostf   125'   p. 39	<b>20h45 ! Nous voulons les colonels</b> Italie 1973   Mario Monicelli   vostf   99'   p. 46	
<b>Je 21   11</b>	<b>14h30 Les Choristes</b> France 2004   Christophe Barratier   vo   97'   p. 20	<b>18h30 La Ville des pirates</b> France-Portugal 1983   Raoul Ruiz   vo+fr   111'   p. 38	<b>20h30 Oncle Boonmee</b> Thaïlande-GB-France 2010   Apichatpong Weerasethakul   vostf+all   114'   p. 41
<b>Ve 22   11</b>	<b>Avant-première : De Buttek</b> Luxembourg 2019   Luc Feit   vostf   95'   p. 16		
<b>Sa 23   11</b>	<b>19h00 The Lake House</b> USA 2006   Alejandro Agresti   vostf   99'   p. 52	<b>21h30 Sleepless in Seattle</b> USA 1993   Nora Ephron   vostf   105'   p. 53	
<b>Di 24   11</b>	<b>15h00 The Kid</b> USA 1921   Charles Chaplin   int. fr.   68'   p. 61	<b>17h00 Blindness</b> Canada-Brésil 2008   Fernando Meirelles   vostf   121'   p. 54	<b>20h30 Travelling avant</b> France 1987   Jean-Charles Tacchella   vo   114'   p. 55
<b>Lu 25   11</b>	<b>19h00 ! Université Populaire du Cinéma</b> Leçon 2 : « Langage – ou voir comment un film a son vocabulaire et sa grammaire »   p. 10		
<b>Ma 26   11</b>	<b>Oncle Boonmee</b> Thaïlande-GB-France 2010   Apichatpong Weerasethakul   vostf+all   114'   p. 41	<b>Nostalghia</b> Italie-URSS 1983   Andrei Tarkovski   vostf   125'   p. 39	
<b>Me 27   11</b>	<b>La Belle et la Bête</b> France 1946   Jean Cocteau   vo   96'   p. 37	<b>Une famille formidable</b> Italie 1992   Mario Monicelli   vostf   105'   p. 47	
<b>Je 28   11</b>	<b>Japón</b> Mexique 2002   Carlos Reygadas   vostf+all   130'   p. 41	<b>20h45 ! Dead Man</b> USA 1995   Jim Jarmusch   vostf   120'   p. 40	
<b>Ve 29   11</b>	<b>L'Aïle ou la cuisine</b> France 1976   Claude Zidi   vo   104'   p. 50		
<b>Sa 30   11</b>	<b>19h00 The Indian Runner</b> USA 1991   Sean Penn   vostf   127'   p. 52	<b>21h30 Looper</b> USA 2012   Rian Johnson   vostf   113'   p. 53	
<b>Di 01   12</b>	<b>15h00 L'Étrange Noël de Monsieur Jack</b> USA 1993   Henry Selick   vf   76'   cf. prog. décembre	<b>17h00 Smilla's Sense of Snow</b> USA 1997   Bille August   vostf   121'   p. 54	<b>20h30 Kiss Me, Stupid</b> USA 1964   Billy Wilder   vostf   125'   p. 55

Coproduction Cinémathèque & Philharmonie

# Ciné-concert

**Birdman**



M I C H A E L K E A T O N  
Z A C H G A L I F I A N A K I S  
E D W A R D N O R T O N  
A N D R E A R I S E B O R O U G H  
A M Y R E Y F E L D

## » Le film

### Birdman

USA 2014 | De : Alejandro G. Iñárritu | Avec : Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton

A l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue.

Un moment fort pour tous les fans de super-héros mais aussi leurs détracteurs : ironie et auto-dérision vont de pair dans le film *Birdman* d'Alejandro González Iñárritu, récompensé d'un Oscar. L'intrigue mouvementée présente de manière très directe la folie de l'industrie des super-héros, tout en racontant avec sensibilité l'histoire d'un grand rêve, notamment à l'aide d'une bande-originaire unique.



## » L'accompagnement musical

### Antonio Sánchez drums solo

A la fois créateur et interprète, Antonio Sánchez est au bout des baguettes pour la partie de batterie solo du « Ciné-Concert ».

« La musique joue un rôle très important dans *Birdman*. La bande originale a été composée et interprétée en solo par Antonio Sánchez, batteur de Pat Metheny. C'est une grande première : ici la batterie est l'unique instrument de la bande originale du film. La batterie d'Antonio Sánchez apporte du rythme et du mouvement à cette expérience visuelle unique. » (*France Musique*)

Je 07|11 à 20h00  
à la Philharmonie

#### Tickets

25/35/45 €  
(<27 ans: 15/21/27€)  
philharmonie.lu  
(+352) 26 32 26 32



Antonio Sánchez

Coproduction Cinémathèque &amp; Philharmonie

# Ciné-concert

## L'Âge d'or



## » Le film

### L'Âge d'or

France 1930 | De : Luis Buñuel | Avec : Gaston Modot, Lya Lys, Germaine Noizet |  
Scénario : Luis Buñuel, Salvador Dalí

Un homme et une femme, que l'on veut constamment empêcher de s'aimer, se dressent contre l'ordre établi...

« Hymne à l'amour fou comme force subversive, capable de détruire la morale bourgeoise. C'est aussi une violente attaque contre l'Eglise, l'armée et la famille. Un formidable humour parcourt cette 'représentation', où l'on voit des ouvriers en charrette traverser un salon mondain, un garde forestier tirer sur son fils, une vache couchée sur un lit. » (*Télérama*)



## » L'accompagnement musical

### Les Percussions de Strasbourg

**Martin Matalon** composition

**Dimitri Vassilakis** piano

Le film *L'Âge d'or* a provoqué un tel scandale en 1930 qu'il a été immédiatement interdit et ne fut montré à nouveau en France qu'en 1981. C'est pour cette attaque frontale par Luis Buñuel et Salvador Dalí des valeurs bourgeoises de leur temps, archétype du film surréaliste, que Martin Matalon a composé en 2002 une musique subtile pour un effectif original de six percussionnistes, piano et électronique.

Sa 23 | 11 à 20h00  
à la Philharmonie

## » Tickets

10/15/25 €  
(< 27 ans : 6/9/15 €)  
philharmonie.lu  
(+352) 26 32 26 32



Martin Matalon

# Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHEQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

## Mieux VOIR un film

Toutes les clés d'analyse en 10 leçons



uni.lu

L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG  
Centre de Recherche  
Institut de Recherche, Culture, Éducation et Sport



10  
MUTATION

## Leçon 2 : « Langage »

### ► Ou voir comment un film a son vocabulaire et sa grammaire

Par Laurent Jullier (professeur en études cinématographiques, Université de Lorraine) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« Ah, s'il y avait des dictionnaires de l'image, des grammaires du cinéma, des vocabulaires de la photo ! Mais de tels ouvrages n'existent pas. Au cinéma, il n'y a pas l'équivalent des règles de conjugaison, et rien ne correspond aux participes passés à accorder. Les travellings de *Full Metal Jacket*, la partition musicale d'*Embrasse-moi idiot*, les effets de prisme d'*Easy Rider* et les surcadres de *L'Œuf du serpent* nous parlent aussi clairement que des phrases et des mots – pourtant ils n'obéissent pas à des règles de grammaire. A quoi obéissent-ils, alors ? Regardons-y de plus près. » (Laurent Jullier)

### ► Interlude gastronomique « finger food & meet the prof »

### ► Full Metal Jacket

USA 1987 | vostf | 116' | c | De : Stanley Kubrick | Avec : Matthew Modine, R. Lee Ermy, Vincent D'Onofrio

De jeunes recrues sont formées pour aller combattre au Viêt Nam. Leur instructeur est tué par l'un d'eux qui se donne la mort...

« L'absence de message, tout comme l'épure de la mise en scène, font de ce film, aussi mental que physique, une œuvre implacable, au bord de l'abstraction. » (Télérama)



Lu 25 | 11 à 19h00 !



Laurent Jullier

Infos supplémentaires et formules « libre pass »

unipopcine@vdl.lu  
www.cinematheque.lu

Autres films-clés illustrant « Langage » :

01 | 12 Kiss Me, Stupid | USA 1964 | Billy Wilder

08 | 12 Easy Rider | USA 1969 | Dennis Hopper

15 | 12 The Serpent's Egg | RFA-USA 1977 | Ingmar Bergman

# Le Monde en doc

Les rendez-vous du documentaire stimulant



Stimuler le débat et donner une expression cinématographique palpable aux abstractions du contexte global, c'est là l'objet du cycle « Le Monde en doc », rendez-vous des documentaires sur grand écran. « Le Monde en doc » se propose de privilégier des documentaires stimulants, inédits ou peu diffusés au Luxembourg. Afin de mettre chaque film en perspective avec la problématique luxembourgeoise, un temps de discussion avec le public sera proposé après chaque projection.

## Die rote Linie – Widerstand im Hambacher Forst

Allemagne 2019 | vostang | 115' | c | Documentaire de : Karin de Miguel Wessendorf  
► Sélections : DOK.fest München, 2019

*Die Rote Linie* raconte la protestation contre la destruction de la forêt de Hambach et la résistance contre l'exploitation du lignite du point de vue de divers groupes qui se sont d'abord tenus seuls et ensuite ensemble contre le géant énergétique RWE. Une histoire locale de David contre Goliath qui est inextricablement liée aux thèmes mondiaux du changement climatique, de la politique énergétique et du mouvement de protestation civile...

« Eine hochemotionale Chronik des Widerstands, die aber nicht zuletzt auch als signifikanter Gradmesser für eine wachsende und sich verändernde Protestkultur in Sachen Klimaschutz gesehen werden kann. » (*Kölner Stadtanzeiger*)

- **La projection sera suivie d'une discussion autour de l'engagement et des modes d'action avec plusieurs activistes climatiques, dont certains ont participé à l'occupation du Hambacher Forst.**



En collaboration avec etika – Initiativ fir Alternativ Finanzierung asbl, ATTAC Luxembourg et Les Amis du Monde diplomatique

Lu 04|11 à 20h30

# « Arts et Cinéma : Résonances »

24 Frames



## Soirée spéciale « Ciné-conférence » Cinéma. Arts et cinéma

**Ciné-conférence par Sébastien Rongier** (essayiste et écrivain, agrégé de Lettres, docteur en esthétique et sciences de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Conférence ponctuée d'extraits | en langue française | 60'

► **Suivre du film posthume d'Abbas Kiarostami**

### 24 Frames

Iran-France 2017 | sans paroles | 114' | c+nb | De : Abbas Kiarostami

« Photo, cinéma, art vidéo, imagerie numérique sont réunis comme des poupées russes pour la toute dernière image du grand Abbas Kiarostami. » (*Les Inrockuptibles*)

« Chacun des *frames* est un court poème visuel, composant une succession de haïku de neige et de vent, de lumière et de vie – animale, végétale, cosmique, sans aucune présence humaine autre que le regard du cinéaste, et l'accueil du regard du spectateur. Chacune de ces 24 propositions est à la fois entièrement du côté de la sensation et une profonde réflexion sur ce qui se joue dans le mystère des images, de toute image digne de ce nom. » (*Jean-Michel Frodon*)

### Psycho

USA 1999 | vostf | 104' | c | De : Gus Van Sant | Avec : Vince Vaughn, Anne Heche, Viggo Mortenson

« Une expérience qui tient à la fois du 'déjà vu' et de l'installation d'artiste contemporain. » (*Télérama*)

« Avec son 'Psychose' conceptuel, Gus Van Sant a livré une version iconoclaste et hantée du film original. Une vraie proposition de cinéma, un pur concept : refaire Hitchcock au cinéma, refaire un de ses films, *Psychose*, scène après scène, au dialogue près, plan par plan. Un geste artistique donc. » (*Les Inrockuptibles*)

Sa 09 | 11 à 20h00 |

Dans le cadre de  
« Luxembourg Art  
Week 2019 »

En collaboration  
avec l'Université  
du Luxembourg et  
« Luxembourg Art  
Week 2019 »



Sébastien Rongier

Di 10 | 11 à 17h00





Films made in Luxembourg

# Avant-première « De Buttek »



Avant-première publique

## De Buttek

Luxembourg 2019 | vostf | 95' | c | De : Luc Feit | Avec : Luc Feit, André Jung, Martin Engler, Philippe Thelen, Catherine Janke, Sophie Mousel, Germain Wagner, Anouk Wagener, Fabienne Hollwege, Luc Schiltz, Valerie Bodson, Klaus Nierhoff, Jules Werner

Ve 22 | 11 à 18h30

En collaboration  
avec Samsa Films

Den Änder ass Chef vun den 'Alter Native'-Butteker an huet wéi all Joer seng Mataarbechter op eng Chrëschtfeier agelueden. An engem klengen Hotel am Norden vum Land kommen dës 12 'Butteksmeedercher' zesummen, mee dëst Joer leeft alles Anescht ewéi geplangt.

Änder, le chef d'entreprise des magasins 'Alter Native', convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel au nord du pays se retrouvent les 12 vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu ...

► La projection sera suivie d'un Q&A avec l'équipe du film.



# Korean Film Festival Brussels

Special Screenings in Luxembourg



Every year, Korean Cultural Center of Belgium and the EU organize the Korean Film Festival Brussels. The 7th edition in 2019 is focusing on the various genres of Korean cinema, as for example thrillers, documentaries, art house cinema and independent films.

This year, the Festival is pleased to present for the 5th time their films in Luxembourg.

## Miss & Mrs. Cops

**Geol Kapseu** Corée du Sud 2019 | vostang | 107' | c | De : Jung Da-won | Avec : Ra Mi-ran, Lee Seong-gyeong

Mi-Young, who used to be considered the Major Crimes Unit's top cop, is stationed behind a desk after having a baby. She leads uneventful yet peaceful days in handling civil complaints and looking after her son and unemployed husband at home. One day, an overly enthusiastic detective Ji-Hye, is assigned to Mi-Young's team, and the bicker over every little thing from the moment they meet...

« Remember the buddy cop movie? Writer-director Jung Da-won has magically resurrected it, with a pair of terrific actresses with great chemistry and a story driven exclusively by strong, identifiable women who also happen to be total badasses. » (*Fantasia International Film Festival*)

## The Gangster, The Cop, The Devil

**Ak-in-jeon** Corée du Sud 2018 | vostang | 110' | c | De : Lee Won-tae | Avec : Ma Dong-seok, Kim Mu-yeol, Kim Seong-kyu ► Cannes Midnight Screenings, 2019

Fierce gang boss Jang Dong-su is violently attacked after a fender bender on a rainy night. After fighting back, he barely escapes, however his reputation as a feared leader is damaged beyond repair. The only way to restore his image is to find his attacker and exact revenge. Jang teams up with Detective Jung Tae-seok to find the assailant, but soon discovers the attacker is actually a serial killer...

« As much fun as it is to watch Lee beat people up and strut around in shiny pinstripe suits, it's just as much of a pleasure to watch him think it all through. » (*Variety*)

Organized by the  
Korean Cultural  
Center of Belgium

More details :  
<http://brussels.korean-culture.org>

Ma 05 | 11 à 18h30



Ma 05 | 11 à 20h30



# Kino mat Häerz

... a mat Kaffi !



« Kino mat Häerz » : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi remplie de rires et de rêves. C'est aussi un lieu de souvenirs redonnant vie à des moments uniques de l'histoire du cinéma qui font chaud au cœur. L'équipe de « Kino mat Häerz » vous accueille une fois par mois dans le cadre charmant de la Cinémathèque. Après chaque séance, vous avez la possibilité de participer à une rencontre conviviale « café et gâteau » pour vous permettre d'échanger autour du film projeté et de fixer un rendez-vous pour la prochaine séance !

Afin que les personnes à mobilité réduite puissent également profiter du « Kino mat Häerz », les films seront projetés une deuxième fois à la Cinémathèque située à la Cloche d'Or.

## Les Choristes

Comédie dramatique | France 2004 | Version originale française | 97' | De : Christophe Barratier | Avec : Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier, Kad Merad

En 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, est nommé surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Particulièrement répressif, le système d'éducation du directeur Rachin peine à maintenir l'autorité sur des élèves difficiles. En familiarisant les pensionnaires à la magie du chant, Mathieu va transformer leur vie...

« Christophe Barratier a réalisé un premier film touchant, sensible et personnel. Et cela d'autant plus qu'il s'est entouré de merveilleux comédiens. » (*Le Figaroscope*)



**En collaboration avec le Service Seniors de la Ville de Luxembourg, Help/Croix-Rouge et la Maison des Associations**

**Je 21 | 11** à 14h30

à la Cinémathèque/  
Place du Théâtre

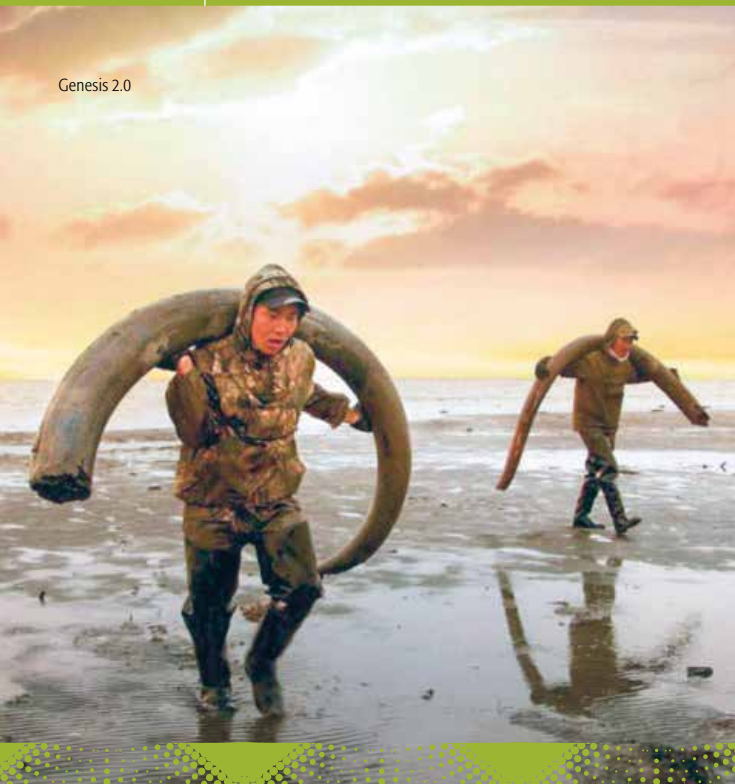
**Je 28 | 11** à 14h30

à la Cinémathèque/  
Cloche d'Or :  
séance accessible aux personnes à mobilité réduite (nombre limité de places – réservation obligatoire)

**Infos & inscriptions pour la formule « Kaffi & Kuch » ainsi que les séances à la Cinémathèque – Cloche d'Or**

(jusqu'à 2 jours avant la séance de cinéma)  
T. +352/47 96-24 28  
servsenior@vdl.lu

Genesis 2.0



# Filmtage 2019

## Herausforderungen und Grenzen

Dieses Jahr stehen die Filmtage der deutschsprachigen Botschaften in Luxemburg unter dem Motto « Herausforderungen und Grenzen ». Wir alle stellen uns tagtäglich einer Vielzahl von kleinen und großen Herausforderungen. Oft stoßen wir dabei an Grenzen – Grenzen von außen, oder persönliche Grenzen, die schon in unseren Köpfen beginnen können. Wir begegnen physischen Grenzen in der Natur, in den unendlichen Weiten und Tiefen der Ozeane oder, wenn steile Berge vor uns aufragen. Doch auch ein gesellschaftlicher Konsens, welcher Minderheiten ausschließt, stellt oft Grenze und Herausforderung dar. ProtagonistInnen in unseren Filmen verschieben Grenzen oder überwinden Hindernisse, schaffen Veränderung.

Die ausgewählten Filme zeigen eine Bandbreite von Grenzsituationen, deren Auswirkungen und den Wandel durch die Annahme der Herausforderung. Wir bieten Ihnen mit diesen « Grenzerfahrungen » starke, emotionale Momente und hoffen, die Freude, den Mut und die Courage aller Meister des Alltags. Wir freuen uns, Sie im Rahmen der Filmtage in der Cinémathèque begrüßen zu dürfen.

**Une initiative  
de l'Ambassade  
d'Allemagne,  
de l'Ambassade  
d'Autriche et  
de l'Ambassade  
de Suisse au  
Luxembourg**

Me 06 | 11 à 18h30

## Manaslu – Berg der Seelen

Autriche 2018 | voallstang | 120' | c | Documentaire de : Gerald Salmina | Avec : Hans Kammerlander, Stephan Keck, Werner Herzog ▶ Best Mountaineering Film, 13. Festival Gorniškega Filma



Die Idee zum Film basiert auf der Lebensgeschichte von Hans Kammerlander, einem Mann, der sein Leben den Bergen gewidmet hat, große Triumphe und schmerzvolle Tragödien erlebte. Kammerlanders größter Erfolg, der ihn weltberühmt werden ließ, ist die bis heute schnellste Besteigung des Mount Everest. Seine schmerzvollste Tragödie erlitt Hans Kammerlander 1991 am Manaslu in Nepal, wo er zwei seiner besten Freunde verlor.

Die Geschichte versucht, wertungsfrei zu hinterfragen, was ihn immer noch in die Berge treibt. Der Film ist ein Biopic eines der größten Bergsteiger unserer Zeit, dargestellt mittels Archivaufnahmen und mit Hilfe vieler Schauspieler.

« Ein sehr bewegendes Portrait – authentisch, bildgewaltig und unaufgeregt ehrlich. Absolut sehenswert. » (*Alpin.de*)

Me 06 | 11 à 20h30

## Das schweigende Klassenzimmer

Allemagne 2018 | voall | 111' | c | De : Lars Kraume | Avec : Leonard Scheicher, Kurt Wächter, Lena Klenske ▶ 4 nominations pour le Deutscher Filmpreis 2018

Im Oktober 1956 erfahren zwei Abiturienten aus Eisenhüttenstadt bei einem Besuch in Westberlin von den Unruhen in Ungarn. Als der Aufstand blutig niedergeschlagen wird, organisieren sie eine Schweigeminute in ihrer Klasse, was massive Repressionen der DDR-Behörden nach sich zieht...

« Das mit viel Feingefühl inszenierte Drama konzentriert sich auf die Gewissensnot der Jugendlichen, die die Namen der Rädelsführer verraten sollen, wenn sie zum Abitur und zum Studium zugelassen werden wollen. Ihre Figuren sind als komplexe Charaktere angelegt, was ihr moralisches Dilemma umso glaubwürdiger und die Fragen nach Integrität, Haltung und Widerstand als zeitlose Themen ansichtig macht. » (*Filmdienst*)

« Ein beinahe mustergültiger Film. » (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)



## Climate Warriors

Allemagne 2018 | voang stall | 86' | c | Documentaire de : Carl-A. Fechner

*Climate Warriors* portraitiert Klimaaktivisten, die sich für eine bessere und nachhaltigere Zukunft rund um den Globus einsetzen. Unermüdlich kämpfen sie für eine weltweite Energiewende, um so die Folgen des voranschreitenden Klimawandels doch noch abzuwenden. Doch mächtige Lobbyisten und große Energiekonzerne erschweren die Umsetzung von neuen regenerativen Energietechniken. Carl-A. Fechner gibt Klimaaktivisten wie dem jungen Hip-Hop-Künstler Xiuhtezcatl Martinez, der Youtuberin Joylette-Portlock oder dem ehemaligen Gouverneur Kaliforniens Arnold Schwarzenegger eine Stimme.

« Faktenreich, informativ und großes Kino. » (*Südkurier*)

« Wir haben genug davon gehört, wie unsere Welt untergehen wird. Jetzt ist es an der Zeit, positive Bilder zu zeigen, um die Motivation nicht in Depression zu verwandeln. Da helfen die starken Stimmen in *Climate Warriors*. » (*Utopia.de*)

Je 07 | 11 à 18h30



## Mario

Suisse 2018 | vo (suisse allemand) stall | 119' | c | De : Marcel Gisler | Avec : Max Hubacher, Aaron Altaras, Jessy Moravec ▶ Best Actor, Best Performance in a Supporting Role, Swiss Film Award 2018

Mario hat gute Chancen, Profi-Fußballer zu werden. Nun ist er zum ersten Mal im Leben verliebt, in Leon, den neuen Mitspieler aus Deutschland. Der spielt auch im Sturm und könnte ihm gefährlich werden, wenn es darum geht, wer in die Erste Mannschaft aufsteigt. Ihre Gefühle füreinander bleiben im Klub nicht verborgen...

« *Mario* ist weder laut noch aufrührerisch oder auf große politische Wirkung zielend. Vielmehr erzählt Gisler die stille, aber umso berührendere Geschichte einer großen Liebe, die sich letztlich so auch in einem anderen Kontext eines 'Liebesverbots' zutragen könnte. » (*Aargauer Zeitung*)

« Marcel Gisler zeigt in seinem Drama um zwei junge Profifußballer die Homophobie des Sportbetriebs auf. » (*epd Film*)

Je 07 | 11 à 20h30



Ve 08|11 à 18h30

## Genesis 2.0

Suisse 2018 | vostal+ang | 113' | c | Documentaire de : Christian Frei et Maxim Arbugaev ▶ World Cinema Special Jury Award, Sundance Film Festival, 2018



Auf den abgelegenen Neusibirischen Inseln im arktischen Ozean suchen Jäger nach Stoßzähnen von ausgestorbenen Mammuts. Eines Tages finden sie einen überraschend gut erhaltenen Mammutkadaver. Der Film porträtiert hochtechnisierte Klonforscher, die das ausgestorbene Wollhaarmammut nach Jurassic-Park-Manier wieder zum Leben erwecken möchten. Die Auferstehung des Mammuts wäre eine erste Manifestation einer großen technologischen Revolution, der Genetik-Revolution : Der Mensch als Schöpfer, Genesis Zwei Punkt Null. Sie könnte unsere Welt auf den Kopf stellen.

« A fascinating and somewhat frightening documentary set in the fast-forward arena of synthetic biology. » (*Los Angeles Times*)

« Christian Frei erzählt von der anstehenden biotechnologischen Revolution im Spannungsfeld zwischen archaisch anmutenden sibirischen Elfenbeinjägern und modernster Hightech-Wissenschaft. » (*epd Film*)

▶ **Im Anschluss an den Film laden die Botschafter ab 20:30 Uhr zu einem Empfang im Foyer der Cinémathèque ein.**

Ve 08|11 à 21h00!

## Womit haben wir das verdient?

Autriche 2018 | voallstang | 91' | c | De : Eva Spreitzhofer | Avec : Caroline Peters, Simon Schwarz, Chantal Zitzenbacher ▶ Best Producer, Romy 2019

Die atheistische, feministische Ärztin Wanda fällt aus allen Wolken, als ihre pubertierende Tochter Nina ihr eröffnet, sie sei zum Islam übergetreten. Die Weltoffenheit der liberalen Patchwork-Familie steht nun auf dem Prüfstand. Weltanschauungen prallen aufeinander, Sichtweisen verändern sich. Eine Komödie über die Suche nach Erklärungen, nach Zugehörigkeit, nach Identität, nach Zusammenhalt und paradiesischen Zuständen.

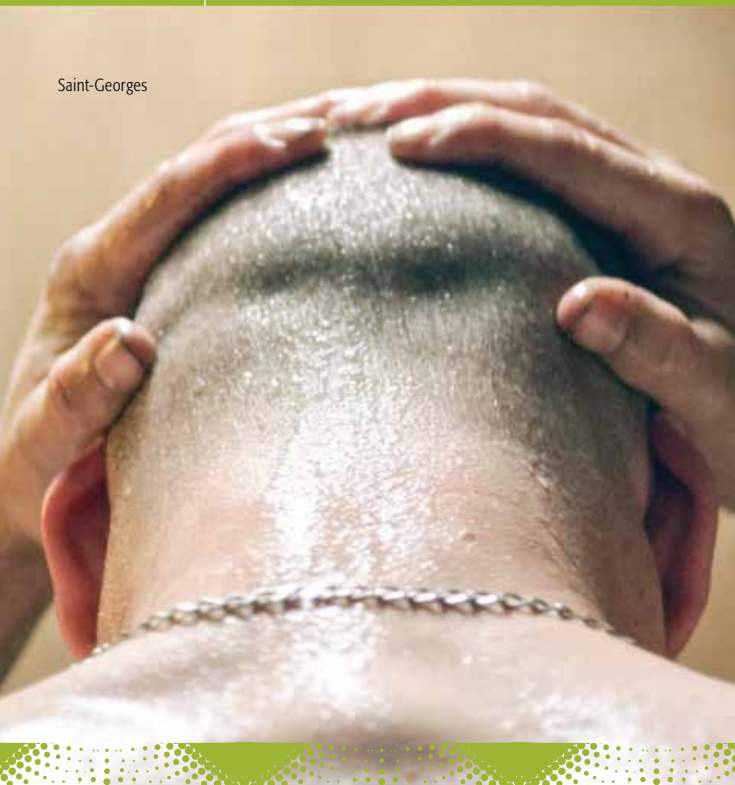
« *Womit haben wir das verdient?* illustriert auf unterhaltsame und humorvolle Weise die Bruchstellen, Irritationen, Widersprüche und Grenzen der liberalen, offenen und postmodernen 'Multi-Kulti'-Gesellschaft. » (*filmpluskritik.com*)

« Ihre besten Pointen findet Spreitzhofer in einer genau beobachteten Realität, die sie ins Absurde steigert – gerade so weit, dass die Pointe gleichzeitig Lachen und Selbsterkenntnis auslöst. » (*Film Bulletin*)

« Urkomische und zugleich sehr ernsthafte Culture-Clash-Komödie. » (*Filmclicks.at*)



Saint-Georges



# Festival du Cinéma Portugais

Le Festival du Cinéma Portugais, organisé depuis une décennie par le Centre Culturel Portugais – Camões, se déroule cette année du 8 au 16 novembre et entend montrer au Luxembourg une panoplie de genres cinématographiques diversifiés produits au Portugal. Les projections se tiendront en différents lieux, notamment à la Cinéma-thèque, au Cinéma Utopia et au Centre Culturel Portugais – Camões.

## Correspondances

**Correspondências** Portugal 2016 | vostf | 145' | c | De : Rita Azevedo Gomes | Avec : Eva Truffaut, Luís Miguel Cintra, Pierre-Léon ▶ Festival du Film de Locarno, 2016

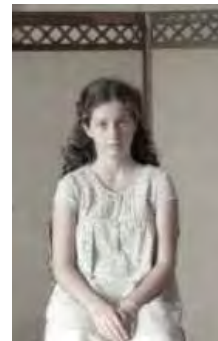
« Le film parcourt, à travers les échanges épistolaires nourris des poètes Sophia de Mello Breyner Andresen et Jorge de Sena, les longues années d'exil de ce dernier – en effet, l'intellectuel portugais a dû abandonner son pays pour s'installer d'abord au Brésil, puis aux Etats-Unis. Sa correspondance, nostalgique, parfois acérée, forme entre le Portugal et son continent d'accueil une toile subtile qui touche au pur lyrisme. » (*Cineuropa*)

« Its meticulous construction, but with borders of sensuality, is a triumph of intelligence in cinema. » (*Cinemanía*)

« Part time capsule of a historical moment in Portugal where poetry and exile seemed to be the only windows out to the world, part scrapbook of the director's own life and experiences. » (*Mubi*)

En collaboration  
avec le Centre  
Culturel Portugais –  
Camões

Lu 11 | 11 à 18h30



Ma 12 | 11 à 18h30

## La Reine morte

Pedro e Inês Portugal 2018 | vostf | 120' | c | De : António Ferreira | Avec : Joana de Verona, Diogo Amaral, Vera Kolodzig ► 10 nominations aux Portuguese Film Academy Sophia Awards, 2019



L'un des plus célèbres épisodes de l'Histoire portugaise. Dans le Portugal du 14<sup>e</sup> siècle, l'héritier du trône, Don Pedro, s'est épris d'Inês de Castro, la servante espagnole de sa femme. Leur liaison a provoqué la colère du roi Dom Afonso et déclenché une série d'intrigues politiques qui a conduit à l'assassinat d'Inês...

« Au lieu de s'en tenir au Moyen-Âge, *La Reine morte* enrichit le récit et le réécrit sur trois époques : au 14<sup>e</sup> siècle, dans le présent et dans un futur post-apocalyptique. Le film, usant de cette structure en triptyque, réinvente les deux personnages principaux, dont il fait des architectes partageant un studio, dans le Lisbonne d'aujourd'hui, et des amants maudits vivant dans un univers anti-utopique gouverné par des lois très strictes sur le mariage et la procréation. Comme dans les autres films qui adoptent une structure de ce type (on pense inévitablement à *The Hours* de Stephen Daldry, les trois progressions temporelles fonctionnent en miroir, permettant un développement fluide et compréhensible de l'intrigue. » (*Cineuropa*)

Me 13 | 11 à 18h30

## Saint-Georges

São Jorge Portugal 2017 | vostang | 112' | c | De : Marco Martins | Avec : Nuno Lopes, Mariana Nunes, Davod Semedo ► Prix du meilleur film et meilleur acteur, Golden Globes Portugal, 2018

Portuguese director Marco Martins, who won the Regards Jeune award at Cannes with his debut film *Alice*, uses *Saint George* (screened in the Orizzonti section of the Venice Film Festival) to immortalise the financial crisis and the resulting state of confusion of an entire country in images, through a paradigmatic story, that of a boxer.

« It is above all the performance of Nuno Lopes that makes the film special. Lopes embodies the repressed and unexploded power of a slice of society on its knees. Martins destroys the body, made up of nervous and tense muscles, engages it in real fights, and heals it as he delicately takes care of little Nelson. The magnificent light of the Atlantic is skilfully photographed by director of photography Carlos Lopes. But first and foremost, Martins shows that he has fully taken on board took the lessons learned from masters Wim Wenders, Pedro Costa and Manoel de Oliveira. » (*Cineuropa*)

« Ce film portugais sur un homme qui s'enfoncé pour sauver les siens sur fond de crise économique est bouleversant. » (*Le Parisien*)





Je 14 | 11 à 18h30

## Tabou

Portugal 2012 | vostang | 118' | De : Miguel Gomes | Avec : Ana Moreira, Teresa Madruga, Laura Soveral ► Prix FIPRESCI, Berlin International Film Festival, 2012

Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage Cap-Verdienne et sa voisine partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

« One of the most original and inventive – as well as trenchantly political and painfully romantic – movies of recent years. » (*The New Yorker*)

« Un incroyable séisme émotionnel, poétique et cinématographique que déclenche ce film sublime. » (*Les Inrockuptibles*)

« *Tabou* est un film d'une colossale ambition sur la construction et le déclin de l'imaginaire occidental. » (*Le Monde*)

### Soirée spéciale MOTEL X

## Keep Me Company

Portugal 2019 | vostang | 80' | De : Gonçalo Almeida | Avec : Cleia Almeida, Filipa Areosa Eunice Munoz, Helena Simões

Silvia loue une maison pour le week-end dans le sud du Portugal dans le but de rencontrer son amant secret, Clara. Entre les bains de soleil et les après-midis passés au bord de la piscine, le week-end parfait à deux se voit perturbé par un mal mystérieux. Des événements étranges se produisent à la maison qui auront un impact permanent sur la relation et la vie des deux femmes.

Le Festival du cinéma portugais accueille le Festival de cinéma de terreur MOTEL X de Lisbonne. Après *Mutant Blast* et *Inner Ghosts* l'année dernière, MOTEL X a présenté à nouveau un long-métrage d'horreur portugais en première mondiale dans le cadre du concours Méliès. Gonçalo Almeida a remporté le Prix MOTEL X Meilleur Court Métrage d'Horreur Portugais en 2017 avec *Thursday Night*, une histoire de fantômes canins qui est aussi passé par Sundance, et fait maintenant ses débuts dans les longs.



Ve 15 | 11 à 20h30

En présence du  
réalisateur



Gonçalo Almeida



Sa 16 | 11 à 19h00

## Snu

Portugal 2019 | vostf | 94' | c | De : Patrícia de Sequeira | Avec : Inês Castel-Branco, Pedro Almendra, Inês Rosado ► Nomination à la meilleure actrice pour Inês Castel-Branco, Golden Globes Portugal, 2019



La réalisatrice portugaise, Patrícia Sequeira, revient sur l'histoire d'amour controversée entre Francisco Sá Carneiro, politicien portugais et futur premier ministre, et l'éditrice danoise Snu Abecassis dans le Portugal conservateur des années 1970. Entre romance et fresque historique, *Snu* a déjà séduit plus de 50.000 spectateurs, s'imposant comme le film portugais le plus vu depuis le début de l'année.

« Biopic consacré à l'éditrice danoise Snu Abecassis, dont la relation avec le Premier Ministre portugais a choqué un Portugal post-Révolution des Oeillets. Le couple est mort en 1980 dans un accident d'avion dont les détails sont encore sujets à controverse. » (*Allociné*)



## Poetry in Motion (1)

Voyage à travers le cinéma poétique

« La langue de la poésie est celle où l'on sent la caméra, de même que dans la poésie proprement dite on sent immédiatement les éléments grammaticaux en fonction poétique ; alors que dans la langue de la prose on ne sent pas la caméra, c'est-à-dire qu'en effet on ne sent pas l'effort stylistique comme exprimé, que la présence de l'auteur n'y est pas apparente. (...) Il est inévitable que dans le 'cinéma de poésie', le récit tende à disparaître. (...) Il est clair que dans le 'cinéma de poésie', l'auteur tend à écrire des poésies, des poésies cinématographiques et non plus des récits cinématographiques. Il y a alors valorisation de la poésie, jusqu'ici poésie de la forme et du style. Le 'cinéma de poésie' a pour fin dernière d'écrire des récits où le protagoniste est le style, plus que les choses ou les faits » (*Pier Paolo Pasolini, cinema di poesia*)

« Il y a quelques années, on n'aurait jamais osé employer le mot 'poétique' : trop galvaudé, sucré, mièvre, désuet. Sa force éruptive était renvoyée au passé. Mais *Holy Motors* de Leos Carax, tout autant qu'*Uncle Boonmee* d'Apichatpong Weerasethakul, nous met le nez dedans : cette absolue liberté de la narration, ces tête-à-queue, ces naissances de monstres, ces événements mystérieux, ce rythme de rêve, ces jours et ces nuits dans la ville ou dans la forêt, cette absolue imprévisibilité des choses, pourquoi ne pas les appeler poétiques ? Car ces films se souviennent d'une vieille idée qui n'a hélas plus cours : on peut entrer dans une salle de cinéma comme dans un rêve... » (*Stéphane Delorme, Cahiers du Cinéma*)

« Le cinéma est le plus puissant moyen de poésie. » (*Jean Epstein*)

« In the total darkness, poetry is still there, and it is there for you. » (*Abbas Kiarostami*)

Ma 12 | 11 à 20h30

## La Chute de la maison Usher

France 1928 | int.fr.+ang. | 63' | De : Jean Epstein | Avec : Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Abel Gance | D'après : la nouvelle éponyme d'E.A. Poe ► restauration numérique effectuée par la Cinémathèque Française en 2013 avec accompagnement musical synchronisé orchestré par Gabriel Thibaudeau



### Ciné-conférence « Un cinéma poétique » par Nadja Cohen

(organisatrice du colloque qui s'est tenu à l'université KU Leuven et à la Cinémathèque de Bruxelles en février 2019) en langue française | extraits de films | environ 40' | suivie de la projection de : *La Chute de la maison Usher*

Appelé au secours par son ami Roderick Usher, Allen vient le retrouver dans sa maison, déprimante et délabrée. Là, Roderick peint avec ardeur des portraits de sa femme Madeleine, qui meurt de langueur...

Epstein, cinéaste mais aussi théoricien et philosophe fut l'un des pionniers en France – avec Gance et L'Herbier – d'un cinéma de plasticien reposant sur l'expressivité des images, l'inventeur d'un langage cinématographique considéré comme un art poétique.

« C'est tout l'univers fantastique et morbide de Poe qui est suggéré : images cadrées sous un angle inhabituel, gros plans sur les objets ou sur les visages, ralentis, travellings et surimpressions. Epstein, représentant de l'avant-garde française des années 20, arrive à donner l'impression d'un temps étrangement étiré, presque suspendu, où la vie reflue lentement, comme elle se retire du visage de l'héroïne. A mi-chemin entre poème onirique et conte expressionniste. » (Xavier Lacavalerie, *Télérama*)

« Poème visuel sur le thème de la catalepsie qui obsédait Poe. » (Olivier Père)

Je 14 | 11 à 20h30  
Me 27 | 11 à 18h30

## La Belle et la Bête

France 1946 | vo | 96' | De : Jean Cocteau, René Clément | Avec : Jean Marais, Josette Day, Mila Parély, Michel Auclair | D'après : le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont ► Prix Louis-Delluc, 1946



Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête...

« Jean Cocteau ne s'est jamais considéré comme un cinéaste, mais plutôt comme un poète. Il utilisa cette vieille fable comme exutoire à ses élans créatifs les plus étranges et les plus fabuleux. (...) Le château fonctionne à la fois comme métaphore du processus créatif en lui-même et comme prétexte à d'innombrables images poético-freudiennes. » (Joshua Klein, *1001 films, Ed. Omnibus*)

« Fidèle à son approche poétique du cinéma, Cocteau transfigure le réel. Tel un magicien, il ralentit le temps, change des larmes en perles de diamant, ou anime les statues et les chandeliers qui ornent le manoir de la Bête. (...) Cette poésie cinématographique exercera une grande influence sur deux maîtres du temps et du rêve, David Lynch et Andreï Tarkovski notamment... » (Loïc Millot, *d'Letzbuenger Land*)

**Lu 11 | 11** à 21h00 !  
**Je 21 | 11** à 18h30

## La Ville des pirates

France-Portugal 1983 | vo | 111' | c | De : Raoul Ruiz | Avec : Hugues Quester, Anne Alvaro, Melvil Poupaud, João Bénard da Costa

Une femme et un enfant meurtrier sont prisonniers, sur une île déserte, d'un homme protéiforme...

« *La Ville des pirates* est d'abord, et dès l'abord, un choc d'images : à chaque image, la prise de vues, la lumière, le premier plan, le décor, les couleurs se transforment. Raoul Ruiz est une imagination poético-visuelle exceptionnelle à l'œuvre. A chaque plan se croisent plusieurs mythes, plusieurs obsessions, plusieurs symboles. » (Anne Brigaudeau, *Fiches du cinéma*)

« Un film-gigogne où les éléments narratifs n'apparaissent que sous forme de flashes et les événements décrits ou suggérés peuvent se prêter à de nombreuses lectures. Ruiz nous donne là une œuvre poétique à déchiffrer, une espèce de rébus qui teste notre bagage culturel. » (Raphaël Bassan, *La Revue du cinéma*)

« L'envoûtante dérive somnambulique qu'est *La Ville des pirates* met le spectateur dans un état de flottement, que les actes sanglants zébrant l'avancée du film parviennent à peine à déranger. Logique du rêve, aberrations, sursauts qui désignent la veine poético-sur-réaliste de l'œuvre. » (*Cinémathèque Française*)



## Nostalgia

Italie-URSS 1983 | vostf | 125' | c | De : Andreï Tarkovski | Avec : Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano ► Prix du Meilleur réalisateur, Prix FIPRESCI, Prix OCIC, Festival de Cannes, 1983

**Me 20 | 11** à 18h30  
**Ma 26 | 11** à 20h30



Gortchakov, un écrivain russe, suit les traces d'un compatriote musicien exilé en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont il désire écrire une biographie. Il parcourt ainsi l'Italie du Nord, en compagnie d'Eugenia, une traductrice...

« ...la liaison et la logique poétique au cinéma, voilà ce qui m'intéresse. Et n'est-ce pas ce qui convient le mieux au cinéma, de tous les arts celui qui a la plus grande capacité de vérité et de poésie ? » (Andreï Tarkovski)

« A la manière de poupées russes, plusieurs pistes s'offrent à nous pour éclairer ce chef-d'œuvre poétique, complexe, très personnel, déroutant aussi... » (*Le Monde*)

« Tarkovski filme l'exil, géographique et spirituel, comme une mélancolie terrassante... » (*Guillaume Orignac*)

« Un superbe poème métaphysique aux images inoubliables. » (*Les Echos*)

« Tout le film baigne dans une poésie mystique... » (*France-Soir*)

Ma 19 | 11 à 18h30  
Je 28 | 11 à 20h45!

## Dead Man

USA-Allemagne-Japon 1995 | vostf | 120' | De : Jim Jarmusch | Avec : Johnny Depp, Gary Farmer, John Hurt, Robert Mitchum, Iggy Pop, Gabriel Byrne



William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Accusé de tort d'un double meurtre, il prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake...

« Dans cette odyssee hallucinée d'un petit comptable au pays de la violence, Jarmusch fait l'éloge de la lenteur, choisit un rythme et un point de vue purement indiens. Le film est traversé de visions sous psychotropes, et adopte une forme épisodique qui lui permet d'accueillir une pléiade d'acteurs fabuleux. (...) Jarmusch a réussi son *Apocalypse Now* miniature, son *Aguirre* version road movie. » (Olivier Père)

« ... deadpan humour and superb imagery ; this is a poetic and weird account of the American wilderness. Haunting electric guitar score by Neil Young. » (Time Out Film Guide)

Ma 19 | 11 à 20h45!

## Le Vent nous emportera

Bad ma ra khahad bord Iran-France 1999 | vostf+all | 118' | c | De : Abbas Kiarostami | Avec : Behzad Borani, Noghre Asadi, Rousham Karan Eldi, Bahman Ghobadi ▶ Grand Prix spécial du jury, Prix FIPRESCI, Festival de Venise, 1999



Sarah Dareh est un village reculé du Kurdistan iranien. C'est là qu'arrive un jour Bezhad, venu de Téhéran accompagné de deux collègues. Il prétend qu'ils sont à la recherche d'un trésor...

« Le film est un magnifique poème avec ses rimes, ses itérations, ses images lumineuses éclatant d'une pure beauté. On reste dans le doute, l'énigmatique, le réalisateur nous laissant le soin de reconstruire l'intrigue, semant quelques indices ici ou là. » (Guide des films, Ed. Laffont)

« ... hymne poétique à la vie dans lequel le personnage véritable est le village lui-même que l'on découvre progressivement. Le titre du film est tiré d'un poème de Forough Farrokhzad. » (Le Temps)

## Japón

Mexique 2002 | vostf+all | 130' | c | De : Carlos Reygadas | Avec : Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Yolanda Villa, Martin Serrano ▶ Caméra d'or, Festival de Cannes 2002

Fatigué de vivre, un citoyen quinquagénaire part dans les montagnes mexicaines pour se suicider. Dans un canyon perdu, il trouve un logement chez une vieille paysanne métisse...

« Premier film d'un cinéaste autodidacte, *Japón* est un choc esthétique et métaphysique. Tourné en Cinémascope, dans une lenteur intense et hiératique, attentif aux détails visuels (ces panoramiques à 360° et ces couleurs délavées !) et sonores, *Japón* est un grand bain sensoriel, un objet hypnotique et lyrique qui nous remet en contact avec la nature, les éléments, le ciel et la lumière, une humanité et une sexualité originelles. Un poème audacieux sur la mort et la renaissance qui évoque autant Tarkovski que Leone. » (Les Inrockuptibles)

Lu 18 | 11 à 20h30  
Je 28 | 11 à 18h30



## Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures)

Loong Boonmee raleuk chat Thaïlande-GB-France-All. 2010 | vostf+all | 114' | c | De : Apichatpong Weerasethakul | Avec : Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee ▶ Palme d'Or, Festival de Cannes, 2010

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Il se souvient alors de ses vies antérieures...

« Son propos et sa mise en scène, hypnotiques mais limpides, marquent la différence entre la prose et la poésie. » (Première)

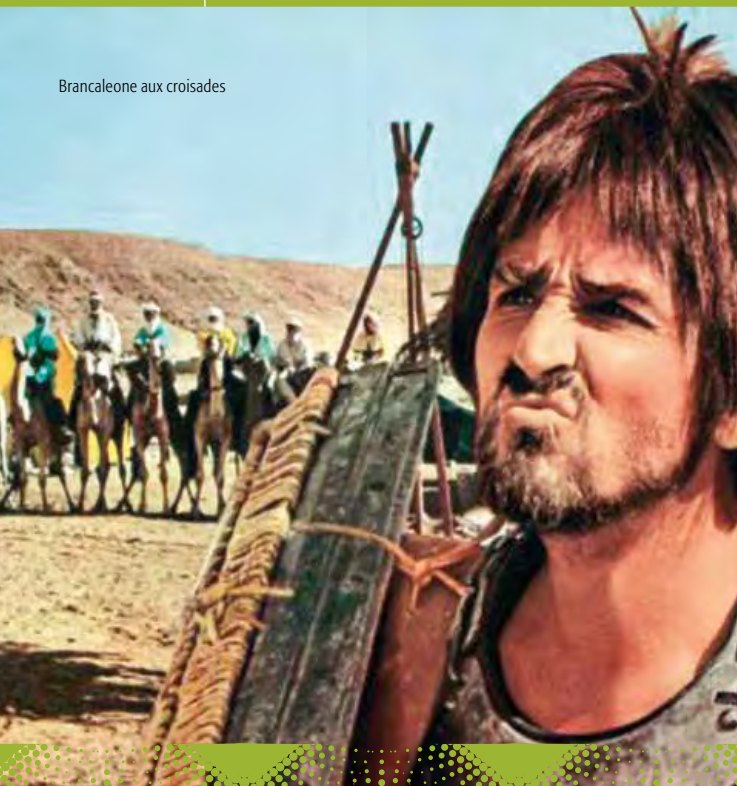
« ... à la fois très classique, très pragmatique et pourtant profondément nouveau et bouleversant, ce tissu serré de métaphores, exultées comme autant de rôles poétiques et qui tournent toutes autour de la diablerie du cinéma, s'avère lui-même un paradis de cinéma. » (Libération)

« Mystique, envoûtant, visuellement splendide, *Oncle Boonmee* convie le spectateur à une expérience totale, libérant l'imaginaire dans le mystère d'une jungle bruisante de milles esprits. » (Métro)

Je 21 | 11 à 20h30  
Ma 26 | 11 à 18h30



Brancaleone aux croisades



## Mario Monicelli

Maestro de la comédie 'à l'italienne'

« L'œuvre bariolée et pleine de facettes de Monicelli, avec l'ironie décapante comme constante, possède une rare cohérence esthétique et idéologique. Maître de la comédie 'à l'italienne' aux côtés de Dino Risi, Ettore Scola, Luigi Comencini et Nanni Loy, ayant dirigé les plus grands comédiens de son époque, Mario Monicelli est l'auteur d'une œuvre immense réalisée en près de soixante ans de carrière. A partir de scénarios où voisinent les sujets originaux et les adaptations d'œuvres littéraires, Monicelli a donné à un genre longtemps décrié son affirmation définitive, retrouvant les voies de la tradition italienne du divertissement, celles de la commedia dell'arte : 'Les héros de la commedia dell'arte sont toujours des désespérés, des pauvres diables qui se battent contre la vie, contre le monde, contre la faim, la misère, la maladie, la violence. Cependant, tout cela est transformé en rire, est transmué en raillerie, en élément de moquerie plus que de rire à gorge déployée. Cette démarche appartient à une tradition très italienne que j'ai toujours défendue : la comédie à l'italienne vient de là et il n'est pas vrai qu'elle soit vulgaire. Il y a un élément de grossièreté, mais cela n'a pas d'importance parce que la véritable donnée profonde, c'est l'élément de désespoir' ». (Jean A. Gili)

« Capable de changer de style, d'une intelligence mordante, ses plus grandes réussites se caractérisent par des tonalités très différentes, même s'il excelle dans la satire grinçante (*Nous voulons les colonels*, *Romances et confidences*). » (Olivier Père, *Les Inrockuptibles*)

**En collaboration avec le Festival du Film Italien de Villerupt et le Circolo Culturale Curiel**

« Le plus drôle des réalisateurs italiens. »  
(Jean Tulard, *Guide du cinéma*)

Lu 04 | 11 à 18h30

## Totò cherche un appartement

Totò *cerca casa* Italie 1949 | vostf | 79' | De : Mario Monicelli et Steno | Avec : Totò, Alda Mangini, Lia Amanda, Folco Lulli | D'après : la pièce 'Il custode' d'Alfredo Moscardelli



**Introduction à l'œuvre de Mario Monicelli par Mario Sesti** (réalisateur, critique et journaliste de cinéma) | en langue française | environ 15'

Totò, sa corpulente épouse, sa pin-up de fille et son garnement de fils passent d'une habitation provisoire à une autre dans la Rome de l'après-guerre. Lorsqu'ils pensent avoir enfin trouvé l'appartement idéal, ils sont bernés par des escrocs...

« Un lycée désaffecté, les marches du Colisée, un atelier de peintre... Derrière la farce, les réalisateurs montrent le problème du logement dans l'Italie de l'époque. Mélange de burlesque, de satire de mœurs et de critique sociale. Totò est admirable. Venu du théâtre dialectal napolitain, l'acteur fut l'un des plus grands comiques italiens, alliant avec brio une loquacité effrontée à un physique élastique et polymorphe. Et comme Charlie Chaplin avec Charlot, Totò a fini par se confondre avec son personnage. » (*Gérard Camy, Télérama*)

« En un certain sens, avec *Totò cherche un appartement*, apparaissent les premiers signes de la comédie 'à l'italienne' : le lien du comique, du divertissement, de la satire de mœurs, avec la réalité sociale naît un peu avec ce film-là. » (*Jean A. Gili, Le Cinéma italien*)



Me 13 | 11 à 20h30

## Brancaleone aux croisades

Brancaleone *alle crociate* Italie 1970 | vostf | 115' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Vittorio Gassman, Adolfo Celli, Stefania Sandrelli, Paolo Villaggio ► Meilleur acteur (V. Gassman), San Sebastian Film Festival, 1971



Parti en croisade avec une bande de gueux, Brancaleone, ira de déconvenue en déconvenue...

« Don Quichotte hirsute, roi de l'esbroufe et de la rodomontade, généreux mais pas très malin, Brancaleone avait fait irruption sur les écrans italiens en 1966 dans *L'Armée Brancaleone*. (...) Farce grotesque et dérisoire, au ton rabelaisien, vigoureux playdoyer pour la tolérance et la dignité, avec des envolées lyrico-burlesques frôlant les sommets de la métaphysique. » (*Alain Rémond, Télérama*)

« Mis en scène avec une verve éblouissante et un sens figuratif très raffiné par Monicelli, *Brancaleone aux croisades* illustre de façon remarquable le cinéma picaresque. L'extraordinaire invention linguistique et lexicale, un mélange de cuisine et d'italien archaïque est anthologique. Gassman est prodigieux... » (*Les Inrockuptibles*)

« Monicelli met en scène un Moyen Âge résolument réaliste, obscurantiste, cruel et surtout misérable. » (*Aldo Tassone, Le Cinéma italien parle, Ed. Edilg*)

Me 20 | 11 à 20h45 !

## Nous voulons les colonels

*Vogliamo i colonnelli* Italie-France 1973 | vostf | 99' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Ugo Tognazzi, Claude Dauphin, Duilio del Prete, François Périer



En ces années post-68, un député veut profiter de la peur suscitée par les gauchistes pour fomenter un coup d'Etat. Il réunit quelques militaires, fascistes retraités, pour former son état-major. Cependant, les maladresses et bêtises à répétition contrecarrent leur plan de reconquête...

« Sur un rythme trépidant, avec un mauvais goût affiché, Monicelli se complait à croquer ganaches décorées, ecclésiastiques bedonnants et complices, hommes politiques ubuesques, tous emportés dans le tourbillon endiablé de leur quête imbécile du pouvoir. Aucun de ces pantins ridicules et hilarants ne trouve grâce à ses yeux... Un constat et un avertissement sous forme de grosse farce. » (*Gérard Camy*)

« ... un essai de fiction politique très original, sur le mode de la farce. La subtile mise en garde contre les dangers qui attendent à la liberté, dans un pays où la politique et la comédie à l'italienne se côtoient souvent, méritait un accueil plus chaleureux. Mais le film est en avance sur son temps et puis il fait rire... » (*Aldo Tassone*)

Lu 18 | 11 à 18h30

## Romances et confidences

*Romanzo popolare* Italie 1974 | vostf | 105' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Michele Placido ▶ Prix du Meilleur scénario, David di Donatello Awards, 1975

Le délégué syndical Basletti défend ses ouvriers contre le témoignage d'un jeune policier, qui devient l'amant de sa femme...

« L'histoire est racontée par Basletti/Tognazzi lui-même, dans un style de roman-photo (sa seule lecture) avec des arrêts sur l'image aux moments dramatiques. C'est ce qui donne à cette comédie aigre-douce son originalité. » (*Jean Tulard, Guide des films*)

« ... une satire de mœurs sur les rapports Nord-Sud et la difficile évolution des relations hommes-femmes. » (*Jean A. Gili*)

« Le film analyse avec amertume et sans pitié la condition – le milieu, la culture, le mode de vie et d'expression – des ouvriers dans les grandes villes du Nord. (...) La pudeur refrognée de Monicelli, sa pitié bourruée donnent au film une note continuelle de malaise, qui le rend émouvant à tous les niveaux. Le vrai comique est toujours tragique. » (*Aldo Tassone, Le Cinéma italien parle, Ed. Edilig*)



Me 27 | 11 à 20h30

## Une famille formidable

*Parenti serpenti* Italie 1992 | vostf | 105' | c | De : Mario Monicelli | Avec : Tommaso Bianco, Renato Cecchetto, Marina Confalone, Alessandro Haber

Comme chaque année la famille Colapietro, quatre frères et sœurs, leurs épouses et leurs enfants, se réunit pour fêter Noël chez leurs vieux parents. Tout va pour le mieux jusqu'au moment où les vieux parents annoncent que, trop âgés pour vivre seuls, ils ont décidé de s'installer chez l'un ou l'autre de leurs enfants. Alors là, ça déraile...

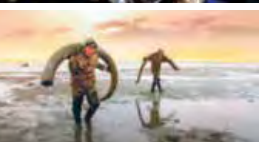
« Le scénario est bien construit autour de personnages typés et très présents, les situations et les gags sont enchaînés sur un bon rythme, les interprètes jouent admirablement le jeu. » (*François Chevassu, Le Mensuel du cinéma*)

« Film moral si l'on veut, satire de l'égoïsme qui surmonte sans problème divergences politiques ou sexuelles ; on pense à *Mocky...* » (*Positif*)

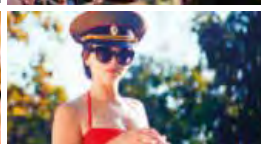




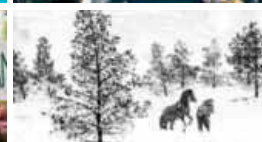
## Comedy Classics



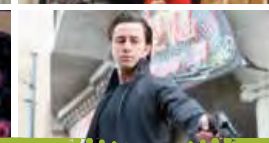
## Arthouse Classics



## Sense and Sensibility



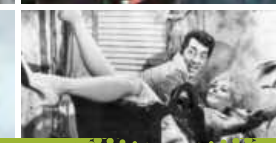
## Saturday Night (Guilty) Pleasures



## Cine XXL



## Université Populaire



**Weekends@  
Cinémathèque**

## Ve Comedy Classics

### 18h30



**Ve 01 | 11** **Brassed Off** GB 1996 | vostf | 109' | c | De : Mark Herman | Avec : Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald, Ewan McGregor ► César du meilleur film étranger, 1998

A Grimley, petite ville minière du Yorkshire, la direction des charbonnages a décidé la fermeture du puits. C'est la grève. Danny, un mineur retraité, dirige avec fermeté la fanfare locale, dotée d'une nouvelle énergie par l'arrivée de Gloria, cornettiste...

« Le sujet est grave et pourtant le film est réjouissant. Traité avec un humour et une vigueur remarquables, il nous tire tantôt des rires, tantôt des larmes. Et les comédiens, plus vrais que nature, ajoutent à l'authenticité du propos. » (*Guide des films, Ed. Laffont*)

**Ve 08 | 11** **Filmage Genesis 2.0** Suisse 2018 | vostall+ang | 113' | c | Documentaire de : Christian Frei et Maxim Arbugaev ► World Cinema Special Jury Award, Sundance Film Festival 2018 ► voir aussi p. 26

Auf den abgelegenen Neusibirischen Inseln im arktischen Ozean suchen Jäger nach Stoßzähnen von ausgestorbenen Mammuts. Eines Tages finden sie einen überraschend gut erhaltenen Mammutkadaver. Der Film porträtiert hochtechnisierte Klonforscher, die

das ausgestorbene Wollhaarmammut nach Jurassic-Park-Manier wieder zum Leben erwecken möchten. « A fascinating and somewhat frightening documentary set in the fast-forward arena of synthetic biology. » (*Los Angeles Times*)

**Ve 15 | 11** **In the Company of Men** USA-Canada 1997 | vostf | 97' | c | De : Neil LaBute | Avec : Aaron Eckhart, Matt Malloy, Stacy Edwards ► Un Certain Regard, Cannes 1997

Deux consultants en transit dans un aéroport se désolent d'avoir été quittés par leurs compagnes et décident de profiter de leur prochaine mission pour se venger de la gent féminine. Ils devront séduire une femme ayant renoncé à l'amour, lui sortir le

grand jeu, faire renaître l'espoir pour ensuite la quitter cruellement... « Excellent sitcom pervers. » (*Les Inrocks*)  
« Neil LaBute's pitch-black comedy is a masterful exploration of male insecurity. » (*Rotten Tomatoes*)

**Ve 22 | 11** **Avant-première publique De Buttek** Luxembourg 2019 | vostf | 95' | c | De : Luc Feit | Avec : Luc Feit, André Jung, Martin Engler, Philippe Thelen, Catherine Janke, Sophie Mousel, Germain Wagner, Anouk Wagener, Fabienne Hollwege, Luc Schiltz, Valerie Bodson, Klaus Nierhoff, Jules Werner ► voir aussi p. 16

Den Änder ass Chef vun den 'Alter Native' ► Butteker an huet wéi all Joer seng Mataarbechter op eng Chrëschtfeier agelueden. An engem klengen Hotel am Norden vum Land kommen des 12 'Butteks-

meedercher' zesummen, mee dést Joer leeft alles anescht ewéi geplangt.  
► **La projection sera suivie d'un Q&A avec l'équipe du film.**

**Ve 29 | 11** **L'Aïle ou la cuisine**

France 1976 | vo | 104' | c | De : Claude Zidi | Avec : Louis de Funès, Coluche, Julien Guiomar

Auteur d'un célèbre guide gastronomique, Charles Duchemin est le cauchemar des restaurateurs, qu'il traque sans relâche sous divers déguisements. L'ennemi numéro un s'appelle Tricatel, spécialiste de la cochonnerie industrielle...

Comédie inoubliable, pleine de délices délirants : qui ne se souvient pas de la fameuse scène du cirque, avec un Coluche en clown, un de Funès armé par un gros éléphant ? Un Louis de Funès génial en Duchemin déguisé, dégoûté, gourmet gourmand.

## Ve Arthouse Classics

### 20h30



**Ve 01 | 11** **Somewhere** USA 2010 | vostf | 97' | c | De : Sofia Coppola | Avec : Stephen Dorff, Elle Fanning ► Lion d'or, Mostra de Venise 2010

Johnny Marco, auteur à la réputation sulfureuse vit à l'hôtel du Château Marmont à Los Angeles. Il va recevoir une visite inattendue : sa fille de 11 ans... « Avec douceur et ironie, Coppola broie le système hollywoodien et hache menu la star de ciné telle

qu'on la conçoit aujourd'hui. *Somewhere* décrit la partie immergée de l'iceberg hollywoodien. » (*Brazil*)  
« Le monde de Sofia Coppola, toujours plus vaporeux, décoloré, et serti de moments de grâce qui n'appartiennent qu'à elle. » (*Les Inrockuptibles*)

**Ve 08 | 11** **21h00 | Filmage Womit haben wir das verdient?** Autriche 2018 | voallstang | 91' | c | De : Eva Spreitzhofer | Avec : Caroline Peters, Simon Schwarz ► Best Producer, Romy 2019 ► voir aussi p. 27

Die atheistische, feministische Ärztin Wanda fällt aus allenthalben, als ihre pubertierende Tochter Nina ihr eröffnet, sie sei zum Islam übergetreten. Die Welt-offenheit der liberalen Patchwork-Familie steht nun auf dem Prüfstand...

« *Womit haben wir das verdient?* » illustre sur d'extraordinaire et humorvolle Weise die Bruchstellen, Irritationen, Widersprüche und Grenzen der liberalen, offenen und postmodernen 'Multi-Kulti'-Gesellschaft. » (*Filmpluskritik.com*)

**Ve 15 | 11** **Festival du Cinéma Portugais Keep Me Company** Portugal 2019 | vostang | 80' | c | De : Gonçalo Almeida | Avec : Cleia Almeida, Helena Simões ► En présence du réalisateur

Silvia loue une maison pour le week-end dans le sud du Portugal dans le but de rencontrer son amant secret, Clara. Entre les bains de soleil et les après-midis passés au bord de la piscine, le week-end paraît à deux se voit perturbé par un mal mystérieux.

Des événements étranges se produisent à la maison qui auront un impact permanent sur la relation et la vie des deux femmes...  
MOTEL X présente à nouveau un long-métrage d'horreur portugais.

**Ve 22 | 11** **pas de séance**

**Ve 29 | 11** **Match Point** GB-USA 2005 | vostf | 124' | c | De : Woody Allen | Avec : Scarlett Johansson, Jonathan Rhys Meyers, Emely Mortimer

Ex-tennisman converti professeur dans un quartier huppé de Londres, le très beau Chris se fait aimer par une fille de la haute. Le voilà au bord du but qu'il s'était fixé : la réussite sociale. Mais voilà qu'il tombe raide dingue de Nola, une déclassée comme

lui, dans cette Angleterre snob...  
« C'est un conte comme Woody les aime, brutal, féroce, qui dissimule sa noirceur sous une élégance tranchante. Un petit chef-d'œuvre de cynisme malin et de plaisir jubilatoire. » (*Télérama*)

## Sa Sense and Sensibility

19h00



**Sa 02 | 11 The Age of Innocence** USA 1993 | vostf | 139' | c | De : Martin Scorsese | Avec : Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder ▶ Oscar des meilleurs costumes, 1994

Le soir même de ses fiançailles, Newland Archer, jeune avocat, rencontre à l'Opéra l'une des cousines de sa future épouse...

Le film décrit avec finesse ce dilemme de la raison et de la folle passion qui peut enflammer tout être.

« Everything here serves to express an erotic fervour, imprisoned by unbending social rituals designed to preserve the status quo in favour of a self-appointed aristocracy. Scorsese's most poignantly moving film. » (*Time Out Film Guide*)

**Sa 09 | 11 20h00 ! Soirée spéciale Ciné-conférence « Cinémathère. Arts et cinéma »**

**24 Frames** Iran-France 2017 | sans paroles | 114' | c+nb | De : Abbas Kiarostami ▶ voir aussi p. 15

**Ciné-conférence « Cinémathère. Arts et cinéma » par Sébastien Rongier** (essayiste et écrivain, agrégé de Lettres, docteur en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Conférence ponctuée d'extraits | en langue française | 60'

**24 Frames** « Chacun des *frames* est un court poème visuel, composant une succession de haïku de neige et de vent, de lumière et de vie – animale, végétale, cosmique, sans aucune présence humaine autre que le regard du cinéaste. » (*Jean-Michel Frodon*)

**Sa 16 | 11 Festival du cinéma portugais Snu** Portugal 2019 | vostf | 94' | c | De : Patricia de Sequeira | Avec : Inês Castel-Branco, Pedro Almendra, Inês Rosado ▶ voir aussi p. 33

La réalisatrice portugaise, Patricia Sequeira, revient sur l'histoire d'amour controversée entre Francisco Sá Carneiro, politicien portugais et futur premier ministre, et l'éditrice danoise Snu Abecassis dans le Portugal conservateur des années 1970. Entre

romance et fresque historique, *Snu* a déjà séduit plus de 50.000 spectateurs, s'imposant comme le film portugais le plus vu depuis le début de l'année.

**Sa 23 | 11 The Lake House**

USA 2006 | vostf | 99' | c | De : Alejandro Agresti | Avec : Keanu Reeves, Sandra Bullock, Christopher Plummer

Correspondance amoureuse entre deux êtres qui vivent dans la même ville... mais à deux ans de distance. Lui, en 2004, elle, en 2006. Comment ? Grâce à une faille temporelle, nichée dans la boîte aux lettres de la maison qu'ils ont successivement occupée...

« I have always felt that both Ms. Bullock's patented expressions of anguish and Mr. Reeves' stoical minimalism have been somewhat underrated. » (*Observer*)  
« Good dialogue, great direction, sweet cinematography and good acting. » (*Hollywood Report Card*)

**Sa 30 | 11 The Indian Runner** USA 1991 | vostf | 127' | c | De : Sean Penn | Avec : David Morse, Viggo Mortensen, Patricia Arquette ▶ Léopard d'Or, Festival international du film de Locarno, 1991

C'est le voyage à bout de la nuit d'un être brisé (Franck, tête brûlée, de retour du Vietnam dans sa petite ville natale) qui va se cogner partout dans ce coin de l'Amérique profonde. Une Amérique assoupie, où l'on meurt d'ennui à petit feu...

« Sean Penn's first film as writer-director. It's a throwback to the 70s, the golden age of American cinema – rambling, emotional and humanist, but with a sharp, inventive visual style, like a Cassavetes movie shot by Scorsese. » (*The Guardian*)

## Sa Saturday Night (Guilty) Pleasures

21h30



**Sa 02 | 11 City Lights** USA 1931 | intertitres anglais | 87' | De : Charles Chaplin | Avec : Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers

Charlot le vagabond tombe amoureux d'une fleuriste aveugle qui le croit riche. Pour entretenir cette méprise, il doit faire divers métiers dont celui de boxer. Son argent permet à la fleuriste de retrouver la vue...

« *City Lights* is excruciatingly funny and terribly, terribly sad. It makes you chuckle hysterically. You have the greatest time imaginable, and yet, occasionally you find little hurty lumps in your throat. » (*New York Daily News*)

**Sa 09 | 11 Pas de séance**

**Sa 16 | 11 The Avengers** USA 2012 | vostf | 143' | c | De : Joss Whedon | Avec : Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson

Lorsque Nick Fury, le directeur du S.H.I.E.L.D., l'organisation qui préserve la paix au plan mondial, cherche à former une équipe de choc pour empêcher la destruction du monde, Iron Man, Hulk, Thor, Captain America et Hawkeye répondent présents...

« A monumentally successful attempt to show off, the first genuine superhero crowdpleaser. » (*Indiewire*)  
« Un cocktail détonant, cool et fun emmenant ce blockbuster sur les terres rafraichissantes d'une époque où l'on s'amusait au cinéma. » (*L'écran fantastique*)

**Sa 23 | 11 Sleepless in Seattle**

USA 1993 | vostf | 105' | c | De : Nora Ephron | Avec : Tom Hanks, Meg Ryan, Bill Pullman

Après la mort de sa femme, Sam vit seul avec son jeune fils à Seattle. Ce dernier s'adresse à la radio afin de trouver une maman pour soi et son papa, inconsolable. Ann, une journaliste de Baltimore, en est attendrie...

« A romantic comedy about an ultimate long-distance relationship. Emphasize 'romantic'. Emphasize 'comedy'. It delivers both. » (*Los Angeles Times*)  
« This shamelessly romantic comedy delivers ample warmth and explosively funny moments. » (*Variety*)

**Sa 30 | 11 Looper**

USA 2012 | vostf | 113' | c | De : Rian Johnson | Avec : Bruce Willis, Joseph Gordon-Levitt, Emily Blunt

Dans un futur proche, la Mafia a mis au point un système infallible pour faire disparaître tous les témoins gênants. Elle expédie ses victimes dans le passé, à notre époque, où des tueurs d'un genre nouveau (les « Loopers ») les éliminent...

« Un coup de maître époustouflant. » (*Les Inrockuptibles*)  
« An indie-inflected popcorn movie with major brains, brilliant acting and a highly satisfying payoff. » (*New York Post*)

## Di Ciné XXL 17h00



**Di 03 | 11 Memories of Murder** Corée du Sud 2003 | vostf | 131' | c | De : Bong Joon-ho | Avec : Kang-Ho Song, Kim Sang-kyung, Hie-bong Byeon

1986. La Corée est en pleine dictature. Dans un village, un serial killer tue des jeunes filles. Tous jours vêtues de rouge. Toujours des jours de pluie. Quelques heures avant les meurtres, quelqu'un fait diffuser sur la radio locale un air triste...

« Grande maîtrise technique, certes, mais aussi ironie pétillante, psychologie affinée et croyance toujours renouvelée dans la puissance des dialogues. Lorsque la réalisation s'emballa, Bong laisse éclater son talent de pur film-maker. » (*Chronic'art*)

**Di 10 | 11 Dans le cadre de « Luxembourg Art Week 2019 » Psycho** USA 1999 | vostf | 104' | c | De : Gus Van Sant | Avec : Vince Vaughn, Anne Heche, Viggo Mortenson ► voir aussi p. 15

Marion Crane, employée modèle, cède à la tentation et vole une forte somme d'argent. Elle part pour le Texas rejoindre son amant afin de réaliser leurs rêves. Arrivée à quelques kilomètres de sa destination, harassée, elle se réfugie dans un motel.

« Une expérience qui tient à la fois du 'déjà vu' et de l'installation d'artiste contemporain. » (*Télérama*)  
« Avec son 'Psychose' conceptuel, Gus Van Sant a livré une version iconoclaste et hantée du film original. » (*Les Inrockuptibles*)

**Di 17 | 11 There Will Be Blood** USA 2007 | vostf | 158' | c | De : Paul Thomas Anderson | Avec : Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Ciaran Hinds ► Oscar du meilleur acteur et de la meilleure photographie, 2008

Un prospecteur va acheter les droits d'exploitation du pétrole d'une famille rurale en Californie du Sud et ainsi réussir un coup en or. Mais le pétrole détruira ce qu'il reste du rêve américain...

« *There Will Be Blood* s'avance comme l'un des films

les plus hypnotisants de la décennie. Et comme un tournant pour toute une génération de cinéastes américains. » (*Libération*)

« Une expérience unique et galvanisante. » (*Positif*)

**Di 24 | 11 Blindness** Canada-Japon-Bésil 2008 | vostf | 122' | c | De : Fernando Meirelles | Avec : Julianne Moore, Mark Ruffalo, Alice Braga | D'après : le livre de José Saramago, prix Nobel de littérature

Le pays est frappé par une épidémie de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante. Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont livrés à eux-mêmes. Seule une femme n'a pas été touchée par la « blancheur lumineuse »...

« Il s'agit à la fois d'un film d'anticipation au suspense haletant et d'une réflexion passionnante sur la fragilité de la civilisation. » (*Le Parisien*)

« Elegant, gripping and visually outstanding. » (*The Guardian*)

**Di 01 | 12 Smilla's Sense of Snow** USA 1997 | vostf | 121' | c | De : Bille August | Avec : Julia Ormond, Gabriel Byrne, Richard Harris | D'après : le roman de Peter Hoeg

Smilla Jaspersen est une ravissante Danoise, née au Groenland de mère inuit. De son enfance passée dans les neiges polaires, elle a gardé une profonde nostalgie. Un jour, comme elle rentre du travail, elle découvre le corps inanimé d'un petit garçon inuit

avec lequel elle s'est liée d'amitié...

Tiré du roman de Peter Hoeg, ce film est ancré avec bonheur dans le cadre splendide et infiniment désépatant de la banquise groenlandaise. Une talentueuse Julia Ormond dans un rôle de Marlowe féminin.

## Di Université Populaire du Cinéma 20h30 ► voir aussi p. 10



**Di 03 | 11 Pickup on South Street**

USA 1953 | vostf | 80' | De : Samuel Fuller | Avec : Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter

Pickpocket, McCoy subtilise un porte-feuille, celui d'une jeune espionne, contenant des documents importants. Voilà la police et les espions à ses trousses...

« Fuller powerfully evokes a '50s world of brutality, compromise and redemption. » (*Chicago Tribune*)

« Toutes les scènes sont chargées d'un potentiel explosif, comme allumées à retardement, retenues quand il le faut, mais aussi lâchées quand il est l'heure. » (*Les Inrockuptibles*)  
« Une merveille. » (*Charlie Hebdo*)

**Di 10 | 11 La Bataille d'Alger** La battaglia di Algeri Italie 1966 | voir+alg stf | 121' | De : Gillo Pontecorvo | Avec : Jean Martin, Brahim Haggagi, Yacéf Saadi ► Lion d'or, Mostra de Venise, 1966

A travers l'histoire d'Ali La Pointe, c'est toute la bataille pour le contrôle de la casbah d'Alger, au début de la guerre d'Indépendance, qui fait l'objet du film, coproduit par l'Algérie.

« Longtemps interdit en France, le film, très beau, est

une reconstitution fidèle, minutieuse, respectueuse. Aucune sensiblerie. Aucun mélo. Remarquable. » (*Télérama*)

**Di 17 | 11 Soylent Green** USA 1973 | vostf | 97' | c | De : Richard Fleischer | Avec : Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson | D'après le roman de Harry Harrison

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population miséreuse...

« L'adaptation de Fleischer va plus loin encore dans le catastrophisme écologique, l'horreur capitalis-

tique et le terrifiant avenir du monde. *Soleil vert* a profondément marqué son temps et ses spectateurs d' alors. Le plus effrayant ? Les spectateurs d'aujourd'hui peuvent, peut-être, avoir plus peur encore que ceux de 1973. » (*Les Inrockuptibles*)

**Di 24 | 11 Travelling avant** France 1987 | vo | 114' | c | De : Jean-Charles Tacchella | Avec : Guillaume De Tonquédec, Pascal Lopez, Jacques Serres

1948, c'est l'époque où de jeunes cinéphiles se retrouvent à la cinémathèque. C'est ainsi que se rencontrent Donald et Nino. Ils se lient à Barbara et fondent un ciné-club...

« L'aspect essentiel du film est dans la restitution

d'une époque : le Paris d'après-guerre. Les héros sont de jeunes amoureux du cinéma qui ont créé la cinéphilie et ses outils : ciné-clubs, revues spécialisées, festivals. Le film fourmille de références cinématographiques. » (*La revue du cinéma*)

**Di 01 | 12 Kiss Me, Stupid**

USA 1964 | vostf | 125' | De : Billy Wilder | Avec : Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston

Un crooner célèbre est coincé quelques heures dans une petite ville du Nevada. Un musicien local tente de lui faire écouter ses compositions et demande à une stripteaseuse de l'aider en la faisant passer pour son épouse...

« Ce film caustique a causé, à sa sortie, la colère des ligues de décence. Ça se comprend : l'Amérique vue par Wilder est vulgaire et puritaine. Encore plus drôle : c'est en bafoquant la morale que ces hypocrites réalisent leur rêve. » (*Télérama*)

The Kid



## Cinema Paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste.  
Toute la magie du cinéma sur grand écran.

### Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren.

### La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans.



Di 03 | 11 à 15h00

Ab 7 Jahren

### Kleiner Kinokurs für Kinder

## Das kleine Gespenst

Deutschland 2013 | deutsche Fassung | 88' | Von : Alain Gsponer | Mit : Anna Thalbach, Uwe Ochsenknecht, Herbert Knaup, Jonas Holdenrieder | Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von : Otfried Preußler

In der Burg Eulenstein haust seit eh und je das kleine Nachtgespenst. Während des Tages lebt es zurückgezogen in seiner Burg und nachts zieht es durch die Gänge. Doch eigentlich ist es der größte Wunsch des Gespensts, die Welt einmal bei Tageslicht zu sehen ...

« *Das kleine Gespenst* begeistert durch seine detailverliebte Ausstattung (...). Zeitlos und ein wenig nostalgisch erzählt, ist es außerdem eine gelungene Umsetzung des Kinderbuchklassikers. » (FBW Prädikat besonders wertvoll)

### Kleiner Kinokurs für Kinder : Animation im Realfilm

Jeder von euch kennt Filme mit lebendigen Schauspielern, doch wie kann man ein Gespenst in einem Realfilm darstellen ? In unserem kleinen Kinokurs, werden wir dieser Frage auf den Grund gehen und uns zusammen anschauen, wie genau das kleine Gespenst im Film letztendlich zum Leben erweckt wird !

**Der « kleine Kinokurs »** besteht aus einer 10 bis 15-minütigen Einführung in das Thema und den Film. Im Anschluss an die Filmvorführung können Kinder ab 7 Jahren ihr Wissen in einem spielerischen Filmquiz testen – es winken tolle Preise !



Di 10 | 11 à 15h00

A partir de 4 ans

### Petite introduction au film par l'équipe Cinema Paradiso

## Les Fables de Monsieur Renard

Canada-Suisse 2015 | version française | 39' | Programme de 6 courts-métrages d'animation de : Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak, Fatemeh Goudarzi, Sabrina Cotugno



Dans ces 6 courts métrages d'animation, le renard observe oiseaux et écureuil, aide un petit garçon à récolter l'eau de pluie, négocie avec une mésange, médite devant un canard, découvre la musique et rencontre d'inquiétantes ombres... Six variations autour d'un animal en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.

« Six courtes histoires animées des quatre coins du monde proposent aux plus jeunes une promenade en couleurs, moment de grâce et d'invention formelle. » (*Le Monde*)

« Dans l'imaginaire populaire, le renard est souvent associé à la flatterie, au mensonge, à la malice ou encore à la ruse ! Ces films donnent l'occasion de découvrir le Renard d'un œil nouveau. » (*Culture-cinema.com*)

**Petite introduction au film par l'équipe jeune public du festival**

**Di 17 | 11** à 15h00

**A partir de 5 ans**

## Dans la forêt enchantée d'Oukybouky

Norvège 2016 | version française | 72' | Film d'animation de : Rasmus A. Sværtsen | D'après le livre éponyme de : Thorbjørn Egner



REPRISE Luxembourg  
City Film Festival –  
Sélection Jeune  
Public 2018

Il fait bon vivre dans la forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam-la-Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Ecureuil doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues. Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, les habitants de la forêt décident d'agir ...

« Adapté d'un livre pour enfants très populaire en Norvège, ce film d'animation musical réalisé en stop-motion marque joliment son territoire en jouant les cartes d'un humour burlesque et d'une morale écolo et pacifiste bienvenue. » (*L'Obs*)

« L'esthétique développée par le studio Qvisten est remarquable de fantaisie et joue dans la cour des grands de la stop-motion. » (*Focus on Animation*)

**Cinema Paradiso LIVE – accompagnement live au piano par Hughes Maréchal**

**Petite introduction au film par l'équipe Cinema Paradiso**

## The Kid

Le gosse USA 1921 | intertitres français | 68' | De : Charlie Chaplin | Avec : Charlie Chaplin, Jackie Coogan | Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal

**Di 24 | 11** à 15h00

**A partir de 7 ans**



Hughes Maréchal

Au sortir de l'hôpital, une mère, délaissée par son amant et sans ressource, abandonne son bébé. Charlot le vagabond, qui cette fois dispose d'un petit logement sous les toits, le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène chez lui...

« Quelle chance de revoir et surtout de faire découvrir ce chef d'œuvre hautement touchant à tout jeune spectateur ! Portrait d'une enfance en détresse, la beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné, tel est le si beau message d'espoir et de courage que nous offre Charles Chaplin. C'est aussi un formidable film sur la relation d'amour entre un adulte et un jeune enfant adopté. » (*Benshi.fr*)



## Comment s'abonner à l'envoi gratuit du programme mensuel de la Cinémathèque ?



Vous avez les possibilités suivantes :

- Inscrivez votre adresse sur le formulaire d'inscription disponible à la Cinémathèque (place du Théâtre) et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).
- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.  
Adresse e-mail : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Envoyez un fax avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à la Cinémathèque.  
Numéro Fax : **(+352) 40 75 19**



**Remerciements** Ambassade d'Allemagne ; Ambassade d'Autriche ; Ambassade d'Italie ; Ambassade de Suisse ; Christophe Calmels (*Films Sans Frontières*) ; Adília Martins de Carvalho (*Centre Culturel Portugais – Camões*) ; Emilie Cauquy (*Cinémathèque Française*) ; Joseph Coché (*Liberation Films*) ; Nadja Cohen ; Antoine Compagnone (*Festival du Film Italien de Villerupt*) ; Franck Dupont ; Stephan Gehmacher, Francisco Sassetti, Johannes Kadar (*Philharmonie*) ; Hae Tal Chung (*Korean Cultural Center of Belgium*) ; Laurent Jullier (*Université de Lorraine*) ; Sarah Griffiths (*Universum Film*) ; Doris Gruel, Léa Belbenoit (*KMBO*) ; Alessandro Lombardo (*Mindjazz Pictures*) ; Nicola Mazzanti, Arianna Turci, Regina De Martelaere (*Cinematek – Cinémathèque Royale de Belgique*) ; Bernard Michaux, Lélia Di Luca (*Samsa Films*) ; Elisabete Moreira, Claudia Cardoso, Sandy Odem (*Service Seniors, VDL*) ; Nina Poretzky (*CG Cinéma*) ; Alex Reding, Paula de Vaugelas (*Luxembourg Art Week*) ; Simone Ricci (*Circolo Culturale Curiel*) ; Sébastien Ronjier (*Université Paris 1*) ; Mario Sesti ; Gian Maria Tore (*Université du Luxembourg*)

Adressez vos commentaires, suggestions ou excitations à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster #144: Geständnis unter vier Augen (GB 1954)  
Film d'André Michel | affiche 50 x 32 cm

CINEMA  
THEQUE





multiplicity

**« In films, paintings and literature,  
theatre and music come together.  
But a film is still a film. »**

Akira Kurosawa

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)



VILLE DE  
LUXEMBOURG