

# 06-07

The Celluloid Closet  
Semaine de la critique

Ozu : Trilogie Noriko

Ciné-Culinaria

Rétrospectives Wes Anderson | Sergei Parajanov



**CINEMA  
THEQUE**

Musée du cinéma.

**Juin-Juillet 2024**

**Cinéma** 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

**Caisse** Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur [www.luxembourg-ticket.lu](http://www.luxembourg-ticket.lu)**Plein Tarif** : 3,70 €

Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits\*** : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

\* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

[cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du patrimoine cinématographique international.

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 6.700**Photo couverture**

The Colour of Pomegranates (► p. 41)

**Sommaire**

<b>Tableau synoptique</b>	<b>4</b>
<b>City Open Air Cinema</b>	<b>10</b>
<b>Université Populaire du Cinéma</b>	<b>12</b>
<b>Further Special Screenings</b>	<b>14</b>
<b>Wes Anderson</b>	<b>20</b>
<b>Ciné-Culinaria</b>	<b>26</b>
<b>The Celluloid Closet</b>	<b>32</b>
<b>Sergei Parajanov</b>	<b>38</b>
<b>Ozu : Trilogie Noriko</b>	<b>42</b>
<b>Les Nuits en Or 2024</b>	<b>46</b>
<b>Semaine de la Critique</b>	<b>50</b>
<b>Weekends@Cinémathèque</b>	<b>52</b>
<b>Afternoon Adventures</b>	<b>64</b>
<b>Cinema Paradiso</b>	<b>68</b>

**Légende/Screening Information**

**vo** version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)

**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English

**vostFR** vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French

**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German

**35/16mm** projection analogique en pellicule/ analogue projection on film

**digital** projection numérique/digital projection

**Classification par âge**

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire\*.

\*EA (accessible à tous, all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+

<b>Ve</b> <b>31   05</b>	<b>18h30 Les Visiteurs</b> France 1993   Jean-Marie Poiré   vo   107'   p. 54	<b>20h30 Barbarella</b> USA 1968   Roger Vadim   vostFR   97'   p. 54	
<b>Sa</b> <b>01   06</b>	<b>16h00 Ghost in the Shell</b> Kokaku kidotai Japon 1995   Mamoru Oshii   vFR   83'   p. 65	<b>18h00 Grand Hotel</b> USA 1932   Edmund Goulding   vostFR   112'   p. 54	<b>20h30 The Grand Budapest Hotel</b> USA 2014   Wes Anderson   vostFR   99'   p. 21
<b>Di</b> <b>02   06</b>	<b>15h00 Bécassine: Le Trésor viking</b> France 2001   Philippe Vidal   voFR   85'   p. 69	<b>17h30 Le Salon de musique</b> Jalsaghar Inde 1958   Satyajit Ray   vostFR   97'   p. 55	<b>19h30 La Honte Skammen</b> Suède 1968   Ingmar Bergman   vostFR   103'   p. 55
<b>Lu</b> <b>03   06</b>	<b>18h30 Nowhere</b> USA 1997   Gregg Araki   vostFR   82   p. 33	<b>20h00 Julie &amp; Julia</b> USA 2009   Nora Ephron   vostFR+DE   123'   p. 27	
<b>Ma</b> <b>04   06</b>	<b>18h30 Shadows of Our Forgotten Ancestors</b> Tini zabutykh predkiv USSR 1965   Sergei Parajanov   vostEN   99'   p. 40	<b>20h30 Printemps tardif</b> Banshun Japon 1949   Yasujiro Ozu   vostFR   108'   p. 43	
<b>Me</b> <b>05   06</b>	<b>18h30 La Passion de Dodin Bouffant</b> The Taste of Things France-Belgique 2023   Tran Anh Hung   vostEN   134'   p. 28	<b>21h00 The Squid and the Whale</b> USA 2005   Noah Baumbach   vo   81'   p. 22	
<b>Je</b> <b>06   06</b>	<b>18h30 Les Épices de la passion</b> Como agua para chocolate Mexico 1992   Alfonso Arau   vostFR   113'   p. 29	<b>20h45 Cabaret</b> USA 1972   Bob Fosse   vostFR   123'   p. 34	
<b>Ve</b> <b>07   06</b>	<b>18h30 Twentieth Century</b> USA 1934   Howard Hawks   vostFR   91'   p. 56	<b>20h30 Memento</b> USA 2000   Christopher Nolan   vostFR   113'   p. 56	
<b>Sa</b> <b>08   06</b>	<b>16h00 Isle of Dogs</b> USA 2018   Wes Anderson   vostFR   101'   p. 23	<b>18h00 The Remains of the Day</b> UK 1993   James Ivory   vostFR   133'   p. 56	<b>20h30 Get Out</b> USA-Japon 2017   Jordan Peele   vostFR   104'   p. 57
<b>Di</b> <b>09   06</b>	<b>15h00 Muppets – Die Schatzinsel</b> Muppet Treasure Island USA 1996   Brian Henson   vDE   99'   p. 70	<b>17h15 The Color Purple</b> USA 1985   Steven Spielberg   vostFR   153'   p. 34	<b>20h00 Général Idi Amin Dada : Autoportrait</b> General Idi Amin Dada: A Self Portrait France-Suisse 1974   Barbet Schroeder   vostFR   89'   p. 57
<b>Lu</b> <b>10   06</b>	<b>18h30 The Children's Hour</b> USA 1961   William Wyler   vostFR   106'   p. 36	<b>20h30 Chef</b> USA 2014   Jon Favreau   vostDE   114'   p. 30	
<b>Ma</b> <b>11   06</b>	<b>18h30 The Colour of Pomegranates</b> Sayat-Nova USSR 1969   Sergei Parajanov   vostEN   77'   p. 41	<b>20h00 Été précoce</b> Bakushu Japon 1951   Yasujiro Ozu   vostFR   124'   p. 44	
<b>Me</b> <b>12   06</b>	<b>19h00 Raging Bull</b> USA 1980   Martin Scorsese   vo   129'   p. 15		

<b>Je</b> <b>13   06</b>	<b>18h30 The French Dispatch</b> USA 2021   Wes Anderson   vostFR   107'   p. 24	<b>20h30 Intercepted</b> Canada-Ukraine 2024   documentaire   Oksana Karpovych   vostEN   95'   p. 5	
<b>Ve</b> <b>14   06</b>	<b>18h30 The Pink Panther</b> USA 1963   Blake Edwards   vostFR   114'   p. 58	<b>20h45 Yellow Submarine</b> UK-USA 1968   George Dunning   vostFR   85'   p. 58	
<b>Sa</b> <b>15   06</b>	<b>16h00 Mary Poppins</b> USA 1964   Robert Stevenson   vostFR   139'   p. 67	<b>18h30 The Lunchbox</b> Inde-USA 2013   Ritesh Batra   vostEN   105'   p. 30	<b>20h30 The Man Who Knew Too Much (1956)</b> USA 1956   Alfred Hitchcock   vostFR   120'   p. 19
<b>Di</b> <b>16   06</b>	<b>15h00 Space Jam</b> USA 1996   Joe Pytko   vFR   87'   p. 71	<b>17h30 Un Chien andalou + L'âge d'or</b> France 1929-30   Luis Buñuel   vo   79'   p. 59	<b>19h00 Showgirls</b> USA 1995   Paul Verhoeven   vostFR   128'   p. 59
<b>Lu</b> <b>17   06</b>	<b>18h30 The Man Who Knew Too Much (1934)</b> UK 1934   Alfred Hitchcock   vostFR   75'   p. 19	<b>20h00 Sous les figues</b> Taht el shajara Tunisie 2022   Erige Sehiri   vostFR   92'   p. 16	
<b>Ma</b> <b>18   06</b>	<b>19h00 The Celluloid Closet followed by a discussion with Richard Dyer</b> USA 1996   Rob Epstein, Jeffrey Freedman   documentaire   vostFR   102'   p. 35		
<b>Me</b> <b>19   06</b>	<b>18h30 Achik Kérib, conte d'un poète amoureux</b> Ashugi Qaribi USSR 1988   Sergei Parajanov, Dodo Abachidze   vostFR   76'   p. 39	<b>20h00 Tokyo Story</b> Tokyo monogatari Japon 1953   Yasujiro Ozu   vostEN   136'   p. 45	
<b>Je</b> <b>20   06</b>	<b>14h30 Bienvenue chez les Ch'tis</b> France 2008   Dany Boon   vFR   100'   p. 18	<b>18h30 Isle of Dogs</b> USA 2018   Wes Anderson   vostFR   101'   p. 23	<b>20h30 Jiro Dreams of Sushi</b> USA 2011   David Gelb   documentaire   vostFR   81'   p. 31
<b>Ve</b> <b>21   06</b>	<b>18h30 Soul Kitchen</b> Allemagne 2009   Fatih Akin   vostEN   100'   p. 31	<b>20h30 The Boys in the Band</b> USA 1970   William Friedkin   vostFR   119'   p. 37	
<b>Sa</b> <b>22   06</b>	<b>Pas de séances, en raison des festivités de la Fête nationale</b>		
<b>Di</b> <b>23   06</b>	<b>15h00 D'Schatzritter an d'Geheimnis vum Melusina</b> Luxembourg-Deutschland 2012   Laura Schroeder   vLUXstFR   93'   p. 72	<b>17h00 A Woman Under the Influence</b> USA 1974   John Cassavetes   vostFR   148'   p. 61	<b>20h00 In the Cut</b> USA-UK 2003   Jane Campion   vostFR   119'   p. 61
<b>Lu</b> <b>24   06</b>	<b>19h00 Université Populaire du Cinéma</b> <b>Leçon 6 : « Immoralité ? Transgression, provocation et obscénité : choquer pour changer ? »</b> par Dick Tomasoovic   en langue française   60' suivi de : <b>Crash</b> Canada 1996   David Cronenberg   vostFR   100'   p. 13		
<b>Ma</b> <b>25   06</b>	<b>18h30 Tout sur ma mère</b> Todo sobre mi madre Espagne-France 1999   Pedro Almodóvar   vostFR   101'   p. 37	<b>20h30 The French Dispatch</b> USA 2021   Wes Anderson   vostFR   107'   p. 24	

Me 26   06	<b>18h30 Printemps tardif</b> Banshun Japon 1949   Yasujiro Ozu   vostFR   108'   p. 43	<b>20h30 Shadows of Our Forgotten Ancestors</b> Timi zabutykh predkiv USSR 1965   Sergei Parajanov   vostEN   99'   p. 40
Je 27   06	<b>18h30 The Man Who Knew Too Much (1934)</b> UK 1934   Alfred Hitchcock   vostFR   75'   p. 19	<b>20h00 La Passion de Dodin Bouffant</b> The Taste of Things France-Belgique 2023   Tran Anh Hung   vostEN   134'   p. 28
Ve 28   06	<b>18h00 Les Nuits en Or 2024   Festival des meilleurs courts métrages mondiaux - partie I</b>   p. 48	<b>21h00 Les Nuits en Or 2024   Festival des meilleurs courts métrages mondiaux - partie II</b>   p. 48
Sa 29   06	<b>17h00 Les Nuits en Or 2024   Festival des meilleurs courts métrages mondiaux - partie III</b>   p. 49	<b>20h30 Les Nuits en Or 2024   Festival des meilleurs courts métrages mondiaux - partie IV</b>   p. 49
Di 30   06	<b>15h00 Robot Dreams</b> Espagne-France 2023   Pablo Berger   sans paroles   102'   p. 73	<b>17h30 The Spider's Strategem</b> La strategia del ragno Italie 1970   Bernardo Bertolucci   vostEN   99'   p. 62
		<b>19h30 The Man Who Knew Too Much (1956)</b> USA 1956   Alfred Hitchcock   vostFR   120'   p. 19
Lu 01   07	<b>18h30 The Colour of Pomegranates</b> Sayat-Nova USSR 1969   Sergei Parajanov   vostEN   77'   p. 41	<b>20h00 Les Épices de la passion</b> Como agua para chocolate Mexico 1992   Alfonso Arau   vostFR   113'   p. 29
Ma 02   07	<b>18h30 She's Funny That Way</b> Broadway Therapy USA 2014   Peter Bogdanovich   vostFR   94'   p. 25	<b>20h30 The Lunchbox</b> Inde-USA 2013   Ritesh Batra   vostEN   105'   p. 30
Me 03   07	<b>18h30 Été précoce</b> Bakushu Japon 1951   Yasujiro Ozu   vostFR   124'   p. 44	<b>20h45 The Grand Budapest Hotel</b> USA 2014   Wes Anderson   vostFR   99'   p. 21
Je 04   07	<b>Reprise partielle des films de la Semaine de la critique cannoise</b> p. 50	
Ve 05   07	<b>Reprise partielle des films de la Semaine de la critique cannoise</b> p. 50	
Sa 06   07	<b>Reprise partielle des films de la Semaine de la critique cannoise</b> p. 50	
Di 07   07	<b>16h30 Tokyo Story</b> Tokyo monogatari Japon 1953   Yasujiro Ozu   vostFR   136'   p. 45	<b>19h00 Chef</b> USA 2014   Jon Favreau   vostDE   114'   p. 30

**La Cinémathèque (Place du Théâtre) restera fermée du lundi 8 juillet jusqu'au mercredi 31 juillet 2024 inclus. Nous vous accueillons au CITY OPEN AIR CINEMA (Place Guillaume II) du jeudi 25 juillet au jeudi 1<sup>er</sup> août 2024.**

## Things to Come

Parties and celebrations can take all sorts of forms. A birthday party at home, a fairytale wedding with hundreds of guests, a restaurant dinner, a crazy bacchanal, even a boozy get-together after a funeral... And as much as they are part of life, they are part of the movies we watch. During August and September, the Cinémathèque will offer up a smorgasbord of cinematic parties, from Palme d'Or and Oscar-winner *Orfeu negro*, set during Rio de Janeiro's carnival, to the party antics of Tati and *Babylon* and from *Zorba the Greek's* famous dance to some *Dirty Dancing* and the Greek-island singalong festivities of *Mamma mia!* Every screening... will be a party!



Orfeu negro



Babylon



Mamma mia!



Dirty Dancing

# Flashback

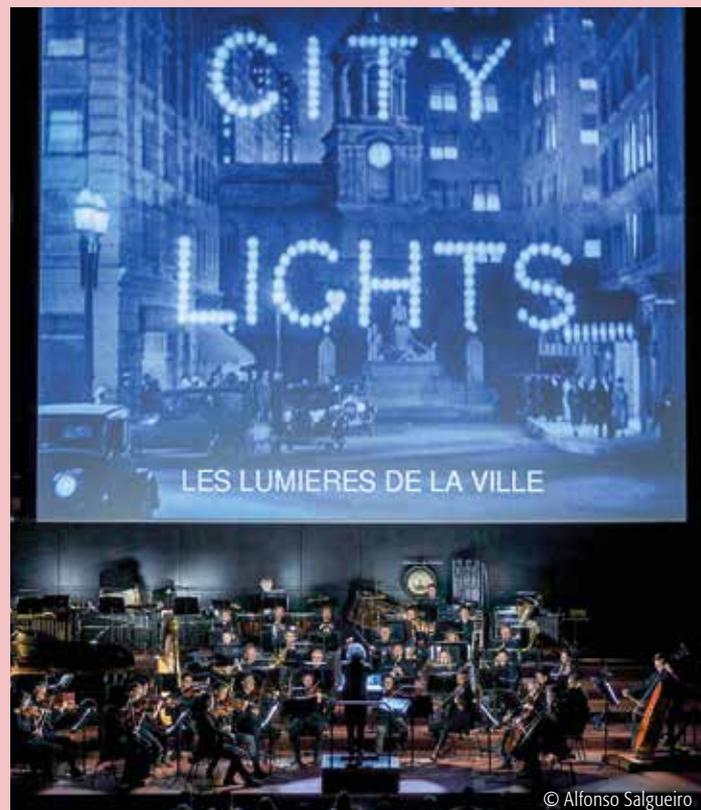
## Live Cinema - Édition 2024



Retour en images sur l'édition 2024 du *Live Cinema* à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, marquant la première sans la direction musicale de Carl Davis, décédé en août 2023. Nous nous souvenons avec émotion de ses compositions envoûtantes qui ont accompagné nos projections du *Live Cinema* depuis 1987, une tradition qu'il a contribué à rendre inoubliable.

Sous la brillante direction d'Anthony Gabriele, le Luxembourg Philharmonic a continué à faire revivre avec brio la magie du cinéma muet d'une manière captivante, honorant ainsi la mémoire du grand maestro. Les performances poignantes ont captivé le public, témoignant de l'impact remarquable et durable de cette collaboration entre la Cinémathèque et la Philharmonie Luxembourg.

Cet événement mémorable a rappelé à quel point le cinéma muet peut être une expérience vivante et vibrante, capable de transcender les époques et de toucher les cœurs. Nous sommes fiers de ce succès et reconnaissants envers notre public fidèle qui a continué à soutenir et à enrichir cet événement emblématique de sa présence.



# City Open Air Cinema



**Cinémathèque de la Ville de Luxembourg presents**  
**CITY OPEN AIR CINEMA @ Knuedler**  
**(sur la place Guillaume II)**

Du jeudi 25 juillet au jeudi 1<sup>er</sup> août 2024 | tous les jours |  
 Les projections débutent au coucher du soleil, vers 21h30

Préparez-vous pour une nouvelle saison envoûtante de cinéma en plein air ! La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est fière de présenter une nouvelle édition du City Open Air Cinema. De retour au cœur de la ville, cette année promet encore plus de suspense, de rires et de moments inoubliables sous le ciel ouvert de la Place Guillaume II. Avec son grand écran, le nombre de places assises encore augmenté et son ambiance vibrante, la place emblématique du 'Knuedler' se transforme en un paradis cinématographique en plein air, vous invitant à vous plonger dans les merveilles du grand écran au milieu de la brise estivale.

Des classiques réconfortants aux superproductions palpitantes, notre programme soigneusement sélectionné offre quelque chose pour chaque cinéphile. Une belle brochette de films qui présenteront plus de stars que le ciel ne peut en compter.

Nous vous donnons rendez-vous... sous les étoiles exactement !

**Entrée libre**

**Infos pratiques  
& programme  
complet**

disponible début  
juillet sur

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)



# Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

## PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL

LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DE  
LA MORALE EN 7 LEÇONS

0

AUJOURD'HUI



1

HISTOIRE



2

BIEN



5

AMBIGÜITÉ



4

MALHEURS



3

PLURALISME

6

IMMORALITÉ



UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU  
CINÉMA  
\*  
Saison 14



## Leçon 6 : « Immoralité »

» **Transgression, provocation et obscénité : choquer pour changer ?** Dick Tomasovic (Professeur en théories et pratiques du cinéma et des arts du spectacle, Université de Liège) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

L'art peut-il changer le monde? Vaste question à laquelle on ne se risquera pas de répondre. Le cinéma peut-il changer le spectateur? Voilà une interrogation bien plus raisonnablement circonscrite mais à laquelle il ne semble pas moins imprudent de vouloir apporter des éléments de réponse. Plus assurément, on pourra affirmer que le cinéma peut certainement bousculer le spectateur, le faire vaciller, notamment dans ses convictions morales, en le confrontant à un choc inattendu. Face à certaines séquences, quelque chose se produit au plus profond du sujet-spectateur : trouble, indisposition, effroi, nausée, colère, révolte... Un grondement intime qui se met parfois à résonner dans la salle entière jusqu'à briser la puissance coercitive du dispositif cinématographique, ordonnant au corps du spectateur de rester silencieux et immobile jusqu'à la fin de la séance. Rumeurs, vomissements, cris, injectives se manifestent alors jusqu'au comble du rejet : sortir de la projection (ou lutter avec soi-même pour ne pas en sortir). Un malaise durable s'installe qui permet au sujet d'éprouver, au sens le plus fort du terme, ses limites morales. Depuis le début de l'histoire du cinéma, des premiers écarts involontaires à la bienséance jusqu'aux provocations délibérément abjectes des « cinémas de l'extrême », le cinéma interroge les frontières de la représentation et inquiète le voyeur impénitent qui sommeille en chaque spectateur. Cette conférence interrogera le pouvoir des images conçues pour faire détourner le regard.

### » Crash

Canada 1996 | David Cronenberg | vostFR | 100' | 35mm | Cast : James Spader, Holly Hunter, Rosanna Arquette ▶ Prix spécial du jury, Cannes 1996

Un couple en panne de désir va s'adonner sans réticence à un jeu imbécile et mortel : traquer, à travers des accidents de voiture, l'expérience ultime du plaisir...

Lu 24 | 06 19h00

En collaboration  
avec l'Université  
du Luxembourg



Dick Tomasovic

Infos  
supplémentaires  
et formules  
« libre pass »  
unipopcine@vdl.lu  
www.cinematheque.lu

Interlude  
« snack & drink »



# Further Special Screenings



Séance spéciale | Sous les figues



Cinematic Siblings | The Man Who Knew Too Much

## Glorious Films on Film

As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

### Raging Bull

USA 1980 | Martin Scorsese | vo | 129' | 35mm | Cast : Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent ▶ Best Actor (Robert De Niro), Best Editing; Oscars 1981

The life of boxer Jake LaMotta, whose violence and temper that led him to the top in the ring destroyed his life outside of it.

« From the first shot you know that for Scorsese, this is the big one, the title fight, and it's only art that's at stake. The sense of risk is palpable and the payoff is exhilarating. There's not a single pulled or wasted punch. A perfect match of form and content. » (*Village Voice*)

« Scorsese's assured and inventive direction and the choice to shoot the film in gritty black and white — with the exception of a single, evocative home-movie scene in color — established the mood for the film. De Niro's full immersion into the role of LaMotta, meanwhile, is the film's emotional core: visceral and explosive, his performance is also a beautifully nuanced, detailed portrayal of a complex, conflicted and often brutal man. » (*Time*)



Me 12 | 06 19h00

**Introduction to the film and the conservation of the projected print**  
in English | about 15'

## Séance spéciale

En présence de Peggy Hamann, la co-scénariste du film

### Sous les figues

Taht alshajra Tunisie-Suisse-France 2022 | Erige Sehiri | vostFR | 92' | digital | Cast : Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili ▶ Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2022

Lu 17 | 06 20h00

En collaboration avec  
CID Fraen an Gender



Peggy Hamann est autrice, traductrice littéraire, consultante en scénario et coordinatrice de projets théâtraux basée à Sarrebruck et au Luxembourg.

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

« Un été arabe qui a la beauté d'un Renoir. Les acteurs, et surtout les actrices, tous non professionnels, sont formidables, et c'est sur la liberté féminine, les cheveux au vent, que le film s'achève, laissant un moment, le manque d'avenir et l'exploitation hors champ. Après le Printemps arabe, l'été est, dans ce film, la saison du féminin pluriel. » (*Télérama*)

« Un petit miracle de cinéma. » (*Libération*)

## CinEast presents Ukrainian Days

### Intercepted

Canada-Ukraine 2024 | documentaire | Oksana Karpovych | vostEN | 95' ▶ Amnesty International Filmpreis, Preise der Ökumenischen Jury; Berlinale 2024

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. *Intercepted* superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.

« The repetitive nature of these images might lead to agitation and restlessness. Yet that's precisely why Karpovych's vision makes such a strong impact. In a time of daily images of war on the evening news and social media, *Intercepted* shows generally why war keeps happening and specifically how Ukrainians are living through this invasion. » (*Variety*)

« Karpovych's film shares some DNA with the recent *The Zone Of Interest*, in its spare and sombre highlighting of the banality of evil. The flipside of this is everyday resilience - a man smoking a cigarette as workmen fix a bomb crater in the street below his window, a woman brushing away the broken glass from a blast and the bright hopefulness of the Ukrainian flag, which is a recurrent motif. » (*Eye for Film*)



Je 13 | 06 20h30

En collaboration  
avec CinEast et  
LUkraine asbl,  
dans le cadre des  
Ukrainian Days  
2024

**En collaboration avec le Service seniors de la Ville de Luxembourg, Help/Croix-Rouge et la Maison des Associations**

**Je 20 | 06 14h30**

à la Cinémathèque/  
Place du Théâtre

**Infos & inscriptions**  
(jusqu'à 2 jours avant la séance de cinéma)  
T. +352/4796-2428  
servsenior@vdl.lu

## Kino mat Haërz ... a mat Kaffi !

*Kino mat Haërz* : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves. C'est aussi un lieu de souvenirs redonnant vie à des moments uniques de l'histoire du cinéma qui font chaud au cœur. L'équipe de *Kino mat Haërz* vous accueille une fois par mois dans le cadre charmant de la Cinémathèque. Après chaque séance, vous avez la possibilité de participer à une rencontre conviviale « café et gâteau » pour vous permettre d'échanger autour du film projeté et de fixer un rendez-vous pour la prochaine séance !

## Bienvenue chez les Ch'tis

Comédie | France 2008 | Réalisation : Dany Boon | version française | 100' | 35mm | Avec : Kad Merad, Dany Boon, Zoé Félix

Philippe Abrams, directeur d'une agence de La Poste, se voit muter à Bergues dans le Nord-Pas de Calais pour avoir triché dans une demande de mutation. Plein de préjugés sur le nord, ses habitants, leur langue, Philippe va découvrir une autre vérité et une nouvelle vie, pleine de surprises...

« Voilà une vraie comédie populaire troussée avec générosité, entrain et bonne humeur. Sans la moindre marque de méchanceté. » (*Ouest France*)



## Cinematic Siblings

Films often seem to be in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works from the same director, films based on the same story or simply titles with similar thematic or aesthetic concerns. Our *Cinematic Siblings* invite audiences to discover how no film stands alone.

Lorsque Hitchcock tourne le premier *L'homme qui en savait trop* en Angleterre, il a 34 ans. Vingt années plus tard, Hitchcock décide de faire le remake de son propre film. Entretemps, le jeune cinéaste brillant britannique a conquis Hollywood pour devenir le maître absolu du suspense... Hitchcock dira, plus modestement : « Disons que la première version a été faite par un amateur de talent tandis que la seconde l'a été par un professionnel. » (*Hitchcock/Truffaut*)

## The Man Who Knew Too Much (1934)

UK 1934 | Alfred Hitchcock | vostFR | 75' | 16mm | Cast : Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre

En vacances en Suisse avec leur fille, Bob et Jill Lawrence se lient d'amitié avec un agent secret français. Avant d'être assassiné, ce dernier révèle à Bob l'imminence d'un attentat à Londres...

« This fleet and gripping film is the first of the early thrillers the Master of Suspense. With its tension and gallows humor, it's pure Hitchcock, and it set the tone for such films as *The 39 Steps* and *The Lady Vanishes*. » (*Criterion*)

## The Man Who Knew Too Much (1956)

USA 1956 | Alfred Hitchcock | vostFR | 120' | 35mm | Cast : James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles

En vacances au Maroc, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné le lendemain de leur rencontre...

« Replaces the British version's tight, economic plotting and quirky social observations with altogether glossier production values and a typically '50s examination of the family under melodramatic stress. » (*Time Out*)

**Lu 17 | 06 18h30**  
**Je 27 | 06 18h30**



**Sa 15 | 06 20h30**  
**Di 30 | 06 19h30**



The Grand Budapest Hotel



## The Life Eccentric with Wes Anderson (2)

**W**es Anderson's unique cinematic vision has left an indelible mark on the world of film. Known for his meticulously crafted sets, vibrant color palette, and eccentric characters, Anderson's films transport viewers into whimsical worlds where every detail is carefully curated.

As our retrospective unfolds, we extend our exploration to include two films where Wes Anderson played a pivotal role: *The Squid and the Whale*, produced by Anderson, and *She's Funny That Way*, where he served as an executive producer. Although not directed by Anderson himself, these collaborations vividly reflect his unmistakable touch, evident in their visual storytelling and nuanced characterizations.

To conclude our retrospective, we are showcasing three additional movies: *The Grand Budapest Hotel*, *The French Dispatch*, and *Isle of Dogs*, further highlighting the breadth and depth of Anderson's cinematic repertoire. Together, these films further confirm Anderson's unique world view and showcase his blend of whimsy and melancholy that continues to captivate audiences worldwide.

### The Grand Budapest Hotel

USA 2014 | Wes Anderson | vostFR | 99' | digital | Cast : Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham | 12+ ▶ Best Costume Design, Makeup and Hairstyling, Music & Production Design; Oscars 2015

Gustave H, concierge d'un hôtel européen, et Zéro Moustafa, son fidèle garçon d'étage, partent à la recherche d'un tableau volé de la Renaissance pour régler un conflit familial lié à un héritage précieux.

« Wes Anderson's bright, meticulous style reaches its most complete expression in this painfully poignant period comedy. » (*Radio Times*)

« Wes Anderson atteint le parachèvement de son œuvre, avec une élégance et un rare sens du récit. Objet filmique non identifié, *The Grand Budapest Hotel* vaut le détour : dépaysement garanti ! » (*Franceinfo Culture*)

« Usually when I'm making a movie, what I have in mind first, for the visuals, is how we can stage the scenes to bring them more to life in the most interesting way, and then how we can make a world for the story that the audience hasn't quite been in before. » (*Wes Anderson*)

**Sa 01 | 06** 20h30  
**Me 03 | 07** 20h45



Me 05 | 06 21h00

Produced by Wes Anderson

## The Squid and the Whale

Les Berkman se séparent USA 2005 | Noah Baumbach | vo | 81' | digital | Cast : Owen Kline, Jeff Daniels, Laura Linney

Dans le Brooklyn des années 1980, les frères Walt et Frank Berkman sont pris dans les remous du divorce de leurs parents. Alors que leur mère et leur père se livrent une guerre intellectuelle, les deux frères luttent pour naviguer à travers les eaux troubles de l'adolescence, confrontés à l'amertume et à la désillusion familiales.

« Both sharply comical and piercingly sad. Mr. Baumbach surveys the members of the flawed, collapsing Berkman family with sympathy but without mercy, noting their individual and collective failures and imperfections with relentless precision. » (*Times*)

« *The Squid and the Whale* is essentially about how we grow up by absorbing what is useful in our parents and forgiving what is not. » (*Roger Ebert*)

« À travers de brillantes pirouettes verbales, le cinéaste tricote une comédie noire qui vous brise le cœur et fait hurler de rire. » (*Paris Match*)



## Isle of Dogs

L'Île aux chiens USA 2018 | Wes Anderson | Film d'animation | vostFR | 101' | digital | Voice cast : Bryan Cranston, Koyu Rankin, Edward Norton, Greta Gerwig | 6+ ► Silberner Bär Beste Regie; Berlinale 2018 ► Nominee Best Achievement in Music Written for Motion Pictures, Best Animated Feature Film; Oscars 2019

Sa 08 | 06 16h00  
Je 20 | 06 18h30



En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots.

« Wes Anderson's stop-motion canine fairy tale - with a timely political subtext - is a triumph of pure imagination. Expect to wag your metaphorical tail in delight. » (*Rolling Stone*)

« L'inventivité générale de l'art d'Anderson séduira au-delà des fous de toutous, avec ses références multiples au cinéma nippon notamment, qui sert de décor original et pourtant puissamment cinématographique à cette œuvre atypique qui ne ressemble qu'à son doux dingue d'auteur. » (*àVoir-àLire*)

Je 13 | 06 18h30

Ma 25 | 06 20h30

## The French Dispatch

USA 2021 | Wes Anderson | vostFR | 107' | digital | Cast : Benicio Del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Timothée Chalamet ► Compétition, Festival de Cannes 2021



Après la mort du rédacteur en chef, le journal 'The French Dispatch' doit publier un dernier numéro avant de fermer ses portes, selon son dernier souhait. Ce numéro d'adieu met en lumière les histoires uniques des carrières des journalistes, offrant un kaléidoscope éclectique de l'humanité à travers des récits empreints de satire, de romance et d'émotion, dans la ville fictive d'Ennui-sur-Blasé.

« Wes Anderson's *The French Dispatch* feels like four films in one, and contains enough ideas for at least another six. » (*The Telegraph*)

« Like the very best of Anderson's films, *The French Dispatch* is both utterly exquisite and deceptively complex – a film that, like the finest of dishes, is even richer in its aftertaste. » (*The Independent*)

« Polyglotte, noir et blanc ou en couleur, animé ici et là, rendant hommage à ce que la presse a produit de plus excitant, tout comme le cinéma français, de Jean Renoir à Tati, *The French Dispatch* est sexy et cérébral, ludique, politique aussi. » (*Rolling Stone*)

Produced by Wes Anderson

## She's Funny That Way

*Broadway Therapy* USA 2014 | Peter Bogdanovich | vostFR | 94' | digital | Cast : Imogen Poots, Owen Wilson, Jennifer Aniston | 12+

Ma 02 | 07 18h30

Une actrice donne une interview émouvante à une journaliste cynique, partageant avec passion sa conviction profonde en les happy-ends et les miracles. À travers des anecdotes personnelles et des réflexions sincères, elle défend l'idée que même dans un monde cynique, l'espoir et la magie persistent, offrant ainsi une perspective inspirante sur la vie et l'amour.

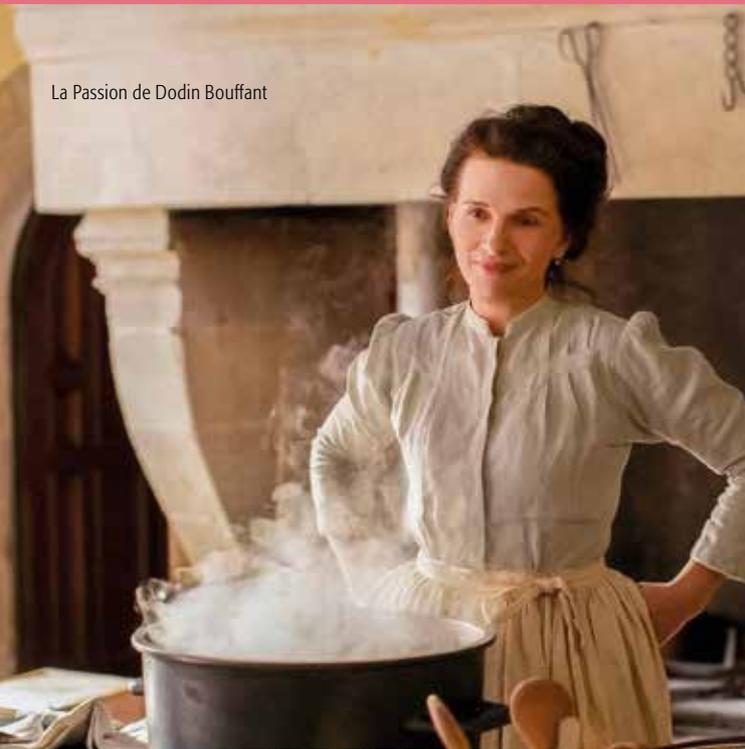
« Cocasse et allègre, le film multiplie chassés-croisés burlesques et quiproquos, méprises et surprises, dans un New York de conte de fées, où tout arrive, où tout surgit de manière saugrenue. Dans le genre 'feel good movie', il sera difficile de trouver mieux actuellement. » (*Télérama*)

« As a comedy of errors it knocks along at a breezy pace, with good-old-fashioned punch-ups and mix-ups. It's fluffy fun and packed with in-jokes for movie lovers. » (*TimeOut*)

« The whole thing fizzes with such joie de vivre that the anachronisms only add to its overwhelming charm. » (*Cinevue*)



La Passion de Dodin Bouffant



## Ciné-Culinaria (2)

Le cinéma gourmand et gourmet

**P**rocurer du plaisir gastronomique au cinéma n'est pas une affaire facile. Il faut, bien entendu, des ingrédients de base : des figures gastronomiques, personnages qui mettent le spectateur et son estomac en confiance ; des situations proprement gastronomiques, expressions de l'appétit, du plaisir, présentation de plats et de menus ; gestes culinaires, secrets qui doivent conduire à la jouissance. Comme dans une bonne recette, tous ces ingrédients ne sont pas indispensables. Ce qui compte avant tout, c'est le processus dramatique qui entraîne le spectateur de la salle obscure au septième ciel :

« ... pépie d'images dans les pupilles, faim de mets dans les papilles. Ainsi s'harmonisent l'œil et la bouche, le visible et le consommable, le cru et le cuit. Le yin et le yang, ce qui se mire et ce qui se mange, se caresse du regard et s'émeut par la langue. »  
(Jean-Luc Douin)

### Julie & Julia

USA 2009 | Norah Ephron | vostFR+DE | 123' | 35mm | Cast : Amy Adams, Meryl Streep, Chris Messina | 6+

Julia Child est la femme qui a changé pour toujours la façon de cuisiner de l'Amérique. Mais en 1948, elle n'est encore qu'une Américaine anonyme vivant en France. Cinquante ans plus tard, Julie Powell va avoir 30 ans, et pendant que ses amies connaissent bonheur et succès, elle végète dans son travail. Julie se donne alors exactement un an, 365 jours pour cuisiner les 524 recettes du livre de Julia Child...

« Un film étonnamment vif. Julia Child a trouvé une interprète à sa mesure : Meryl Streep, gigantesque, virevolte, couine, tonitruée. De quoi donner à la partie moderne des airs quasi neurasthéniques. »  
(Télérama)

« *Julie & Julia* is one of the gentlest, most charming American movies of the past decade. » (The New Yorker)

Dans le cadre de l'exposition 'All You Can Eat - L'homme et son alimentation' au Lëtzebuerg City Museum

Lu 03 | 06 20h00



Me 05 | 06 18h30  
Je 27 | 06 20h00

## La Passion de Dodin Bouffant

*The Taste of Things* France-Belgique 2023 | Tran Anh Hung | vostEN | 134' | digital | Cast : Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger | EA ▶ Nominee Best Foreign Language Film, Golden Globes 1993

La cuisinière Eugénie et son patron Dodin se sont attachés l'un à l'autre pendant 20 ans, et leur romance donne naissance à des plats qui impressionnent les chefs les plus illustres du monde. Lorsque Dodin est confronté à la réticence d'Eugénie à s'engager, il commence à cuisiner pour elle.

« Avertissement : ce film fera fondre même les cœurs les plus durs. D'une délicatesse et d'une pudeur infinie, *La Passion de Dodin Bouffant* est une petite merveille qui donne envie d'aimer Juliette Binoche et Benoît Magimel comme jamais. » (*Écran Large*)

« Tran Anh Hung's core skill is that of a top saucier, he knows how to add a glut of ingredients and reduce them to a rich flavor that moves the palate in ways that defy what seems like a simple dish. » (*IndieWire*)



Je 06 | 06 18h30  
Lu 01 | 07 20h00

## Les Épices de la passion

*Como agua para chocolate* Mexico 1992 | Alfonso Arau | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Marco Leonardi, Lumi Cavazos, Regina Torné ▶ Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 2023



Au début du 20<sup>e</sup> siècle pendant la révolution mexicaine, Tita, une jeune femme est tombée amoureuse de Pedro. Mais la tradition l'empêche de partir épouser le jeune homme, tant que sa mère est vivante. Elle exprime donc ses sentiments à travers la préparation de plats épicés...

« Une fantaisie culinaire, un mélo sentimental, pimenté de fantasmagorie, de western et de belles idées... Un mélange de mièvrerie et d'envoûtante poésie comme ces épices qui emportent la bouche et chahutent le cœur. » (*Télérama*)

« Un film romantique et sensuel dans la meilleure tradition du 'réalisme magique' cher aux cinéastes latino-américains. » (*La Liberté*)

**Lu 10 | 06** 20h30  
**Di 07 | 07** 19h00



## Chef

**Kiss the Cook - So schmeckt das Leben** USA 2014 |  
 Jon Favreau | vostDE | 114' | digital | Cast : Jon Favreau, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson

A tired chef decides to revive his passion by opening a food truck. This sets him off on a culinary road trip with his son to rediscover his gastronomic roots and reconnect with his family.

« Even in the hungriest moments, *Chef*, as a gastronomic comedy, never fails to feed our audio-visual appetite with all its idiosyncrasies. » (*Cinefilia*)

« Favreaus kulinarischer Sommerfilm ist das, was man im neudeutschen Volksmund zuweilen Food Porn nennt; ein Fest für die Sinne, das mit viel Witz und Charme ein Plädoyer für die Leidenschaft am Kochen, vor allem aber für die Liebe zum Leben hält. » (*cinefacts.de*)

**Sa 15 | 06** 18h30  
**Ma 02 | 07** 20h30



## The Lunchbox

Inde-USA 2013 | Ritesh Batra | vostEN | 105' | digital | Cast : Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui ▶ Semaine de la Critique, Cannes 2013 | 6+ ▶ Best First Feature, Toronto Film Critics Association Awards 2013 ▶ Sundance Film Festival 2014

Ila, femme au foyer, et Saajan, employé de bureau, se lient par des échanges de notes sincères après la livraison erronée d'une boîte à lunch à Mumbai, trouvant réconfort et compagnie dans leurs mots.

« It's an intimate, quiet and slow-paced romance, a simple, richly rewarding movie in the classic style of India's greatest filmmaker, the late Satyajit Ray. » (*Roger Moore*)

« Loin des paillettes de Bollywood, ce petit plat subtil montre la vie quotidienne à Bombay. Il donne des envies de voyage et de nourritures exotiques en faisant partager les paniers-repas de gens ordinaires auprès desquels on se sent vite chez soi... » (*20minutes*)

**Je 20 | 06** 20h30



## Jiro Dreams of Sushi

USA 2011 | David Gelb | documentaire | vostFR | 81' | digital | Cast : Jiro Ono, Yoshikazu Ono, Masuhiro Yamamoto ▶ Nomination Cinéma et gastronomie, Festival de San Sebastian 2011

Ce documentaire fascinant suit la vie de Jiro Ono, un maître sushi japonais renommé, et son obsession pour la perfection dans son modeste restaurant de Tokyo. À travers les yeux de Jiro, le film explore la dévotion, le dévouement et l'art culinaire, offrant un regard captivant sur l'excellence et l'héritage.

« Director David Gelb gives us a portrait of a man with a passion. It's about what it takes to find your ambition and work relentlessly at it day after day, year after year. And what is the price of that perfection? » (*Film Companion*)

« At its simplest level, *Jiro Dreams of Sushi* is a portrait of a master. In its deeper layers, it explores what drives us to make things: Beautiful, jewel-like things, or things that delight our palate – or, in this case, both. » (*Movieline*)

## Soul Kitchen

Allemagne 2009 | Fatih Akin | vostEN | 100' | 35mm | Cast : Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Pheline Roggan | 12+ ▶ Special Jury Prize, Best Film in Competition - Young Cinema Award, Venice Film Festival 2009

Zinos, propriétaire d'un restaurant, jongle avec les défis de la vie quotidienne alors qu'il tente de maintenir son restaurant à flot tout en jonglant avec des problèmes personnels et professionnels. Entre rires, cuisine et musique, Zinos cherche à trouver l'équilibre entre sa passion pour la cuisine, son amour et son désir de réussite.

« Seriously silly, it evokes the same high-spirited, pan-European multiculturalism in which people of all ages and backgrounds blithely traverse national borders as they aggressively pursue their destinies. » (*The New York Times*)

**Ve 21 | 06** 18h30





Cabaret

# The Celluloid Closet

Pride Season Special

En collaboration  
avec *queer loox*

Characters outside of the mainstream because of their sexual and/or gender identity – whether they identify as gay, lesbian, bisexual, transgender, queer or in another way – have for decades been almost invisible on our screens. Almost – but not entirely, as the influential 1996 documentary *The Celluloid Closet* has shown. Based on Vito Russo's influential study, the film has the advantage of not only showing interviews with leading experts but also to richly illustrate the proceedings with clips from the relevant movies.

While the project has since been criticised as a very U.S.-centred narrative, this particular focus actually helps to explore one nation's evolving relationship with its queer citizens, both fictional and real. This retrospective showcases several films examined in *The Celluloid Closet* in full as well as two films released after the film was made: Araki's *Nowhere* and Almodóvar's *Todo sobre mi madre*, which both highlight what can happen when openly queer filmmakers get to tell queer stories. The centrepiece of the retrospective is a screening of *The Celluloid Closet* followed by a discussion with Richard Dyer, one of the film's interviewees.

## Nowhere

USA 1997 | Gregg Araki | vostFR | 82' | 35mm | Cast : James Duval, Rachel True, Chiara Mastroianni ▶ BFI London Film Festival, 1997

Une journée banale d'un adolescent bisexuel de Los Angeles âgé de dix-huit ans, Dark Smith...

« Il faut voir *Nowhere*, pour son témoignage des années 90 en rupture définitive avec les années yuppie, mais aussi pour son casting séduisant. » (*àVoir-àLire.com*)

« Stunningly beautiful to watch. There's not one frame that hasn't been intricately stylised. Araki closes his *Teenage Apocalypse* trilogy, encapsulating the nihilistic teenage mentality and delivering an expressionistic banquet for your eyes to devour (and your brain to decipher). A wild, enjoyable teenage riot. » (*CineVue*)

Lu 03 |06 18h30



Je 06 | 06 20h45

## Cabaret

USA 1972 | Bob Fosse | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Liza Minelli, Michael York, Joel Grey, Marisa Berenson ▶ 8 Oscars including Best Director, Best Actress (Minelli), 1973

Berlin, 1930 : Le Kit Kat Club où se presse une clientèle interlope pour écouter Sally. Au-dehors c'est la montée du nazisme...

« Un film hallucinant sur le Berlin pré-nazi et le portrait d'une société en pleine décomposition. Minelli retrouve le charme canaille de Marlene Dietrich. Probablement le meilleur film de Bob Fosse. » (*Guide des Films, Éd. Laffont*)

« Superbly choreographed by Fosse, the cabaret numbers evoke the Berlin of 1931 – city of gaiety and perversion, of champagne and Nazi propaganda – so vividly that only an idiot could fail to perceive that something is rotten in the state of Weimar. » (*TimeOut Film Guide*)

Di 09 | 06 17h15

## The Color Purple

USA 1985 | Steven Spielberg | vostFR | 153' | 35mm | Cast : Danny Glover, Whoopi Goldberg, Oprah Winfrey ▶ 11 nominations including Best Picture, Oscars 1986

Deux sœurs noires américaines ont été séparées par le destin. L'une est devenue une victime de toutes les oppressions, jusqu'au moment où elle se révolte avec l'aide d'amies blanches...

« Une charge d'émotions sans pareille soutenue par une image somptueuse, une mise en scène inventive et dynamique et des comédiens hors pair. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

« A masterfully told, emotionally power-packed story about a woman who discovers that life is not a torture to be endured but rather a pleasure to be savored. It deserves to be at the top of everyone's 'must see' list. » (*Minneapolis Star Tribune*)



## Ciné-Débat

### The Celluloid Closet

USA 1996 | Rob Epstein, Jeffrey Freedman | documentaire | vostFR | 102' | 35mm | Cast : Whoopi Goldberg, Richard Dyer, Gore Vidal

For Pride Month, the Cinémathèque and *queer loox* are opening the vaults of queer cinema history, with a special screening of *The Celluloid Closet* followed by a discussion with renowned film academic Richard Dyer, moderated by Isabel Spigarelli (Culture Editor, *Tageblatt*; author and literary scholar).

Released in 1996, this groundbreaking documentary utilises key texts in cinema history to examine how the entertainment industry has shaped the perception of queer people in public opinion over the course of the 20<sup>th</sup> century. Dyer as well as other experts touch on this and more in the film. An equally interesting topic of conversation for Dyer's post-screening debate: in the almost 30 years since the film was released, have attitudes changed at all, or are queer people still hiding in the dark space between the lines?

« *The Celluloid Closet* goes all the way back to the birth of cinema, to an experimental Thomas Edison short of two men dancing, to trace the odd, funny, sad and disgraceful history of homosexual iconography on film. » (*San Francisco Chronicle*)

« Epstein and Friedman have been instrumental in presenting gay-related issues to a wider audience. Looking at depictions of homosexuality in American movies, they offer an immensely entertaining, galloping reflection on screen perceptions of lesbians and gay men, from the humorous to the heinous to the heartening. » (*Variety*)



Ma 18 | 06 19h00



**Followed by a discussion with Richard Dyer,** Professor Emeritus, King's College London, and Professorial Fellow, University of St Andrews. Conversation moderated by *Tageblatt's Isabel Spigarelli* in English

Lu 10 | 06 18h30

## The Children's Hour

USA 1961 | William Wyler | vostFR | 106' | 35mm | Cast : Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner ▶ 5 nominations, Oscars 1962



Deux amies, Martha et Karen, qui dirigent une institution pour jeunes filles dans une ville de province, sont accusées d'entretenir des relations sexuelles. La rumeur s'amplifie, et les parents retirent leurs enfants de l'institution...

« D'Audrey Hepburn, on a souvent une image plus lisse, plus limitée aussi, mais, il y a une autre comédienne, aux choix qui ne s'arrêtent pas aux couronnes de poupées. Face au feu de Shirley MacLaine, Hepburn impose ici une urgence intériorisée, qui craquelle peu à peu... » (*filmdeculte.com*)

« Audrey Hepburn and Shirley MacLaine beautifully complement each other. Hepburn's soft sensitivity, marvellous projection and emotional understatement result in a memorable portrayal. MacLaine's enactment is almost equally rich in depth and substance. » (*Variety*)

## The Boys in the Band

USA 1970 | William Friedkin | vostFR | 119' | 35mm | Cast : Kenneth Nelson, Leonard Frey, Cliff Gorman ▶ Most Promising Newcomer (Kenneth Nelson), Golden Globes 1971

Michael organise une fête lorsqu'il reçoit la visite inattendue d'Alan, un vieil ami. Le problème est qu'Alan est hétéro – et extrêmement strict – et que tous les autres participants à la fête sont gays.

« An invaluable record of the destructive force of societal rejection, even in a bastion of liberal acceptance like New York City. Despite its flaws, this consistently engaging film provides a vital window for young queer audiences into the difficult lives of their forebears. » (*The Hollywood Reporter*)

« This relic of a self-loathing time proves surprisingly relevant — not to mention funny, disturbing, and deeply moving. » (*Entertainment Weekly*)

## Tout sur ma mère

*Todo sobre mi madre* Espagne-France 1999 | Pedro Almodóvar | vostFR | 101' | 35mm | Cast : Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Eloy Azorín ▶ Best Foreign Language Film, Oscars 2000 ; Prix de la Mise en scène, Cannes 1999

À Madrid, Manuela voit mourir sous ses yeux son fils, renversé par une voiture. Elle part pour Barcelone à la recherche du père de son enfant. Sa quête lui fait rencontrer Agrado, un transsexuel, Huma, une actrice de théâtre, Rosa, une religieuse, et Lola...

« *Tout sur ma mère* a l'intensité et la concision des déclarations d'amour. Celle d'Almodóvar va aux femmes. Surtout aux mères, aux actrices. Et à ces femmes de volonté et de désir que sont les hommes qui ont choisi de devenir des femmes... Comme dans presque tous les films d'Almodóvar, une famille se reconstruit ainsi, hors de tous les modèles. Par le don des femmes. Mais le film dit aussi que les femmes ont un don, une aura quasi magique. Un pouvoir de fascination qu'Almodóvar célèbre ici à travers les larmes, les rires, la mort, la naissance : la vie. » (*Télérama, Le Guide Cinéma*)

Ve 21 | 06 20h30



Ma 25 | 06 18h30



The Colour of Pomegranates



## Sergei Parajanov

Dreams from Another Dimension

**B**orn in 1924, in what is now Georgia, to Armenian parents, Sergei Parajanov is one of the rare filmmakers who has made some of the most significant films of several different cultures. His breakthrough came when he made the Ukrainian-language *Shadows of Our Forgotten Ancestors* in 1965, encouraged by Ukrainian maestro Oleksandr Dovzhenko, one of his teachers at film school in Moscow. Parajanov's unique blend of local folklore, religious symbolism and his own, rich imagination is unique. Though the film is based on a novel, the images, rather than the story, really impress.

*The Colour of Pomegranates* from 1969 is a biopic of Armenian bard Sayat Nova only in name. In reality, the film is a semi-experimental kaleidoscope of miniature-like tableaux. Even today, the work continues to inspire everything from haute couture to music videos from Lady Gaga. Parajanov's last film, after several years in prison, was *Achik Kérib*, which dives into Azerbaijani culture. The dissident director was a fierce opponent of Soviet attempts to prescribe what cinema could be and do. His films went not just beyond what Soviet censors allowed but even beyond what most directors in film history are capable of imagining.

### Achik Kérib, conte d'un poète amoureux

Ashugi Qaribi USSR (Géorgie) 1988 | Sergei Parajanov, Dodo Abachidze | vostFR | 76' | 35mm | Cast : Yuri Mgoyan, Sofiko Chiaureli, Ramaz Chkhikvadze

Achik Kerib veut épouser la belle Magoul-Meguere mais le père de cette dernière refuse le mariage, Achik étant de basse extraction, alors qu'elle est issue d'une famille de nobles marchands...

« Le plus léger des films de Parajanov. On sent qu'il a envie de se moquer du malheur. Sa caméra s'envole, elle aussi libérée de ses entraves. C'est un film-patchwork fait de musiques, de danses, de poèmes, de tableaux, de rites, de cérémonies, de fêtes, d'explosions de couleurs, de textures et de matières. » (*dvdclassik.com*)

« Watching Parajanov is like walking into another dimension, where time has stopped and beauty has been unleashed. You come away remembering images, repeated expressive movements, costumes, objects, compositions, colors. » (*Martin Scorsese*)

Me 19 | 06 18h30



Ma 04 | 06 18h30\*  
 Me 26 | 06 20h30

## Shadows of Our Forgotten Ancestors

*Tini zabutykh predkiv* USSR (Ukraine) 1965 | Sergei Parajanov | vostEN | 99' | digital | Cast : Ivan Mykolaichuk, Larisa Kadochnikova, Tatyana Bestayeva ► **Restored in 2012 by Oleksandr Dovzhenko National Film Centre (Ukraine)**

\*With an introduction to the film and the work of the director about 10'

Two Hutsul clans have been at war for many years. In an atmosphere of bitterness and revenge, the pure, bright love of Ivan and Marichka, who belong to warring families, is born. Ivan is forced to go to work, Marichka dies in the river. Ivan tries to forget his beloved, but he does not succeed. Getting married to the beautiful Palagna does not help...

« Parajanov has a genuine gift. He has the kind of heedless energy you glimpse in some of the early work of Scorsese, pounding camerawork so filled with itself it can hardly contain the story. And for anyone who's interested in the Ukrainian culture and customs of perhaps a century ago, this is a treasure, a repository of costumes, masks, superstitions and beliefs, courtship customs and the sufferings of short lives with too much work in them. » (Roger Ebert)



Ma 11 | 06 18h30  
 Lu 01 | 07 18h30

## The Colour of Pomegranates

*Sayat-Nova* USSR (Arménie) 1969 | Sergei Parajanov | vostEN | 77' | digital | Cast : Sofiko Tchiaourel, Melqon Alekian, Vilen Galestian ► **Restored by Martin Scorsese's World Cinema Foundation and Cineteca di Bologna / L'immagine ritrovata**



A poetic evocation of the inner life of 18<sup>th</sup> century Armenian ashug or troubadour Sayat-Nova.

« *Color of Pomegranates* is of a stunningly perfect beauty. Parajanov, in my opinion, is one of the best film directors in the world. » (Michelangelo Antonioni)

« In the temple of cinema there are images, light and reality. Sergei Parajanov was the master of that temple. » (Jean-Luc Godard)

« One may approach it as an achievement of creativity, as an historical film, as a religious film, or even as a political film; in any case, it's rich cinematic ground for those who wish to explore unconventional art. » (Film Inquiry)

Printemps tardif



## Ozu : Trilogie Noriko

**L**e réalisateur japonais Yasujiro Ozu est surtout connu pour ses chroniques de la vie familiale dans le Japon de l'après-guerre. Alors que le pays était en pleine mutation, les films d'Ozu ont un caractère méditatif et zen, examinant surtout comment le désir et les comportements réels sont souvent tragiquement opposés l'un à l'autre.

*Tokyo Story* (1953), est l'œuvre la plus célèbre d'Ozu et la dernière partie d'une trilogie informelle de films comprenant également *Printemps tardif* et *Été précoce*. Les histoires ne sont pas liées mais elles partagent de nombreuses similitudes, ainsi que l'actrice Setsuko Hara. Elle y joue toujours un personnage appelé Noriko, bien qu'il s'agisse d'une femme différente dans chaque film.

Chaque Noriko est comme une Joconde nipponne, armée d'un sourire mystérieux. Noriko n'aime pas vraiment parler de ses sentiments et elle se sent souvent obligée d'être perçue comme faisant ce qu'il faut, même si cela va à l'encontre de ses propres souhaits. Dans les trois films, Noriko ne semble pas forcément prendre sa vie en main. Lorsqu'on apprend à la connaître, il devient clair que son sourire timide cache toutes sortes de choses – mais que le bonheur n'est pas nécessairement l'une d'entre elles.

### Printemps tardif

**Banshun** Japon 1949 | Yasujiro Ozu | vostFR | 108' | digital | Cast : Setsuko Hara, Chishu Ryu, Yumeji Tsukioka ▶ Restauration 4K du Studio Shochiku

Noriko, toujours célibataire à 27 ans, vit seule avec son père Shukichi. Elle est heureuse de s'occuper de lui, mais ce dernier pense qu'il est grand temps pour elle de penser au mariage...

« Du Ozu pur jus. Le premier d'une longue série. L'exploration des relations familiales après-guerre. Le style détaché, l'humour léger et la mélancolie tragique induite dans le devoir familial... Magnifique, troublant. » (*La Saveur des goûts amers*)

« If there were something like a sacred treasure of cinema, then for me that would have to be the work of Ozu. Never has cinema been so close to its essence and purpose: to present an image of man in our century, a usable, true and valid image in which he not only recognises himself, but from which he may learn about himself. » (*Wim Wenders*)

**Ma 04 | 06** 20h30  
**Me 26 | 06** 18h30



Ma 11 | 06 20h00  
Me 03 | 07 18h30

## Été précoce

**Bakushu** Japon 1951 | Yasujiro Ozu | vostFR | 124' | digital | Cast : Setsuko Hara, Chishu Ryu, Chikage Awashima ▶ Restauration 4K du Studio Shochiku

Noriko est une japonaise moderne, une dactylographe, qui n'envie pas, à 28 ans, de se marier. Cependant, sous la pression familiale, elle va se résigner.

« Écrit et découpé d'une manière précise, pointilliste, par le scénariste Kogo Noda et le scénariste-réalisateur, *Été précoce* est le second volet de la *Trilogie Noriko* avec Setsuko Hara en vedette reprenant un personnage sociologiquement et psychologiquement proche de *Printemps tardif* (1949). Mais Ozu y ajoute un thème secondaire plus angoissant : la lente et inexorable dissolution d'une famille, au début réunie, progressivement séparée par les divers aléas de la vie. » (*Digital Ciné*)

« À travers le sourire de son héroïne Noriko, omniprésent tout le long d'*Été précoce*, Yasujiro Ozu capture comme à son habitude la vie et les sentiments d'une famille japonaise en proie aux mutations sociales de son époque. C'est ici dans une scène étonnante et touchante, lors de laquelle Noriko découvre malgré elle des sentiments enfouis, que le film et la vie de son personnage principal basculent, toujours sous le patronage de ce sourire obsédant. » (*Le Rayon Vert*)



Me 19 | 06 20h00  
Di 07 | 07 16h30

## Tokyo Story

**Tokyo monogatari** Japon 1953 | Yasujiro Ozu | vostEN | 136' | digital | Cast : Setsuko Hara, Chishu Ryu, Kyoko Kagawa ▶ 4K restoration from Shochiku Studio



The elderly Shukishi and his wife, Tomi, take the long journey from their small seaside village to visit their adult children in Tokyo. Their elder son, a doctor, and their daughter, a hairdresser, don't have much time to spend with their aged parents, and so it falls to Noriko, the widow of their younger son who was killed in the war, to keep her in-laws company.

« In this exquisite merging of specific and universal, infinite and infinitesimal, *Tokyo Story* perhaps most clearly illuminates that Ozu is not the most Japanese of filmmakers, but the most human. » (*Slant Magazine*)

« *Tokyo Story* – routinely hailed as one of the best films ever made – can never be forgotten once seen, and Setsuko Hara's exquisite performance is surely a vital part of what makes this film Ozu's masterpiece. Hara's desperately polite smile, her dignity and the quiver of heartbreak in her voice are absolutely captivating. I defy anyone to watch this film and not feel simply overwhelmed with a kind of love for Hara – however absurd that may sound. » (*Guardian*)

# Les Nuits en Or 2024

Festival des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année

# LES NUITS EN OR 2024

les meilleurs  
COURTS MÉTRAGES  
mondiaux de l'année

**CÉSAR**  
L'Académie des César et  
l'Académie ...présentent



PROJECTIONS  
GRATUITES !

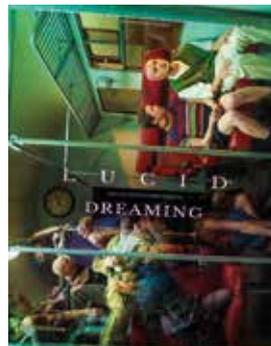
## Deux journées de courts-métrages primés Les Nuits en Or 2024

Projection des 32 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année |  
Présenté par l'Académie des César, en collaboration avec  
D'Filmakademie | Durée : 10 heures 20 minutes, diffusion en quatre  
parties de 2h30 environ

Du 28 au 29 juin, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg  
ouvre ses portes à l'Académie des César et D'Filmakademie pour  
accueillir l'édition 2024 des Nuits en Or.

Les films des Nuits en Or sont le résultat du vote des milliers de  
professionnels de l'industrie cinématographique qui constituent les  
Académies de Cinéma dans le monde entier. Chaque film a été  
primé meilleur court métrage de l'année par l'Académie de son  
pays. Le public peut ainsi retrouver les courts métrages lauréats  
du César français, de l'Oscar américain, mais également le Goya  
pour l'Espagne, l'Ariel pour le Mexique, le David di Donatello pour  
l'Italie et bien d'autres...

Le programme propose 32 films venus du monde entier pour  
620 minutes de projections. Voyage extraordinaire autour de la  
planète cinéma, les Nuits en Or sont une invitation à la découverte  
des cultures du monde et des cinéastes de demain !



En collaboration  
avec  
D'Filmakademie

Remerciements à  
l'Académie des César

Entrée libre

Films will be  
subtitled in English

## Programme

**Ve 28|06**  
à partir de 18h00

### Partie I

**Superdupermegagigasingel** Norvège | 27' | Håkon Anton Olavsen  
**Xanh** Allemagne | 12' | Thi Dang An Tran  
**In The Mountain's Shade** Israël | 21' | Maya Kessel  
**Leila** Suède | 25' | Fariba Haidari  
**Été 96** France | 12' | Mathilde Bédouet  
**Finding Addison** Australie | 30' | Francisca Braithwaite  
**War Is Over ! Inspired By The Music Of John And YOKO**  
 États-Unis | 11' | Dave Mullins  
**A Camera On My Lap** Afrique du Sud | 18' | Shelly Barry

**Ve 28|06**  
à partir de 21h00

### Partie II

**Les Silencieux** Belgique | 20' | Basile Vuillemin  
**Ice Merchants** Portugal | 15' | João Gonzalez  
**Airhostess-737** Grèce | 15' | Thanasis Neofotistos  
**Once Upon A Vilnius** Lituanie | 23' | Eityvydas Duskus  
**Lucid Dreaming** Pays-Bas | 13' | Emma Evelein  
**Monsoon Blue** Taïwan | 14' | Jay Hiukit Wong, Ellis Kayin Chan  
**Paloquemao** Colombie | 20' | Jeferson Cardoza Herrera  
**Ghwa The Last Name** Corée du Sud | 32' | Yoo Jae-in



### Partie III

**Armat** Suisse | 12' | Élodie Dermange  
**L'attente** France | 30' | Alice Douard  
**How To Please** Finlande | 27' | Elina Talvensaari  
**Aunque Es De Noche** Espagne | 16' | Guillermo García López  
**Crab Day** Royaume Uni | 11' | Ross Stringer  
**Atestace** République Tchèque | 21' | Jan Hecht  
**Lions** Afrique | 25' | Beru Tessema  
**The Day I Died** Danemark | 15' | Alexander Rahmani Mannstaedt

### Partie IV

**La Valise Rouge** Luxembourg | 18' | Cyrus Neshvad  
**Agustina** Mexique | 17' | Luciana Herrera Caso  
**The Flying Sailor** Canada | 8' | Amanda Forbis, Wendy Tilby  
**Big Bang** Brésil | 14' | Carlos Segundo  
**La Mécanique Des Fluides** France | 38' | Gala Hernández López  
**Golden Leggings** Ukraine | 20' | Arkadiy Nepyталиuk  
**The Meatseller** Italie | 17' | Margherita Giusti  
**Vreau Sa Sparg Sera** Roumanie | 21' | Teona Galgotju

**Sa 29|06**  
à partir de 17h00

**Sa 29|06**  
à partir de 20h30

REPRISE PARTIELLE DE  
**LA SÉLECTION 2024**  
4, 5 & 6 JUILLET



63<sup>e</sup> SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2024

**D**epuis 1962, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, met en lumière les jeunes talents émergents de la création cinématographique. Cette plateforme, programmée par des membres du Syndicat français de la critique de cinéma, propose des courts-métrages ainsi que des premiers et deuxièmes longs-métrages.

Depuis sa création, la Semaine a révélé des cinéastes renommés tels que Chris Marker, Jacques Audiard, Arnaud Desplechin, François Ozon, Bernardo Bertolucci, Alejandro González Iñárritu, Ken Loach, Andrea Arnold ou encore Wong Kar Wai. L'équipe de la Semaine est aujourd'hui menée par la critique Ava Cahen (*Le Cercle*, *FrenchMania*, *Le Masque et la plume*...) et continue à soutenir les voix émergentes du cinéma mondial qui seront les réalisateurs confirmés de demain.

La Cinémathèque est ravie d'annoncer une reprise partielle des longs-métrages de la Sélection 2024 de la Semaine pendant trois jours, avec une introduction à chaque film par Ava Cahen en personne. En parallèle, des ateliers pour étudiants et pros du cinéma au Luxembourg seront organisés en journée.

La reprise offrira au public luxembourgeois la possibilité unique de découvrir des pépites cannoises juste quelques semaines après leur première mondiale sur la Croisette.

**En collaboration avec le Syndicat français de la critique de cinéma et la Semaine de la critique.**

Avec le soutien du Film Fund Luxembourg ; le Media Desk Luxembourg ; l'Institut français du Luxembourg, dans le cadre du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'accord culturel entre la France et le Luxembourg ; l'Association Victor Hugo.

**Infos pratiques & programme complet**

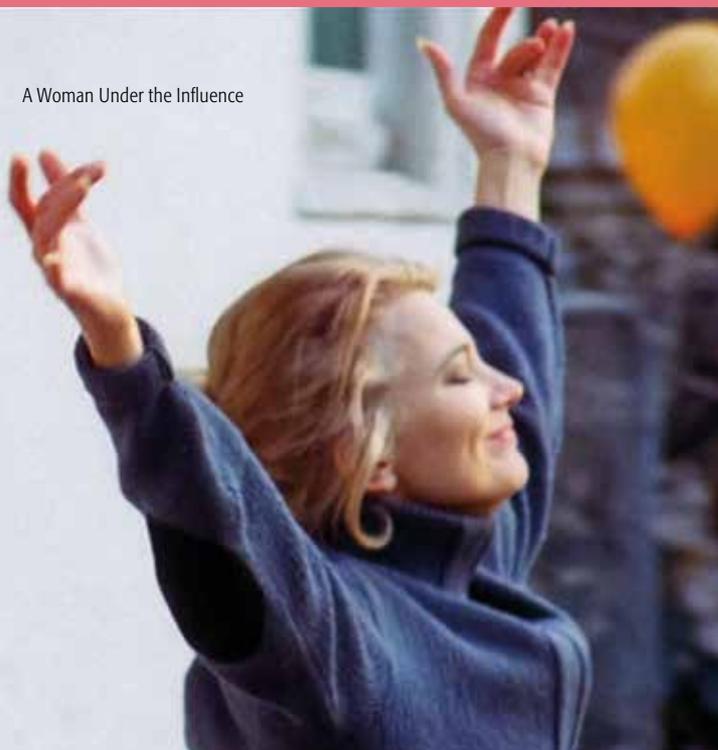
disponible début juin sur [www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)

## Semaine de la Critique

Reprise partielle de la sélection 2024



A Woman Under the Influence



## Weekends @ Cinémathèque

# 06-07

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme joyeux. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7<sup>e</sup> Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

### » Les vendredis

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

### » Les samedis

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

### » Les dimanches

- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia
- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 14

## Comedy Classics

## Les Visiteurs

Ve 31 | 05 18h30

France 1993 | Jean-Marie Poiré | vo | 107' | 35mm | Cast : Jean Reno, Christian Clavier, Valérie Lemercier

Un chevalier et son écuyer, transportés accidentellement du Moyen Âge à 1992 par un sorcier maladroit, affrontent des situations hilarantes pour retrouver leur époque.

« Devenu film culte, ces Visiteurs figurent désormais parmi les grands classiques du cinéma comique français. » (*Dictionnaire du cinéma populaire français, Éd. nouveau monde*).

## Cult Fiction

## Barbarella

Ve 31 | 05 20h30

USA 1968 | Roger Vadim | vostFR | 97' | 35mm | D'après : la bande dessinée de Jean-Claude Forest | Cast : Jane Fonda, Anita Pallenberg, John Philip Law

Dans un lointain futur, Barbarella est chargée de retrouver un savant disparu. Au cours de sa quête, elle rencontre divers personnages et affronte des dangers extravagants...

« *Barbarella* remains a stylish time capsule of that tumultuous era, as well as a trippily designed bit of retrofuturism. » (*Slant Magazine*)

## Sense &amp; Sensibility

## Grand Hotel

Sa 01 | 06 18h00

USA 1932 | Edmund Goulding | vostFR | 112' | 35mm | Cast : Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford ▶ Meilleur film, Oscars 1932

Dans un palace berlinois, la ballerine Grusinskaya et le baron Felix von Gaigern, deux âmes solitaires, se rencontrent.

« The star-filled melodrama that is *Grand Hotel* became a blueprint for almost every glossy Hollywood soap opera that followed it. » (*Radio Times*)

## Wes Anderson / Saturday Night Fever

## The Grand Budapest Hotel

Sa 01 | 06 20h30

USA 2014 | Wes Anderson | vostFR | 99' | digital | Cast : Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham | 12+ ▶ Best Costume Design, Makeup and Hairstyling, Music Written for Motion Picture & Production Design, Oscars 2015 ▶ Voir p. 21

Gustave H, concierge d'un hôtel européen, et Zéro Moustafa, son fidèle garçon d'étage, partent à la recherche d'un tableau volé de la Renaissance pour régler un conflit familial lié à un héritage précieux.

« Anderson's bright, meticulous style reaches its most complete expression in this painfully poignant period comedy. » (*Radio Times*)

## Why We Love Cinema

## Le Salon de musique

Jalsaghar Inde 1958 | Satyajit Ray | vostFR | 95' | 35mm | Cast : Chhabi Biswas, Ganda Pada Basu, Kali Sarkar

♥ **because of Ray's masterful observation of humanity in all its imperfections.** Roy, un ancien maharajah ruiné médite sur sa splendeur passée lorsqu'il donnait de somptueuses réceptions dans son célèbre salon de musique...

« An incandescent depiction of the clash between tradition and modernity, and a showcase for some of India's most popular musicians of the day, *Jalsaghar* is a defining work by the great Bengali filmmaker. » (*Criterion*)

## Université Populaire du Cinéma

## La Honte

Skammen Suède 1968 | Ingmar Bergman | vostFR | 103' | 35mm | Cast : Gunnar Björnstrand, Birgitta Valberg, Sigge Fürst ▶ Guldbagge Award - Meilleure actrice, 1969

Sur une île, un couple de musiciens se retrouve plongé dans une guerre civile...

« It is a masterpiece of war and art. » (*Paul Schrader*)



## Comedy Classics

## Twentieth Century

Ve 07 | 06 18h30

USA 1934 | Howard Hawkes | vostFR | 91' | 16mm | Cast : Dan Beirne, Catherine St-Laurent, Emmanuel Schwartz



Un metteur en scène de Broadway fabrique une vedette qu'il épouse. Mais au bout de trois années d'échec conjugal, elle part à Hollywood. Tandis que lui décline, elle triomphe. Jusqu'au jour où ils se rencontrent à nouveau dans un train...

« Often credited as the first screwball comedy... an acerbic satire of show-business ego and superficiality. » (*Steven D. Greydanus*)

## Cult Fiction

## Memento

Ve 07 | 06 20h30

USA 2000 | Christopher Nolan | vostFR | 113' | 35mm | Cast : Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano



Un amnésique chronique veut retrouver le meurtrier de sa femme. Il note chaque indice afin de se souvenir ultérieurement...

« This terrific movie, about one man's quest for vengeance, does everything a thriller is supposed to do: intrigue, involve and keep you guessing. » (*People Magazine*)

## Sense &amp; Sensibility

## The Remains of the Day

Sa 08 | 06 18h00

UK 1993 | James Ivory | vostFR | 133' | 35mm | Cast : Anthony Hopkins, Emma Thompson, John Haycraft



En 1956, un majordome se remémore sa vie à Darlington Hall alors qu'il cherche à reconquérir un amour négligé, réfléchissant sur les sacrifices faits au nom de la dignité et de son rôle professionnel.

« This spellbinding new tragi-comedy of high and most entertaining order looks grand without being overdressed, and it is full of feeling without being sentimental. » (*The New York Times*)

## Saturday Night Fever

## Get Out

Sa 08 | 06 20h30

USA-Japon 2017 | Jordan Peele | vostFR | 104' | digital | Cast : Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford | 16+ ► Best Original Screenplay, Oscars 2018



Chris, jeune afro-américain, découvre un complot menaçant sa vie lors d'une visite chez la famille de sa petite amie blanche.

« Blending race-savvy satire with horror to especially potent effect, this bombshell social critique from first-time director Jordan Peele proves positively fearless — which is not at all the same thing as scareless. » (*Variety*)

## The Celluloid Closet / Why We Love Cinema

## The Color Purple

Di 09 | 06 17h15

USA 1985 | Steven Spielberg | vostFR | 153' | 35mm | Cast : Danny Glover, Whoopi Goldberg, Oprah Winfrey ► Voir p. 34

♥because this sentimental drama showed us a new side of the director. Deux sœurs noires américaines ont été séparées par le destin. L'une est devenue une victime de toutes les oppressions, jusqu'au moment où elle se révolte avec l'aide d'amies blanches...

« The affirmation at the end of the film is so joyous that this is one of the few movies in a long time that inspires tears of happiness, and earns them. » (*Roger Ebert*)



## Université Populaire du Cinéma

## Général Idi Amin Dada : Autoportrait

Di 09 | 06 20h00

General Idi Amin Dada: A Self Portrait France-Suisse 1974 | Barbet Schroeder | vostFR | 90' | 35mm | Cast : Idi Amin, Fidel Castro, Golda Meir

Arrivé au pouvoir en 1971 en Ouganda, le général Amin Dada impose un régime autoritaire caractérisé par une répression impitoyable à l'encontre de ses opposants.

« Both terrifying and sorrowful. » (*Time Out*)



Ve 14 |06 18h30



Ve 14 |06 20h45



Sa 15 |06 18h30



### Comedy Classics

## The Pink Panther

USA 1963 | Blake Edwards | vostFR | 114' | 35mm | Cast : David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner

Un détective maladroit est sur la piste d'un voleur notoire qui projette de s'emparer d'un diamant appelé « la panthère rose ». Sa traque le mène au suspect le plus insolite.

« Hilarious no matter how many times you watch it. Slapstick for the sixties. » (*Brandon Judell*)

### Cult Fiction

## Yellow Submarine

UK-USA 1968 | George Dunning | vostFR | 85' | 35mm | Voice cast : Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr

Les Beatles embarquent dans un sous-marin jaune pour sauver Pepperland des Méchants Bleus, qui détestent la musique.

« A unique and often brilliant animated film that pictures the Beatles as towering and often god-like gentlemen who have the power to change worlds... » (*Cinema Crazyed*)

### Ciné-Culinaría/Sense & Sensibility

## The Lunchbox

Inde-USA 2013 | Ritesh Batra | vostEN | 105' | digital | Cast : Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui | 6+ ▶ Voir p. 30

Ila, femme au foyer, et Saajan, employé de bureau, se lient par des échanges de notes sincères après la livraison erronée d'une boîte à lunch à Mumbai, trouvant réconfort et compagnie dans leurs mots.

« It's an intimate, quiet and slow-paced romance, a simple, richly rewarding movie in the classic style of India's greatest filmmaker, the late Satyajit Ray. » (*Roger Moore*)

### Cinematic Siblings/Saturday Night Fever

## The Man Who Knew Too Much (1956)

USA 1956 | Alfred Hitchcock | vostFR | 120' | 35mm | Cast : Jimmy Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles ▶ Best Music, Oscars 1957 ▶ Voir p. 19

Un couple américain en vacances à Marrakech découvre un complot d'assassinat international. Lorsque leur fils est kidnappé pour les faire taire, ils se retrouvent plongés dans une course contre la montre...

« It's a tumultuous and lavish windup with a dramatic wallop. » (*The Hollywood Reporter*)

### Why We Love Cinema

## Un Chien andalou / L'âge d'or

France 1929/30 | Luis Buñuel | vo | 79' | Cast : Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel / Gaston Modot, Lya Lys, Caridad de Laberdesque

♥ **because Buñuel's surreal masterpieces stretched cinema's possibilities to new limits.** Sur un scénario de Buñuel et Dali des images folles, un film choc qui fut longtemps frappé d'interdiction et provoqua la parution du « Manifeste surréaliste ».

« Les débuts de réalisateur de Buñuel, en collaboration avec Dali, sont gravés dans la mémoire cinéophile grâce à une image particulière : un rasoir tranche un globe oculaire. » (*1001 Films*)

### Université Populaire du Cinéma

## Showgirls

USA 1995 | Paul Verhoeven | vostFR | 128' | 35mm | Cast : Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon

Nomi, à Las Vegas pour devenir danseuse, trouve un emploi de strip-teaseuse grâce à Molly, mais se retrouve rapidement en compétition féroce avec ses collègues dans les coulisses impitoyables de Vegas.

« *Showgirls* is one of the most honest satires of recent years. » (*Slant Magazine*)

Sa 15 |06 20h30



Di 16 |06 17h30



Di 16 |06 19h00



**Ciné-Culinaria/ Comedy Classics****Soul Kitchen**

Ve 21 | 06 18h30

Allemagne 2009 | Fatih Akin | vostEN | 100' | 35mm | Cast : Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Pheline Roggan | 12+ ► Voir p. 31

Zinos, propriétaire du restaurant bohème Soul Kitchen à Hambourg, voit sa vie bouleversée lorsque sa petite amie part pour Shanghai, le laissant seul et déprimé.

« Seriously silly, it evokes the same high-spirited, pan-European multiculturalism in which people of all ages and backgrounds blithely traverse national borders as they aggressively pursue their destinies. » (*The New York Times*)

**The Celluloid Closet/ Cult Fiction****The Boys in the Band**

Ve 21 | 06 20h30

USA 1970 | William Friedkin | vostFR | 119' | 35mm | Cast : Kenneth Nelson, Peter White, Leonard Frey ► Voir p. 37

Un invité surprise bouleverse une soirée en interrompant une réunion d'homosexuels dans le New York de 1968.

« An invaluable record of the destructive force of societal rejection, even in a bastion of liberal acceptance like New York City. Despite its flaws, this consistently engaging film provides a vital window for young queer audiences into the difficult lives of their forebears. » (*The Hollywood Reporter*)

**Pas de séances en raison de la fête nationale****Why We Love Cinema****A Woman Under the Influence**

USA 1974 | John Cassavetes | vostFR | 148' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper

► **because of the force of Cassavetes' filmmaking skills and Rowlands' indelible performance.** Mabel, femme au foyer instable, lutte avec sa santé mentale tandis que son mari Nick jongle entre carrière et famille. Leur mariage est mis à l'épreuve par des pressions sociales et familiales.

« One of the rawest, toughest, most emotionally scalding portraits of a marriage ever put on screen. » (*The Telegraph*)

**Université Populaire du Cinéma****In the Cut**

USA-UK 2003 | Jane Campion | vostFR | 119' | 35mm | D'après : le roman de Susanne Moore | Cast : Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh

Frannie est témoin d'une scène intime entre un homme et une femme, puis découvre qu'un meurtre a eu lieu dans son quartier. L'inspecteur chargé de l'enquête soupçonne qu'elle en sait plus qu'elle ne le dit...

« The best Campion feature since *The Piano*, featuring Ryan's finest performance to date and an impressive one by Ruffalo. » (*Chicago Reader*)



Sa 22 | 06

Di 23 | 06 17h00



Di 23 | 06 20h00

## Les Nuits en Or - Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année

**Ve 28 | 06** 18h00

**Ve 28 | 06** 21h00

**Sa 29 | 06** 17h00

**Sa 29 | 06** 20h30

### Partie I

### Partie II

### Partie III

### Partie IV

► Voir p. 46

## Why We Love Cinema

**Di 30 | 06** 17h30

### The Spider's Stratagem

*La strategia del ragno* Italie 1970 | Bernardo Bertolucci | vostEN | 99' | 35mm | Cast : Giulio Brogi, Alida Valli, Pippo Campanini

♥ **because of its lucid understanding of the complex layering of Italian history and society.** Athos Magnani enquête sur la mort mystérieuse de son père, un résistant antifasciste, découvrant des secrets et des intrigues politiques qui le poussent à remettre en question son identité et ses convictions.

« Full of mysteries, omens, ambiguities, and signs of incipient madness, and it resolves itself into a riddle that is the cinema's richest homage to all that's remarkable in Borges. » (*Time Out*)

## Cinematic Siblings

**Di 30 | 06** 19h30

### The Man Who Knew Too Much (1956)

USA 1956 | Alfred Hitchcock | vostFR | 120' | 35mm | Cast : Jimmy Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles ► Best Music, Oscars 1957 ► Voir p. 19

Un couple américain en vacances à Marrakech découvre un complot d'assassinat international. Lorsque leur fils est kidnappé pour les faire taire, ils se retrouvent plongés dans une course contre la montre...

« It's a tumultuous and lavish windup with a dramatic wallop. » (*The Hollywood Reporter*)



## Semaine de la critique

Reprise partielle des longs-métrages de la Sélection 2024 de la Semaine de la Critique pendant trois jours, avec une introduction à chaque film par Ava Cahen en personne. ► Voir p. 50

**Je 04 | 07**

**Ve 05 | 07**

**Sa 06 | 07**

## Ozu : Trilogie Noriko

### Tokyo Story

*Tokyo monogatari* Japon 1953 | Yasujiro Ozu | vostEN | 136' | digital | Cast : Setsuko Hara, Chishu Ryu, Kyoko Kagawa ► New 4K restoration from Shochiku Studio ► Voir p. 45

Un couple de personnes âgées rend visite à ses enfants et petits-enfants dans la ville de Tokyo et se rend compte qu'ils ne s'intéressent pas à eux. Les enfants envoient alors leurs parents dans une station balnéaire pour les éviter.

« Hardly anything actually happens, and yet it's one of the most emotionally involving dramas ever made. » (*BBC*)

**Di 07 | 07** 16h30



## Ciné-Culinaria

### Chef

*Kiss the Cook - So schmeckt das Leben* USA 2014 | Jon Favreau | vostDE | 114' | digital | Cast : Jon Favreau, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson ► Voir p. 30

A tired chef decides to revive his passion by opening a food truck. This sets him off on a culinary road trip with his son to rediscover his gastronomic roots and reconnect with his family.

« Even in the hungriest moments, *Chef*, as a gastronomic comedy, never fails to feed our audiovisual appetite with all its idiosyncrasies. » (*Cinefilia*)

**Di 07 | 07** 19h00



Mary Poppins



**Afternoon**  
**ADVENTURES**  
 ♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

### Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

### Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

### Ghost in the Shell

**Kokaku kidotai** Japon-Royaume Uni 1995 | Mamoru Oshii | film d'animation | vFR | 83' | 35mm | D'après le manga de Masamune Shirow | 12+

En l'an 2029, deux cyborgs, le Major Kusanagi et Batou, tous deux de la section 9, sont à la recherche du Puppet Master, un pirate informatique redoutable.

« There are moments of sheer visual poetry in *Ghost in the Shell*: its crumbling metropolis is vaster and more detailed than anything this side of *Blade Runner*, and the interface between the real world and cyberspace is beautifully realised. The plot is impossibly dense and the characters – perhaps appropriately – feel like little more than cyphers, but for sheer mind-expanding sci-fi strangeness this is hard to beat. » (*TimeOut*)

**Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.**

**À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

**Sa 01 | 06 16h00**

**Recommandé à partir de 14 ans**



Sa 08 | 06 16h00

## Isle of Dogs

USA 2018 | Wes Anderson | film d'animation | vostFR | 101' | digital |  
 Cast : Bryan Cranston, Koyu Rankin, Edward Norton, Greta Gerwig | 6+  
 ▶ Silberner Bär Beste Regie, Berlinale 2018; Nominee Best Music Written  
 for Motion Pictures, Best Animated Feature Film, Oscars 2019

**Recommended  
 from 11 years old**



En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots.

« Wes Anderson's stop-motion canine fairy tale - with a timely political subtext - is a triumph of pure imagination. Expect to wag your metaphorical tail in delight. » (*Rolling Stone*)

« L'inventivité générale de l'art d'Anderson séduira au-delà des fous de toutous, avec ses références multiples au cinéma nippon notamment, qui sert de décor original et pourtant puissamment cinématographique à cette œuvre atypique qui ne ressemble qu'à son doux dingue d'auteur. » (*aVoir-aLire.com*)

Sa 15 | 06 16h00

## Mary Poppins

USA 1964 | Robert Stevenson | vostFR | 139' | digital | Cast : Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson | D'après le livre de Pamela L. Travers | EA ▶ 5 nominations, including Best Picture, Oscars 1965

**Recommended  
 from 6 years old**

Rien ne va plus dans la famille Banks. La nurse vient de donner ses huit jours. Les enfants Jane et Michael passent alors une annonce tout à fait fantaisiste pour trouver une nouvelle nurse. C'est Mary Poppins qui apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'Est...

« Le plus grand succès de la vie de Walt Disney, qui avait bataillé près de 20 ans pour obtenir les droits du livre de la très réticente Mrs Travers, et qui s'impliqua beaucoup dans ce que devait être son dernier film. Un voyage rédempteur vers le monde de l'enfance, féérique à la mesure du délicieux petit air guindé de Julie Andrews, dont c'était le premier film. » (*Télérama*)

« The sets are luxuriant, the songs lilting, the scenario witty but impeccably sentimental, and the supporting cast only a pinfeather short of perfection. » (*Time Magazine*)

« World's coolest nanny celebrates family and fun. » (*Common Sense Media*)





cinema  
paradiso

### Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

### Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

### Bécassine et le Trésor viking

France 2001 | Film d'animation de Philippe Vidal | version française | 85' | 35mm | D'après l'œuvre de Caumery et Joseph Pinchon | EA

Loulotte demande à son ancienne nourrice, Bécassine, de venir s'occuper de sa fille Charlotte, à Paris. Bécassine et Charlotte sont alors embarquées dans une aventure cocasse, périlleuse et extraordinaire qui les conduira à Marseille, puis à Ibiza et jusqu'en Laponie. Parviendront-elles à démêler le mystère qui entoure la disparition d'Édouard, le père de Charlotte ?

« Elle n'a pas pris une ride : toujours cette même bouille ronde de nounou rassurante et débrouillarde. On a dépoussiéré 'Les Aventures de Bécassine', imaginées en 1905 par Cauméry et Pinchon en prêtant la voix de Muriel Robin, et en la plongeant dans une suite de péripéties swingantes, à la poursuite d'un trésor viking. Décors de carte postale aux couleurs de fruits confits ! » (*Télérama*)

**Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.**

**La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

**Di 02|06 15h00**

**Recommandé à partir de 6 ans**



Di 09 | 06 15h00

## Muppets – Die Schatzinsel

Empfohlen  
ab 7 Jahren

**Muppet Treasure Island** USA 1996 | Brian Henson | Deutsche Fassung | 99' | 35mm | Cast : Tim Curry, Billy Connolly, Jennifer Saunders | Nach dem Roman Die Schatzinsel von Robert Louis Stevenson | 6+

Der junge Abenteurer Jim Hawkins bereist mit einer Bande finsterner Freibeuter die sieben Weltmeere auf der Suche nach einer abgelegenen Karibikinsel, auf der ein sagenhafter Schatz verborgen sein soll... mit Kermit dem Frosch als Kapitän Smollet, Fozzie Bär als Trealawney und natürlich Miss Piggy !

« Ein Spaß für die ganze Familie. » (*kino.de*)

« Natürlich ist *Muppets – Die Schatzinsel* eine mit großartigen Gags gespickte Comedy-Version von Stevensons Klassiker. Doch Brian Henson bleibt genauso wie seine menschlichen Hauptdarsteller Tim Curry (als ein herrlich ironischer Long John Silver) und Kevin Bishop (als Jim Hawkins) bei aller Komik seinen Vorbildern, den großen Piratenfilmen der vierziger und fünfziger Jahre, treu. » (*schnitt.de*)

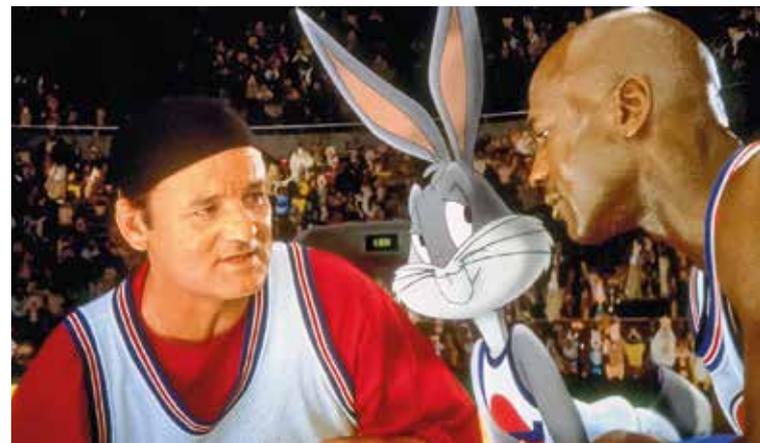


Di 16 | 06 15h00

## Space Jam

USA 1996 | Joe Pytka | version française | 88' | 35mm | Cast : Michael Jordan, Wayne Knight, Bugs Bunny | 6+

Recommandé  
à partir de 7 ans



C'est la panique au pays des Looney Tunes ! Venus de l'espace, les affreux Monstars sont ici pour kidnapper Bugs Bunny et ses amis afin de les conduire dans un parc d'attractions extra-terrestre. L'unique espoir pour nos héros d'échapper à leur destin : battre les Monstars au Basket Ball...

« Divertissement cultissime mêlant animation et prises de vue réelles, *Space Jam* arrive huit ans après *Roger Rabbit* pour mieux confirmer le regain d'intérêt des Looney Tunes de Warner Bros. Référencé de bout en bout, *Space Jam* s'impose comme un divertissement très réussi qui a efficacement marqué son temps. » (*lecoindescritiquescine.com*)

« Un film retour aux sources qui a marqué notre enfance en mêlant un max de vedettes du basket-ball et des personnages d'animation (#BugsBunnyForever). » (*RTBF*)

Di 23 | 06 15h00

## D'Schatzritter an d'Geheimnis vum Melusina

**Empfohlen  
ab 7 Jahren/  
Recommagé  
à partir de 7 ans**

Luxembourg 2012 | Laura Schroeder | version luxembourgeoise avec sous-titres français | 93' | digital | Cast : Anton Glas, Lana Welter, Thierry Koob, Luc Feit, Vicky Krieps | 6+



De Jeff lieft mat sengem Papp op engem Camping um Fous vum enger Bueg, déi dem Jeff sengem Papp gehéiert. Dee steet kuerz virdrun d'Bueg missen ze verkafen, dees, se géife séier Suen opdreiwien. Enges Daags fënnt de Jeff eraus, datt et dee legendäre Schatz vum Melusina wierklech gëtt. Wann en dee géif fannen, kéinte se d'Bueg halen...

« *Schatzritter* ist der perfekte Film für phantasiebegabte und abenteuerlustige Kinder : Er ist spannend, ein bisschen gruselig und die jungen Helden sind dank ihrer Entschlossenheit und ihrer Cleverness den Erwachsenen auf der Schatzsuche stets eine Nasenlänge voraus. » (*Eltern.de*)

« *Schatzritter* est le film parfait pour les enfants imaginatifs et aventureux : il est passionnant, un peu effrayant et les jeunes héros ont toujours une longueur d'avance sur les adultes dans la chasse au trésor grâce à leur détermination et à leur intelligence » (*Eltern.de*)

## Sans paroles – ohne Worte – Without Words Robot Dreams

Di 30 | 06 15h00

*Mon ami Robot* Espagne-France 2023 | Film d'animation de Pablo Berger | sans paroles | 102' | digital | D'après le livre graphique de Sara Varon | EA ▶ Best Animated Film, European Film Awards 2023; Nominated for best animated film, Oscars 2024

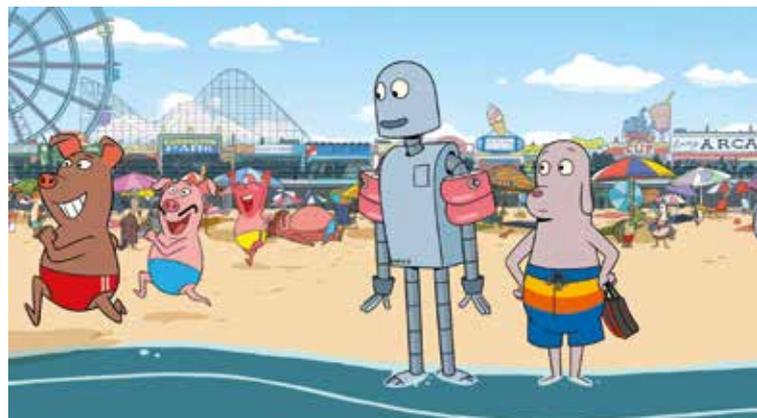
**Recommagé  
à partir de 8 ans**

Pour briser la solitude qui le pèse dans son appartement à Manhattan, Dog décide de commander la nouvelle technologie commercialisée : un robot de compagnie. S'il nage dans un premier temps dans le bonheur, en quittant la plage, Dog s'aperçoit que l'amitié est une mécanique pas toujours mobile.

### Les bonnes raisons de voir le film selon Benshi.fr

1. Danser sur la chanson phare des années 80 'September', qui rythme le film
2. La réflexion sur les liens humains et les relations d'amitié
3. La narration inédite sans paroles qui rend le quotidien si poétique
4. Une excursion cinéphilique dans le New York des années 80

« This is visual storytelling at its finest, a traditional animation of gentle, unshowy genius. Sometimes the very best love stories go deeper than words can say. » (*Empire Magazine*)



## To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto “to preserve and to show” for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

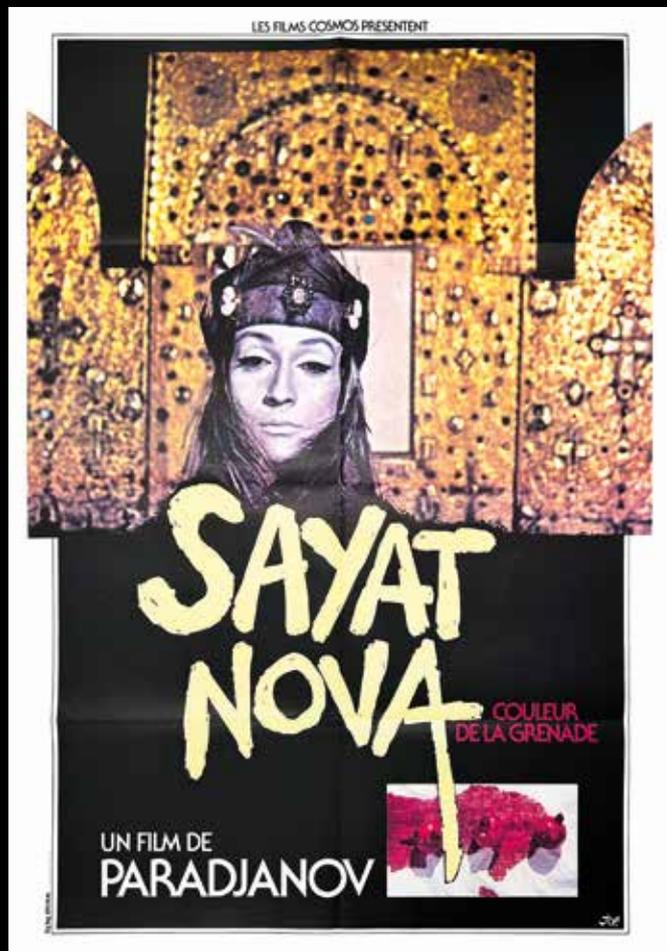


**Équipe** Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoesij

**Remerciements** Carmen Accaputo (Cineteca di Bologna) ; Aaron Anderson (Park Circus) ; Bernard Brawer mann (Athena Films) ; Valentina Bronzini (The Match Factory) ; Ava Cahen, Thomas Rosso, Olivia Reisner (Semaine de la Critique) ; Jillian Camarda ; Quentin Chevalier, Marjorie Janssens (Libération Films) ; Guy Daleiden (Film Fund Luxembourg) ; Maxime Dafri, Amandine Reullier, Laetitia Masson (Institut français du Luxembourg) ; Marc Deloge (Help/Croix-Rouge) ; Dovzhenko Film Centre ; Franck Dupont ; Richard Dyer ; Peggy Hamann ; Carole Kremer (Media Desk Luxembourg) ; Radek Lipka, Hynek Dedečius (Cineast) ; Kenza Manach (Académie des César) ; Bernard Michaux, Lélia Di Luca (Samsa Film) ; Kora Schuster ; Service Seniors (VDL) ; Tina Shklyar (Ukrainian Rights Management Group) ; Kyra Thielen, Julie Treff, Céline Offermans, Moh Hamdi (Les 2 Musées de la Ville de Luxembourg) ; Yann Tonnar, Damien Frenzel (D'Filmakademie) ; Menno Toonstra (Cinemien) ; Gian Maria Tore ; Pieter Vierstraete (Lumière) ; Hélène Walland (queer loox) ; Markus Wessolowski (DFF).

Adressez vos commentaires ou suggestions à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 186: Couleur de la Grenade (1969)  
Film de Sergeï Paradjanov | affiche 118x78cm

CINEMA  
THEQUE



multiplicity

**« Directing is fundamentally the truth  
as it's transformed into images:  
sorrow, hope, love, beauty. »**

Sergei Parajanov

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)

