

08-09

The Life of the Party
Truman Capote on Screen
Linklater's Before Trilogy
British & Irish Film Festival
Votez Cinéma !



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Août-Septembre 2024

Cinéma 17, place du Théâtre
L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes
avant les séances

Tickets en ligne
sur www.luxembourg-ticket.lu



Plein Tarif : 3,70 €
Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits * : 2,40 €
Carnet 10 billets : 17,00 €
Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et
titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans



**Administration /
Archives / Bibliothèque**
10, rue Eugène Ruppert
L-2453 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
cinematheque@vdl.lu

Comment s'abonner gratuitement au programme ?

- Envoyez un e-mail avec votre adresse
et la mention « abo programme
mensuel » à : cinematheque@vdl.lu
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire
disponible à la Cinémathèque et
déposez-le dans la boîte aux lettres à
l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
est un musée du cinéma ayant pour mission
la préservation et valorisation du Patrimoine
cinématographique international.
Membre de la Fédération Internationale des
Archives du Film depuis 1983.
Treasure of European Film Culture depuis 2023.

Conception graphique Vidale-Gloesener
Impression Imprimerie Reka

Tirage 7.800

Photo couverture The Great Gatsby (► p. 11)

Sommaire

Tableau synoptique	4
City Open Air Cinema	8
The Life of the Party	10
Truman Capote on Screen	36
Linklater's Before Trilogy	42
Prix « Miradas/Blécker »	46
British & Irish Film Festival 2024	48
Votez Cinéma !	50
Le Monde en doc	58
Family Screenings	60
L'affiche du mois	67

Légende/Screening Information

vo version originale (non sous-titrée)/
original-language version (no subtitles)
vostEN vo avec sous-titres en anglais/
vo with subtitles in English
vostFR vo avec sous-titres en français/
vo with subtitles in French
vostDE vo avec sous-titres en allemand/
vo with subtitles in German
35/16mm projection analogique en pellicule/
analogue projection on film
digital projection numérique/digital projection

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont
pas fait objet d'une classification récente, toutes
les séances présentées sont accessibles à partir
de 16 ans, sauf indication contraire*.

*EA (accessible à tous, all ages admitted) /
6+ / 12+ / 16+ / 18+

Je 01 08	19h00 The Great Gatsby USA 2013 Baz Luhrmann vostFR 142' p. 11	21h30 City Open Air Cinéma : Ciné-Concert p. 09
Ve 02 08	19h00 Black Orpheus Orfeu negro France-Brésil 1959 Marcel Camus vostDE+EN 106' p. 12	
Sa 03 08	19h00 The Party USA 1968 Blake Edwards vostFR 99' p. 13	
Di 04 08	Pas de séances	
Lu 05 08	Pas de séances	
Ma 06 08	19h00 Marie Antoinette USA 2006 Sofia Coppola vostFR 123' p. 13	
Me 07 08	19h00 Zorba the Greek Alexis Zorbas US-UK-Grèce 1964 Michael Cacoyannis vostFR 142' p. 14	
Je 08 08	19h00 The Great Beauty La grande bellezza Italie-France 2013 Paolo Sorrentino vostEN 141' p. 14	
Ve 09 08	19h00 The Joker Jokeren Danemark 1928 Georg Jacoby int. DK stEN 102' p. 15	
Sa 10 08	19h00 Jour de fête France 1949 Jacques Tati sans paroles 80' p. 16	
Di 11 08	Pas de séances	
Lu 12 08	Pas de séances	
Ma 13 08	19h00 Four Weddings and a Funeral UK 1994 Mike Newell vostDE+FR 117' p. 17	
Me 14 08	19h00 Le Bal France-Italie 1983 Ettore Scola sans paroles 112' p. 17	
Je 15 08	19h00 Superbad USA 2007 Gregg Motola vostFR+DE 113' p. 18	
Ve 16 08	19h00 Another Round Druk Danemark-Suède 2020 Thomas Vinterberg vostEN 116' p. 18	
Sa 17 08	19h00 Dirty Dancing USA 1987 Emile Ardolino vostFR 100' p. 19	
Di 18 08	Pas de séances	
Lu 19 08	Pas de séances	

Ma 20 08	19h00 Strange Days USA 1995 Kathryn Bigelow vostFR 145' p. 20	
Me 21 08	19h00 Vengo del moro France-Espagne-Allemagne 2000 Tony Gatlif vo espagnole stFR 100' p. 21	
Je 22 08	19h00 Babylon USA 2022 Damien Chazelle vostFR 189' p. 22	
Ve 23 08	19h00 Il Casanova di Fellini Italie-France 1976 Federico Fellini vostFR+DE 157' p. 22	
Sa 24 08	19h00 Rachel Getting Married USA 2008 Jonathan Demme vostFR 113' p. 23	
Di 25 08	Pas de séances	
Lu 26 08	Pas de séances	
Ma 27 08	19h00 Wild Tales Relatos salvajes Argentine-Espagne 2014 Damián Szifron vostFR 121' p. 24	
Me 28 08	19h00 Le Sens de la fête France 2017 Olivier Nakache, Eric Toledano vo 117' p. 25	
Je 29 08	19h00 Underground Podzemlje Yougoslavie-Bulgarie 1995 Emir Kusturica vostFR 169' p. 26	
Ve 30 08	19h00 En Dag am Fräien Luxembourg 2012 Govinda Van Maele vostEN 20' Partie de campagne France 1946 Jean Renoir vostEN 40' p. 27	20h30 Carrie USA 1976 Brian De Palma vostFR 98' p. 28
Sa 31 08	19h00 Mamma mia! USA 2008 Phyllida Lloyd vostFR 108' p. 28	

The Great Beauty



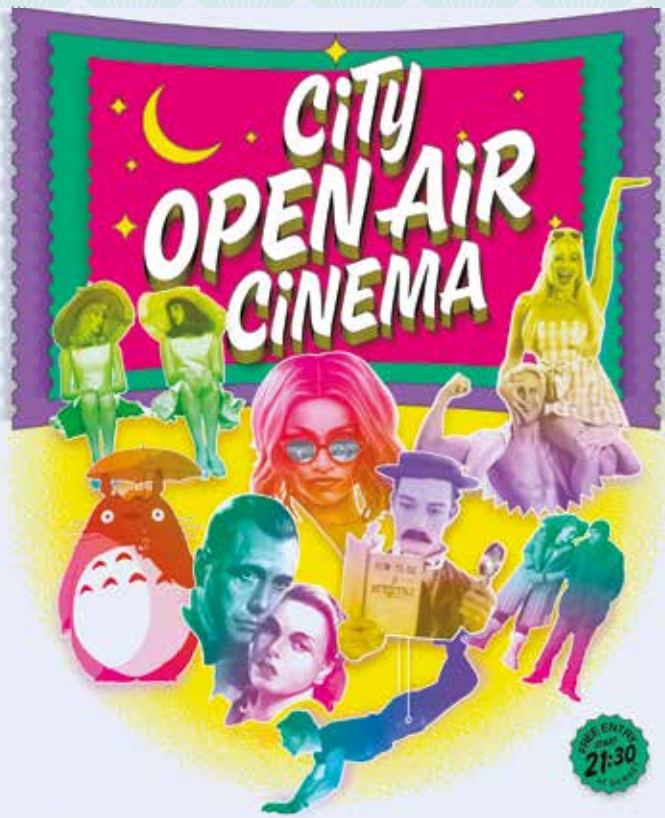
Le Guépard



Di 01 09	Pas de séances		
Lu 02 09	Pas de séances		
Ma 03 09	19h00 Festen Fête de famille Danemark 1998 Thomas Vinterberg vostFR 105' p. 29		
Me 04 09	19h00 Boogie Nights USA 1997 Paul Thomas Anderson vostFR 155' p. 30		
Je 05 09	19h00 A Report on the Party and the Guests O slavnosti a hostech Tchécoslovaquie 1966 Jan Nemeč vostEN 70' p. 31	20h30 Daisies Sedmikrásky Tchécoslovaquie 1966 Vera Chytilová vostEN+DE 76' p. 31	
Ve 06 09	19h00 Spring Breakers USA 2012 Harmony Korine vostFR 94' p. 32		
Sa 07 09	19h00 Le Guépard Il Gattopardo Italie 1964 Luchino Visconti vo italienne stFR 185' p. 33		
Di 08 09	Pas de séances		
Lu 09 09	Pas de séances		
Ma 10 09	19h00 Playtime France-Italie 1967 Jacques Tati vo 124' p. 33		
Me 11 09	19h00 A Wedding USA 1978 Robert Altman vostFR 125' p. 34		
Je 12 09	19h00 Eyes Wide Shut UK-USA 1999 Stanley Kubrick vostFR+DE 159' p. 35		
Ve 13 09	19h00 Prix Miradas/Blécker 15 ^e concours de courts-métrages vostEN 121' p. 46		
Sa 14 09	16h00 Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull USA 2008 Steven Spielberg vostFR 122' p. 61	18h30 Before Sunrise USA-Autriche 1995 Richard Linklater vostFR 101' p. 43	20h30 Breakfast at Tiffany's USA 1961 Blake Edwards vostFR 114' p. 37
Di 15 09	15h00 Matilda USA 1996 Danny DeVito version française 98' p. 62	17h30 Capote USA 2005 Bennett Miller vostFR 114' p. 38	20h00 Before Sunset USA 2004 Richard Linklater vostFR 80' p. 44
Lu 16 09	British and Irish Film Festival Programme détaillé sur : www.bifilmseason.lu p. 48		

Ma 17 09	British and Irish Film Festival Programme détaillé sur : www.bifilmseason.lu p. 48		
Me 18 09	British and Irish Film Festival Programme détaillé sur : www.bifilmseason.lu p. 48		
Je 19 09	British and Irish Film Festival Programme détaillé sur : www.bifilmseason.lu p. 48		
Ve 20 09	British and Irish Film Festival Programme détaillé sur : www.bifilmseason.lu p. 48		
Sa 21 09	16h00 Free Willy USA 1993 Simon Wincer vostFR 111' p. 63	18h30 Beat the Devil USA 1953 John Huston vostFR 89' p. 39	20h30 Before Midnight USA-Grèce 2013 Richard Linklater vostFR 109' p. 45
Di 22 09	15h00 Pippi Langstrumpf Schweden-Deutschland 1968 Olle Hellbom deutsche Fassung 99' p. 63	17h30 In Cold Blood USA 1967 Richard Brooks vostFR 135' p. 40	20h00 Before Sunrise USA-Autriche 1995 Richard Linklater vostFR 101' p. 43
Lu 23 09	19h00 Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) USA 2014 Alejandro G. Iñárritu vostFR 119' p. 52		
Ma 24 09	19h00 Spotlight USA 2015 Tom McCarthy vostFR 129' p. 53		
Me 25 09	18h30 Indiscretion of an American Wife Stazione termini Italie-USA 1953 Vittoria de Sica vo anglaise stFR 63' p. 41	20h00 The Power of the Dog Nouvelle Zélande-UK-Canada 2021 Jane Campion vostFR 126' p. 54	
Je 26 09	18h30 The Banshees of Inisherin UK-USA 2022 Martin McDonagh vostFR 114' p. 55	20h45 Before Sunset USA 2004 Richard Linklater vostFR 80' p. 44	
Ve 27 09	19h00 Triangle of Sadness Suède-Allemagne-UK 2022 Ruben Östlund vo anglais et autres stFR 147' p. 56		
Sa 28 09	16h00 Clash of the Titans USA 1981 Desmond Davis vostFR 117' p. 64	18h15 The Grass Harp USA 1995 Charles Matthau vo 106' p. 41	20h30 Capote USA 2005 Bennett Miller vostFR 114' p. 38
Di 29 09	15h00 Kiki la petite sorcière Majo no takkyubin Japon 1989 Film d'animation de Hayao Miyazaki version française 103' p. 65	17h30 Breakfast at Tiffany's USA 1961 Blake Edwards vostFR 114' p. 37	20h00 Before Midnight USA-Grèce 2013 Richard Linklater vostFR 109' p. 45
Lu 30 09	18h00 In Cold Blood USA 1967 Richard Brooks vostFR 135' p. 40	20h30 Deu ci seu Italie 2023 Michele Badas, Michele De Murtas documentaire vostEN 82' p. 58	

City Open Air Cinema



Cinémathèque de la Ville de Luxembourg présente CITY OPEN AIR CINEMA

Du jeudi 25 juillet au jeudi 1^{er} août | tous les jours | au coucher du soleil, vers 21h30 | à la place Guillaume II

La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est fière de présenter une nouvelle édition du City Open Air Cinema. De retour au cœur de la ville, cette année promet encore plus de suspense, de rires et de moments inoubliables sous le ciel ouvert de la Place Guillaume II. Avec son grand écran, le nombre de places assises encore augmenté et son ambiance vibrante, la place emblématique du 'Knuedler' se transforme en un paradis cinématographique en plein air, vous invitant à vous plonger dans les merveilles du grand écran au milieu de la brise estivale.

Nous vous donnons rendez-vous... sous les étoiles exactement !

PROGRAMME

Je 25 | 07 Changers USA-Italie 2024 | Luca Guadagnino | vostFR | 131' | 12+

Ve 26 | 07 Casablanca USA 1942 | Michael Curtiz | vostFR | 102' | 6+

Sa 27 | 07 Les Demoiselles de Rochefort France 1967 | Jacques Demy | vostEN | 120' | EA

Di 28 | 07 Mon Voisin Totoro Tonari no Totoro Japon 1988 | Hayao Miyazaki | Film d'animation | vo japonaise stFR | 86' | EA

Lu 29 | 07 Barbie USA-UK 2023 | Greta Gerwig | vostFR | 114' | 6+

Ma 30 | 07 Eternal Sunshine of the Spotless Mind USA 2004 | Michel Gondry | vostFR | 108' | 12+

Me 31 | 07 Mission: Impossible USA 1996 | Brian de Palma | 110' | 12+

Spéciale 100^e anniversaire de Sherlock Jr.

Je 01 | 08 Ciné-Concert : Buster Keaton & Charlie Chaplin
Sherlock Jr. USA 1924 | Buster Keaton | int. EN stFR | 45' | EA

Avant-programme :

One Week USA 1920 | Buster Keaton, Eddie Cline | int. EN stFR | 23' | EA

Behind the Screen USA 1916 | Charlie Chaplin | int. EN stFR | 25' | EA

Entrée libre

Infos pratiques
En cas de pluie, les projections seront maintenues.

Les séances se déroulent selon le principe du « first come, first served », pas de réservation possible.

Toutes les infos pratiques et le programme détaillé sont disponibles sur www.cinematheque.lu



The Joker



The Life of the Party

Toutes les facettes de la fête au cinéma

Gatherings that often start out to celebrate a particular milestone such as a birthday, a marriage or a graduation often turn into something else. Bringing together many different people with different viewpoints, needs and desires might be risky even in daylight but it's even more dangerous when the lights go down and drinks and stress are poured on top of it and everyone's obliged to have fun.

However, that's a perfect recipe for comedy, drama or a gleeful combination of both, so it's no wonder that parties are a recurring feature in cinema.

Our summer programme proposes a different party every day, from rehearsal dinners to weddings, from carnivals to costume parties, from New Year's binges to alcohol-soaked merrymaking and from outdoor picnics to sumptuous dances. And thanks to the magic of cinema, you, in the audience, will become... the life of the party!

The Great Gatsby

USA 2013 | Baz Luhrmann | vostFR | 142' | digital | Cast : Leonardo DiCaprio, Carey Mulligan, Toby Maguire ▶ Best Costume Design, Best Production Design; Oscars 2014 | 12+

Printemps 1922. L'époque est propice au relâchement des mœurs, à l'essor du jazz et à l'enrichissement des contrebandiers d'alcool... Apprenti écrivain, Nick Carraway s'installe à New York. Voulant sa part du rêve américain, il vit désormais entouré d'un mystérieux millionnaire, Jay Gatsby, qui s'étourdit en fêtes mondaines, et de sa cousine Daisy...

« This is a film which takes classic source material and imbues it on screen with a sense of wonder commensurate to its prior form, perhaps offering an even more visceral impression of the possibilities inherent to this beautiful, tragic world. » (*Slant Magazine*)

Je 01 | 08 19h00



Ve 02 | 08 19h00

Black Orpheus

Orfeu negro France-Brésil 1959 | Marcel Camus | vostDE+EN | 106' | 35mm | Cast : Breno Mello, Marpessa Dawn, Lourdes de Oliveira
 ► Palme d'Or, Festival de Cannes 1959 ► Best Foreign Language Film, Oscars 1960

Young lovers Orfeu and Eurydice run through the favelas of Rio during Carnival, on the lam from a hitman dressed like Death and Orfeu's vengeful fiancée. Passing between moments of fantasy and stark reality, the revelries of Carnival become a metaphor for the supernatural of the Underworld.

« A film that for ecstasy or feeling, and blaze of colour has not been matched. » (*Sydney Morning Herald*)

« It is amazingly exciting – sometimes, with the quick voluptuous beat of the music, and the mad gusto of the costumed dancers, the pace seems unbearable in its speed and passion. There is realism and imagery; fantasy and truth. » (*Boston Globe*)



The Party

USA 1968 | Blake Edwards | vostFR | 99' | 35mm | Cast : Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de *Gunga Din*. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, le producteur, demande à ce que son nom soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve invité à la soirée annuelle du studio...

« Un chef-d'œuvre cultissime de la comédie au cinéma et de la pop culture. » (*Les Inrocks*)

« Even in bad films (and he made quite a few) Peter Sellers couldn't help being good. But this is up there with his very best, which makes it damn near unmissable. » (*Starburst*)

« The precise and relaxed snowballing of silent-comedy idioms becomes, beautifully, a '68 uprising. » (*CinePassion*)

Marie Antoinette

USA 2006 | Sofia Coppola | vostFR | 123' | 35mm | Cast : Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Jamie Dornan ► Best Costume Design, Oscars 2007

Évocation de la vie de la reine d'origine autrichienne, épouse mal-aimée de Louis XVI, guillotinée en 1793. Au sortir de l'adolescence, une jeune fille découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Mariée à un homme maladroit qui la délaisse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose. Elle s'évade dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens pour réinventer un monde à elle...

« A hedonistic riot of spirited, capricious filmmaking; a sexy, witty, dynamic romp, fired by more imagination than a thousand Merchant Ivories and propelled by the best soundtrack of the year. » (*Empire*)

« A startlingly original and beautiful pop reverie that comes very close to being transcendent. » (*Los Angeles Times*)

Sa 03 | 08 19h00



Ma 06 | 08 19h00



Me 07 | 08 19h00

Zorba the Greek

Alexis Zorbas US-UK-Grèce 1964 | Michael Cacoyannis | vostFR | 142' | Cast : Anthony Quinn, Irene Papas, Alan Bates, Lila Kedrova
► 3 Oscars, 1965



Basil, un jeune écrivain anglais, se rend en Crète, pour exploiter une mine de lignite reçue en héritage. Il se lie d'amitié avec Alexis Zorba, un quinquagénaire exubérant...

« Certains, sensibles ou allergiques au folklore, s'arrêteront au côté dépliant touristique du film. Il faut suivre, pourtant, l'aventure initiatique du discret Basil, dans la blancheur aveuglante et les ombres profondes d'un pays hors du temps. Peu à peu, ses yeux s'habituent, distinguent les subtilités de la comédie humaine qui se joue devant lui. La caméra, magnétisée, rôde sans cesse autour d'Anthony Quinn, éclatant et virtuose. » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« The movie that launched a million package tours. » (*Time Out*)

« A magnificent motion picture, teeming with life, full to the brim with lusty, pulsating, outgoing human beings. » (*Arizona Republic*)

Je 08 | 08 19h00

The Great Beauty

La grande bellezza Italie-France 2013 | Paolo Sorrentino | vostEN | 141' | digital | Cast : Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli ► Best Foreign Language Film, Oscars 2014 | 12+



Celebrity journalist Jep Gambardella has seduced his way through the lavish nightlife of Rome for decades, but after his 65th birthday and a shock from the past, Jep looks past the nightclubs and parties to find a timeless landscape of absurd, exquisite beauty.

« Though Sorrentino's vision of moral chaos and disorder, spiritual and emotional emptiness at this moment in time is even darker than Fellini's, he describes it all in a pleasingly creative way that pulls audiences in through humor and excess. » (*Hollywood Reporter*)

« A subtly daring cinematic high-wire act – an entire film built around one character's unrealized, unspecified yearning. And it might just be the most unforgettable film of the year. » (*New York Magazine*)

Ve 09 | 08 19h00

The Joker

Jokeren Danemark 1928 | Georg Jacoby | int. DK stEN | 102' | digital | Cast : Henry Edwards, Renée Héribel, Elga Brink, Gabriel Gabrio
► Accompanied live on the piano by Hughes Maréchal



It is springtime, and people set out for Nice, France, to attend the city's annual carnival. However, a car accident becomes the catalyst of a complicated love story and a showdown between a fashionable con artist and a young bon vivant known as the 'Joker'.

« The blackmail plot could have been wrapped up in an hour but this enchanting film was prolonged by scene after scene of dancing, and elegant debauchery. This is not a complaint by any means. The whole affair is a romp, each frame crammed with action, glamour and a little appealing eccentricity. You have never seen so many streamers and glasses of champagne. Jacoby and his cast have coloured right to the edges, and I was nothing if not entertained. » (*Silent London*)



Hughes Maréchal

Sa 10 | 08 19h00

Jour de fête

France 1949 | Jacques Tati | sans paroles | 80' | 35mm | Cast : Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble ▶ Version colorée

Dans l'Indre, un facteur indolent voit dans une fête foraine un documentaire et décide de changer sa méthode de travail pour gagner en efficacité...

« Jacques Tati se lance dans le tournage de *Jour de Fête* avec une double ambition : réaliser le premier film français en couleurs, et renouer avec la tradition burlesque du cinéma muet. Le premier défi ne fut qu'à moitié relevé, puisqu'il fallut attendre 1994 pour trouver un laboratoire capable de se dépatouiller avec l'obscur procédé Thomsoncolor ! En revanche, le second objectif fut pleinement atteint. Délicate aquarelle extraterrestre, *Jour de Fête* est un film intermédiaire, entre couleurs et noir et blanc, entre parole et silence, qui puise son humour dans cette lévitation bancale. Absurdes et fugitifs, les gags ont gardé leur fraîcheur, même 60 ans après. » (*Guide du Cinéma*, Éd. *Télérama*)

« Like Keaton before him, Tati devised gags of such sheer intricacy as to prove on occasion just too beautiful to be laughed at. A radiographic vision of rural minutiae, as for Tati the performer, he makes cycling along a tranquil country lane as spellbinding as if it were taking place on a high wire. » (*Time Out Film Guide*)



Four Weddings and a Funeral

UK 1994 | Mike Newell | vostDE+FR | 117' | 35mm | Cast : Hugh Grant, Andie MacDowell, James Fleet ▶ Nominee Best Original Screenplay, Best Picture; Oscars 1995

Charles, 32 ans, célibataire gaffeur et charmant, adore se rendre à des mariages. Mais seulement à ceux de ses amis. C'est pour lui l'occasion de les retrouver et de faire quelques nouvelles conquêtes, jusqu'au jour où il tombe amoureux de la belle Carrie...

« Newell retourne malicieusement la comédie sentimentale classique, joue à recommencer et à subvertir le happy end des happy ends. Hugh Grant et Andie MacDowell s'amuse visiblement à échanger les rôles : à lui, les œillades ingénues, les émois féminins ; à elle, la tranquille assurance du séducteur. » (*Télérama*, *Le Guide Cinéma*)

« The players exude comedic brightness as they go about their gossipy, farcical, self-deprecating, sorry-about-that-old-chap, just-being-English business. » (*The Washington Post*)

Le Bal

France-Italie 1983 | Ettore Scola | sans paroles | 112' | 35mm | Cast : Étienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco De Rosa ▶ Nominee Best Foreign Language Film, Oscars 1984 ▶ César du Meilleur Film, 1984

C'est à l'histoire d'une salle de bal qu'invite Scola avec un film sans paroles. Dans ce lieu clos, les personnages passent du Front populaire à l'Occupation et de la Libération à Mai 68 - tandis que les refrains d'Edith Piaf cèdent le pas aux rythmes jazzy, puis au be-bop et au rock'n'roll. Les couples silencieux se font et se défont...

« C'est brillant, entraînant et finement mélancolique. Le film émeut aussi fort qu'un excellent tango. » (*Le Nouvel Observateur*)

« Scola a réussi son affaire. Le film est drôle, émouvant, mythique, épique et tellement riche qu'on peut le revoir indéfiniment. » (*Dictionnaire des films*, Éd. Larousse)

« Wordless, with practically no dialogue or narration, the spectacle movie captures the essence of each era through music, dance, fashion, and mores. » (*Emmanuel Levy*)

Ma 13 | 08 19h00



Me 14 | 08 19h00



Je 15 | 08 19h00

Superbad

USA 2007 | Gregg Motola | vostFR+DE | 113' | 35mm | Cast : Michael Cera, Jonah Hill, Christopher Mintz-Plasse, Emma Stone, Bill Hader, Seth Rogen



Evan et Seth sont deux amis pas très futés qui ne peuvent pas se passer l'un de l'autre. Evan est plutôt intelligent et terrifié par la vie – et les filles en particulier. De son côté, Seth parle trop, ne tient pas en place et s'intéresse vraiment beaucoup à tous les aspects de la reproduction humaine...

« A movie about partying and getting wasted and getting the girl, but as the night wears on, much wisdom is gained too, about self, friendship and the end of teenage innocence in all its wondrous, terrifying splendor. » (*Village Voice*)

« What makes the film so appealing is the disconnect between what comes from the mouths of these hormone-addled pups and what's going on in their heads, where they're still clinging desperately to the innocence they're leaving behind. » (*NPR*)

Ve 16 | 08 19h00

Another Round

Druk Danemark-Suède 2020 | Thomas Vinterberg | vostEN | 116' | digital | Cast : Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang
► Best International Feature Film, Oscars 2021 | 12+



Four high school teachers in Denmark consume alcohol on a daily basis to see how it affects their social and professional lives.

« Take one part deftly directed tragicomedy, add a dash of Mads Mikkelsen in vintage form, and you've got *Another Round* – an intoxicating look at midlife crises. » (*Rotten Tomatoes*)

« A heady, vibrant, funny film about Danish drinking culture and middle-aged angst. But it also speaks to the great personal pain that lies hidden within its frames. » (*Independent*)

Dirty Dancing

Sa 17 | 08 19h00

USA 1987 | Emile Ardolino | vostFR | 100' | 35mm | Cast : Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach ► Best Music, Oscars 1988



L'été 1963. La jeune Frances, dite 'Baby', passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre que des animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au 'dirty dancing', cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec le professeur de danse...

« A hip-shaking guilty pleasure. » (*Common Sense Media*)

« The dancing here brings out the sensual dreaminess of the songs. *Dirty Dancing* – what a great title! – is such a bubbleheaded, retro vision of growing up in the sixties (or any other time) that you go out of the theatre giggling happily. » (*The New Yorker*)

« Smart and funny, touching and unabashedly sensual. » (*Los Angeles Times*)

Ma 20 | 08 19h00

Strange Days

USA 1995 | Kathryn Bigelow | vostFR | 145' | 35mm | Cast : Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore, Vincent D'Onofrio

Los Angeles 1999. Lenny Nero, flic déchu, mi-dandy, mi-gangster, s'est reconverti dans le trafic de vidéos très perfectionnées qui permettent de revivre n'importe quelle situation par procuration. Un jour, il découvre une vidéo révélant l'identité des meurtriers d'un leader noir.

« Dans *Strange Days*, il y a une évidente fascination pour le chaos urbain, pour l'énergie de la masse humaine et la violence des luttes sociales. Visionnaire est un mot galvaudé mais la réalisatrice Kathryn Bigelow le mérite avec ce film de science-fiction cyberpunk qui résonne encore terriblement des décennies après sa sortie. » (*Écran Large*)

« A profound sensory experience, where the filmmaker is the prophet of a reality just around the corner. » (*New York Daily*)



Me 21 | 08 19h00

Vengo del moro

France-Espagne-Allemagne 2000 | Tony Gatlif | vo espagnole stFR | 100' | 35mm | Cast : Antonio Canales, Orestes Villasán Rodríguez, Antonio Dechent ▶ Meilleure musique, César 2001



Caco, un Andalou, n'arrive pas à faire le deuil de sa fille. Il noie son chagrin dans des fêtes musicales, accompagné de son jeune neveu, dont le handicap physique n'empêche pas la passion pour la bringue, les femmes et le Flamenco. Nous sommes en Andalousie, dans le 'Sud Sud', où l'honneur a ses racines...

« Je disais à Antonio Canales : Ne joue pas, tu es le flamenco. » (*Tony Gatlif*)

« Whets the soul with its gypsy moans and lucid imagery, a vision so pure you can almost feel the flamenco beats working their way through your blood. Not since Carlos Saura's *Carmen* has a director so successfully meshed heart-piercing cultural noise with the melodrama of a people in constant emotional flux. » (*Slant Magazine*)

Je 22 | 08 19h00

Babylon

USA 2022 | Damien Chazelle | vostFR | 189' | digital | Cast : Brad Pitt, Margot Robbie, Jean Smart ► 3 nominations; Oscars 2023 | 16+



La décadence, la dépravation et les excès scandaleux conduisent à l'ascension et à la chute de plusieurs rêveurs ambitieux dans le Hollywood des années 1920, alors que l'industrie commence à passer des images muettes au monde des films sonores.

« Pour parler de l'Histoire du cinéma, Damien Chazelle conjugue brillance et excès au sein d'une fresque ludique. » (*Les Fiches du Cinéma*)

« It reminds us the movies have been dying for more than 100 years, and then — through its heart-bursting, endearingly galaxy-brained prayer of a finale — interprets that as uplifting proof they'll actually live forever. » (*IndieWire*)

Ve 23 | 08 19h00

In Memoriam Donald Sutherland

Il Casanova di Fellini

Italie-France 1976 | Federico Fellini | vostFR+DE | 157' | 35mm | Cast : Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne ► Best Costume Design, Oscars 1977



Morceaux choisis de la vie de Casanova à travers l'Europe du 18^e siècle. Casanova y est à la recherche d'une reconnaissance de ses prétentions artistiques et philosophiques. Pour cela, il utilise la séduction qu'il exerce sur les femmes, mais celles-ci le manipulent, l'abandonnent et sa réputation de coq en fait la risée du beau monde...

« Les délires fantasmagoriques du film, ses folles audaces débouchent sur l'angoisse. Les clameurs profanes de la kermesse, l'excitation de la sarabande des pantins, le ricanement se résolvent en une liturgie funèbre. Mystérieuse. Magnifique et sacrée. » (*Télérama, Le Guide Cinéma*)

Sa 24 | 08 19h00

Rachel Getting Married

USA 2008 | Jonathan Demme | vostFR | 113' | digital | Cast : Anne Hathaway, Rosemarie DeWitt, Debra Winger ► Nominee Best Actress (Hathaway), Oscars 2009 | 12+



Kym, a young woman who has been in rehab, returns home for her sister's wedding. Her presence at the event leads to an upheaval in the family dynamics, forcing long-simmering tensions to resurface.

« Brimming with energy, elan and the unpredictability of his *Something Wild*, Jonathan Demme's triumphant *Rachel Getting Married* may just lay the wedding film to rest, being such a hard act to follow. » (*Variety*)

« L'intérêt que l'on ressent pour le film va crescendo, pour culminer dans une dernière demi-heure où perce une émotion qui n'est pas seulement provoquée par les noces. Un film d'ambiance, peaufinée par un réalisateur qui semble prendre sur le vif une réunion d'amis. » (*Le Monde*)

Ma 27 | 08 19h00

Wild Tales

Relatos salvajes Argentine-Espagne 2014 | Damián Szifron | vostFR | 121' | digital | Cast : Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas ▶ Best Foreign Language Film nomination, Oscars 2015



Vulnérables face à une réalité trouble et imprévisible, les personnages traversent la frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amoureuse, le retour du passé, une tragédie ou même la violence d'un détail du quotidien sont les détonateurs qui poussent ces personnages vers le vertige que procure la sensation de perdre les étriers, vers l'indéniable plaisir de perdre le contrôle.

« While adhering to an internal logic that makes each punchline land with a satisfying burst of glee, the movie nevertheless stems from genuine fury aimed a broken world. It's the rare storytelling endeavor that manages to be laughably absurd and profoundly tragic at the same time. » (*IndieWire*)

Me 28 | 08 19h00

Le Sens de la fête

France 2017 | Olivier Nakache, Eric Toledano | vo | 117' | digital | Cast : Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche, Suzanne Clément ▶ 10 nominations dont Meilleur film, Césars 2018 | 6+

Max, traître depuis trente ans, organise un mariage somptueux dans un château. Il a tout coordonné pour que la fête soit parfaite, mais une série d'incidents menace de transformer l'événement en désastre. À travers les préparatifs et la soirée, nous suivons les coulisses de cette fête et le talent de ceux qui y travaillent.

« Autant le dire sans barguigner, ni boudier son plaisir, *Le Sens de la fête*, par son écriture, la rapidité de son rythme, sa mise en scène précise qui colle aux situations, son travail sur les lumières, et l'exceptionnelle composition des acteurs, dominée par un Jean-Pierre Bacri dont le rôle est taillé sur mesure, est un modèle de comédie populaire. » (*La Croix*)

« Après le triomphe d'*Intouchables*, les deux réalisateurs sont plus que jamais les maîtres de la comédie douce-amère à la française. Et ils le prouvent une nouvelle fois avec ce petit bijou de film choral, galerie de portraits féroce et tellement tendre dans l'univers des organisateurs de mariages. » (*Paris Match*)



Je 29 | 08 19h00

Underground

Podzemlje Yougoslavie-Bulgarie 1995 | Emir Kusturica | vostFR | 170' | 35mm | Cast : Predrag 'Miki' Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic
 ▶ Palme d'Or, Cannes 1995



Pendant la Seconde Guerre mondiale, Marko et Blacky, deux amis, se lancent dans la résistance en Yougoslavie. Alors que le conflit s'intensifie, Marko cache des réfugiés dans un sous-sol, leur faisant croire que la guerre continue pendant des décennies après sa fin. Le film explore les conséquences tragiques et absurdes de cette tromperie sur leurs vies.

« Une œuvre qui touche la sensibilité, éveille l'esprit. Une invention esthétique de tous les instants, des images et des plans, dont on peut penser qu'ils resteront dans l'anthologie du cinéma, au même titre que celles et ceux de Fellini, dont Kusturica est désormais l'alter ego. » (*Le Monde*)

« Delirious in its excess, but never less than ferociously intelligent and operatically emotional, *Underground* represents one of those rare, exhilarating moments when an outsize artistic vision is fueled by an apparently unlimited budget. Not to be missed. » (*New York Daily*)

En Dag am Fräien

A Day in the Open Luxembourg 2012 | Govinda Van Maele | vostEN | 20' | digital | Cast : Christopher Kintzinger, Caroline Luzzu ▶ Prix du meilleur court métrage, Lëtzebuurger Filmpräis 2012

Christophe and Caroline are falling out of love. A trip into nature is what he has in mind to win her back.

Followed by a screening of:

Partie de campagne

France 1946 | Jean Renoir | vostEN | 40' | 35mm | Cast : Sylvia Bataille, Jane Marken, Georges D'Arnoux

Par une chaude journée d'été, la famille Dufour quitte Paris pour Bezons-sur-Seine. Ils s'arrêtent dans une auberge au bord de la Seine où deux canotiers les invitent à une promenade en yole. Alors qu'ils partent, le ciel devient orageux, annonçant des événements inattendus.

L'un des films de Renoir les plus admirés, choisi pour figurer aux programmes d'enseignement du cinéma. « Par sa simplicité, sa tendresse, sa beauté, sa perfection absolue, ce film reste un pur joyau de l'art cinématographique, procurant à chaque vision le même bonheur immense allié à la même tristesse infinie. » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

Ve 30 | 08 19h00

Introduction to the films by director Govinda Van Maele approx. 15'



Govinda Van Maele



Ve 30 | 08 20h30

Carrie

USA 1976 | Brian De Palma | vostFR | 98' | digital | Cast : Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving ▶ Nominee Best Actress (Spacek), Best Supporting Actress (Laurie) ; Oscars 1977



Élevée par une mère bigote, Carrie White est le souffre-douleur de ses camarades. Terrorisée par l'apparition de ses règles, elle découvre qu'elle possède des pouvoirs de télékinésie...

« Première adaptation cinématographique d'une œuvre de Stephen King, Carrie est bel et bien estampillé De Palma et montre la force libertaire qui émaillait le cinéma de genre dans les années soixante-dix. » (Reperages)

« The reason Carrie is still held in such high regard as a horror classic is very simple: it's all in the sheer directorial bravado. De Palma at the top of his game. » (Empire)

Sa 31 | 08 19h00

Mamma Mia!

USA 2008 | Phyllida Lloyd | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Meryl Streep, Pierce Brosnan, Amanda Seyfried ▶ Nominee Best British Film, Most Promising Newcomer, Film Music; BAFTA 2009



Sur une île grecque, Donna et sa fille Sophie tiennent la villa Donna. Pour son mariage prochain, Sophie invite trois hommes bien différents dont elle pense que l'un d'eux est son père. De trois points du globe, trois hommes s'apprentent à retourner sur l'île - et vers la femme - qui les avait enchantés 20 ans auparavant...

« Une adaptation joyeuse, survitaminée, kitsch, en un mot formidablement réussi de la comédie musicale à succès créée en 1999 autour des chansons d'ABBA qui n'ont toujours pas pris une ride. » (Le Figaroscope)

« You can dance, you can jive, having the time of your life at Mamma Mia! » (Cleveland Plain Dealer)

Ma 03 | 09 19h00

Festen

Festen : Fête de famille Danemark 1998 | Thomas Vinterberg | vostFR | 105' | 35mm | Cast : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Trine Dyrholm ▶ Prix du jury, Festival de Cannes 1998

On va fêter les 60 ans d'un patriarce, notable bourgeois, dans son château-hôtel trop vaste. Les convives arrivent et s'installent avant d'être confrontés à un terrible secret...

« Telle une bombe à fragmentation lente, ce huis clos diffuse le malaise bien après que la caméra a fini de tanguer. Image sale, cadrages pseudo-amateurs, zooms nauséeux, illusion de film de famille... L'esthétique cradingue, fausement maladroite, renforce cette impression dérangeante d'assister (sans carton d'invitation) à l'irruption d'une vérité brute. » (Télérama)

« Festen, film efficace, sait en tout cas produire un dosage réussi d'excès et de réalisme, passer du comique à l'oppressant, voire à l'inquiétant, bref gagner le pari de l'hétérogène. » (Cahiers du cinéma)

« Avec une concentration formelle inouïe, la mise en scène du réalisateur danois vise donc la rupture du silence, préméditée, répétée et violente. Particulièrement intense et magnifiquement interprété, Festen est un film d'équilibriste avançant pas à pas sur le fil des extrêmes. » (Positif)



Me 04 | 09 19h00

Boogie Nights

USA 1997 | Paul Thomas Anderson | vostFR | 155' | 35mm | Cast : Mark Wahlberg, Julianne Moore, Burt Reynolds ► Nominee Best Supporting Actor (Reynolds), Best Supporting Actress (Moore), Best Screenplay; Oscars 1998



Années 70. Un producteur de films X découvre dans les cuisines d'un night-club Eddie, un jeune homme très avantage par la nature...

« Paul Thomas Anderson crée constamment une sorte de jeu avec le spectateur : ne jamais lui montrer ce qu'il s'attendrait à voir. La mise en scène, splendide, contemple, au moyen de plans séquence aussi élégants que ceux de Max Ophuls, des ados attardés qui jouent à qui aura la plus longue... » (*Télérama*)

« *Boogie Nights*, an epic tale of porn, pleasure, and excess, offers a purer hit of exhilaration than any movie this year. » (*Entertainment Weekly*)

« So here's a tip for those attending this handsomely acted, epic-length little film. Ease into the sleaze, stare at the party animals, look but don't touch, and, oh, boogie all night. » (*Time*)

A Report on the Party and the Guests

O slavnosti a hostech Tchécoslovaquie 1966 | Jan Nemeč | vostEN | 70' | digital | Cast : Helena Pejsková, Jana Pracharová, Zdena Skvorecká ► New York Film Festival 1968, Festival de Cannes 1968

A small group of bourgeois guests head for a birthday party. As they go through the woods and have a picnic, they are suddenly surrounded by a bunch of suspicious strangers.

« One of many fascinating examples of how filmmakers of the Czechoslovak New Wave used their art to criticise the regime. As with many of its contemporaries, the film was eventually "banned forever". Like all the best satire, it is specifically about one thing, yet universal enough to have something to say about modern society, too. » (*Czech Movie Reviews*)

Daisies

Sedmikrásky Tchécoslovaquie 1966 | Vera Chytilová | vostEN+DE | 76' | 35 mm | Cast : Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková

After realizing that all world is spoiled, Marie and Marie are committed to be spoiled themselves. They rip off older men, feast in lavish meals and do all kinds of mischief. But what is all this leading to?

« Surely one of the most exhilarating stylistic and psychedelic cinematic explosions of the 1960s, Vera Chytilová's *Daisies* is a madcap and aggressive feminist farce that explodes in any number of directions... This disturbing yet liberating tour de force shows what this talented director can do with freedom. » (*1001 movies*)



Je 05 | 09 19h00



Je 05 | 09 20h30

Ve 06 | 09 19h00

Spring Breakers

USA 2012 | Harmony Korine | vostFR | 94' | digital | Cast : Vanessa Hudgens, Selena Gomez, James Franco | 16+



Quatre amies d'enfance sont emprisonnées après avoir braqué un restaurant pour financer leurs vacances. Un rappeur les libère sous caution, promettant de leur offrir des sensations fortes inoubliables. Jusqu'où iront-elles pour vivre des vacances mémorables ?

« *Spring Breakers* dessine un virage spectaculaire dans la carrière d'Harmony Korine, et son cinéma y gagne une sérénité et une amplitude nouvelles. Fun, mais profond, léger mais quand même émouvant, plus sexy que sexuel, le film exprime une beauté attirante et cruelle. » (*Libération*)

« Full credit to Korine, who sustains this act of creative vandalism right through to the finish. *Spring Breakers* unfolds as a fever dream of teenage kicks, a high-concept heist movie with mescal in the fuel tank. » (*The Guardian*)

Le Guépard

Il *Gattopardo* Italie 1963 | Luchino Visconti | vo italienne stFR | 185' | digital | Cast : Burt Lancaster, Romolo Valli, Terence Hill | D'après : le roman éponyme de Giuseppe Tomasi di Lampedusa ▶ Palme d'Or, Festival de Cannes 1963

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante...

« Le génie de Visconti s'applique au moindre détail et confère à son film une dimension à la fois opératique et vériste. Ce chef-d'œuvre aux proportions gigantesques est avant tout un tableau intimiste, et intime. » (*Arte*)

Playtime

France-Italie 1967 | Jacques Tati | vo | 124' | 35mm | Cast : Jacques Tati, Barbara Dennek, John Abbey

Un groupe de touristes américains débarque dans un Paris ultra-moderne et inhumain. De son côté, M. Hulot cherche vainement quelqu'un dans un labyrinthe de bureaux...

« *Playtime* est moins un film que la tentative réussie d'un homme de nous encourager à regarder différemment. Le chef-d'œuvre intemporel de Jacques Tati cherche en effet, du début à la fin à offrir au spectateur une série d'expériences sensorielles tout à fait nouvelles. Comme aucun autre film, *Playtime* nous fait douter des facultés mêmes de nos yeux et de nos oreilles. » (*1001 Films*)

« *Playtime* est un pur chef-d'œuvre, qui concilie les vertus du génie créateur et du divertissement populaire, de l'intelligence critique et de la fantaisie inspirée, de l'observation réaliste et de la dérivation burlesque. » (*Le Monde*)

Sa 07 | 09 19h00



Ma 10 | 09 19h00



Me 11 | 09 19h00

A Wedding

USA 1978 | Robert Altman | vostFR | 125' | digital | Cast : Carol Burnett, Desi Arnaz Jr., Geraldine Chaplin ► Best Actress (Burnett), San Sebastián International Film Festival 1978



Dans une belle banlieue américaine, un riche et somptueux mariage est sur le point d'être célébré. Invités de choix, cadeaux hors de prix et robes haute couture sont de mise. Mais au fil de la journée, différents événements se succèdent, et la nature en apparence lisse des conviés va se débrider et laisser place à leur véritable personnalité, aussi futile et prétentieuse soit-elle.

« Ce mariage, filmé par Altman, ressemble à une farce des Marx Brothers : l'évêque est gâteux, le marié se saoule, et les invités débilitent entre urinoirs, vomissements et caquetages. Entre l'entrée des époux dans l'église et le champ de bataille final, on entrevoit la fin d'une civilisation. » (1001 Films)

« The staging of the action is as exhilarating as ever, and there are glorious moments in the twisted, kaleidoscopic narrative. » (Time Out)

Je 12 | 09 19h00

Eyes Wide Shut

UK-USA 1999 | Stanley Kubrick | vostFR+DE | 159' | 35mm | Cast : Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack | D'après : la nouvelle 'La Nouvelle rêvée' d'Arthur Schnitzler ► Meilleur film 1999, Cahiers du cinéma

Déstabilisé par une confidence de sa femme qui lui a avoué avoir été un jour sur le point de le tromper, Bill, jeune médecin new-yorkais, essaiera de faire le tour de ses fantasmes...

« Ce qui distingue ce film de tous les autres de son auteur, c'est que son constat est doux et mélancolique. Pour la première fois, la gravité de Kubrick nous touche intimement. » (Les Cahiers du Cinéma)

« Le cinéaste procède en poète plutôt qu'en clinicien. En moraliste sans illusions, mais étonnamment compatissant. Un moraliste qui sait que le désir est amoral et qu'il ne va jamais sans amertume. » (Positif)

« There is in Cruise a kind of passionate watchfulness and in Kidman a desperate and touching candor, and they keep drawing us past the narrative's improbabilities to its human heart. » (Time)





Truman Capote on Screen

American writer Truman Capote was born on September 30, 1924. In the 100 years since his birth, he has become as legendary for his writing as for his extravagant ways and 'bons mots', as if he were the twentieth-century answer to Oscar Wilde. Though famous for his razor-sharp wit, his writing has a cinematic quality to it as well, so it's no wonder that not only some of his works were adapted for the cinema but he was himself invited to write for the screen.

How widely his talent was appreciated is obvious from the list of very diverse directors who have filmed his work: Blake Edwards (*Breakfast at Tiffany's*) was known for his fizzy studio classicism, while the direction of John Huston (*Beat the Devil*) was more robust and, in this case, darkly funny. Vittorio De Sica brought his Italian Neorealism roots to his English-language debut, the romantic melodrama *Indiscretion of an American Wife* with Montgomery Clift, while the headstrong Richard Brooks brought *In Cold Blood*, Capote's most discussed and innovative literary work, to the big screen in documentary-like black-and-white.

Breakfast at Tiffany's

USA 1961 | Blake Edwards | vostFR | 114' | digital | Cast : Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Mickey Rooney | D'après : le livre de Truman Capote ▶ Best Song, Score; Oscars 1962

À l'aube, Holly émerge d'un taxi new-yorkais. Elle contemple alors la vitrine de la bijouterie Tiffany, sur la 5^e avenue. C'est le seul endroit qui parvient à calmer le désarroi qui l'envahit parfois...

« Inspirée d'une nouvelle de Capote, c'est une comédie sophistiquée et cruelle sur des insatisfaits tendres et graves. Comme pour atténuer l'immense mélancolie de ses personnages, la mise en scène est légère, brillante, enjouée. » (*Télérama, Le Guide Cinéma*)

« The film isn't just a breezy romp, as it's sometimes dismissed. Edwards regularly undercuts the lighthearted sequences with moments of deep tragedy. » (*AV Club*)

« You can do films for the fun of it, or the thrill of it, but certain films you can't do unless there's something driving you, something you have a passion for that will pull you through.»
(*Truman Capote*)

Sa 14 | 09 20h30
Di 29 | 09 17h30



Di 15 | 09 17h30

Sa 28 | 09 20h30

Capote

USA 2005 | Bennett Miller | vostFR | 114' | 35mm | Cast : Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Amy Ryan, Chris Cooper | D'après : *Capote : A Biography* de Gerald Clarke ▶ Best Actor (Hoffman), Oscars 2006



En novembre 1959, Truman Capote apprend le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas. Il persuade le magazine 'The New Yorker' de l'envoyer au Kansas. À son arrivée, son apparence et ses manières provoquent l'hostilité de ces gens modestes qui se considèrent encore comme une part du Vieil Ouest, mais il gagne rapidement leur confiance...

« La mise en scène sèche et sans emphase et le travail chirurgical de Philip Seymour Hoffman dessinent de manière saisissante ce moment faustien dans la vie d'un artiste. » (*Le Monde*)

« Hoffman's mesmerizing performance as the celebrated writer dominates every scene, while Miller and screenwriter Dan Futterman's penetrating study enthralls in every aspect. » (*Variety*)

Beat the Devil

USA 1953 | John Huston | vostFR | 89' | 35mm | Cast : Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida, Peter Lorre | Scénario de : Truman Capote

Quatre aventuriers cherchent à s'approprier un gisement d'uranium. Billy Dannreuther, cinquième larron de la bande, attend ses associés en compagnie de son épouse Maria dans un petit port italien : c'est là que tous devront embarquer sur un bateau à destination de l'Afrique. En attendant, Billy et Maria font la connaissance de Harry Chelm et de son épouse. Chelm est un escroc notoire, et les associés de Billy s'imaginent qu'ils sont en train de se faire rouler...

« Comme souvent avec Huston, la thématique de l'échec est moins importante que le chemin, ici fort farfelu, qui y mène. Le destin sera moins la cause de cet échec annoncé que l'anticonformisme des personnages. La folie douce imprégnant les protagonistes va les mener à leur perte dans chacun de ces projets. » (*DVDclassik.com*)

« Went straight from box office flop to cult classic and has been called the first camp movie. It's was made up on the spot; Huston tore up the original screenplay, flew the young Truman Capote to Ravallo, Italy, to crank out new scenes against a daily deadline. There are times when you can sense Capote chuckling to himself as he supplies improbable dialogue for his characters. » (*Roger Ebert*)



Di 22 | 09 17h30
Lu 30 | 09 18h00

In Cold Blood

USA 1967 | Richard Brooks | vostFR | 133' | 35mm | Cast : Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart | D'après : le livre de Truman Capote ► 4 Nominations, Oscars 1968



Le meurtre pratiquement gratuit et d'une sauvagerie insensée, perpétré dans les années 1960 par deux jeunes garçons, connu un retentissement sans précédent à travers l'enquête menée des années durant par l'écrivain Truman Capote...

« Brooks donne ici une œuvre d'une grande liberté de ton, où le 'pointillisme' du style de Capote entre en résonance avec la méticulosité de son propre réalisme. L'une des réalisations les plus achevées de Richard Brooks. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« In contrast to Capote, whose obsessive documentation of the pair's every act betrays his fear that he (and his readers) could well do something similar, Brooks explains their act as being unique to them. » (*Time Out Film Guide*)

Indiscretion of an American Wife

Stazione Termini Italie-USA 1953 | Vittoria de Sica | vo anglaise stFR | 63' | Cast : Jennifer Jones, Montgomery Clift, Gino Cervi, Richard Beymer | Dialogues de Truman Capote ► Grand Prix, Festival de Cannes 1953 ► Nominée Best Costume Design, Oscars 1955

Une Américaine mariée, en visite chez des parents à Rome, a entre-tenu durant son séjour une liaison avec un homme. Elle décide qu'il est temps d'y mettre un terme, et commence à envisager son retour aux États-Unis, auprès de son mari. Mais elle réalise rapidement qu'elle n'est pas sûre de ce qu'elle veut, de ce qu'elle doit faire, et ne cesse de se tourmenter.

« L'alchimie entre les deux acteurs américains fonctionne parfaitement. De Sica filme la fin de leur histoire d'amour avec élégance dans un décor magique. La Gare Termini, personnage à part entière avec sa foule anonyme et grouillante, est le théâtre idéal pour unir deux visions de cinéma : néoréalisme italien et mélodrame hollywoodien. » (*La Cinémathèque française*)

« Truman Capote's dialogue and the make believing of Jennifer and Clift makes *Indiscretion* a winner. » (*New York Age*)

The Grass Harp

USA 1995 | Charles Matthau | vo | 107' | 35mm | Cast : Piper Laurie, Sissy Spacek, Walter Matthau, Edward Furlong, Jack Lemmon | D'après : le livre de Truman Capote ► Best English-Language Film, Palm Springs Film Festival 1996

1940s Alabama. After the death of his mother, Collin is sent to live with his father's maiden cousins, the sweet Dolly and the overbearing Verena. Collin grows to be close to Dolly and maid Catherine, and becomes acquainted with the eccentric townspeople. To escape Verena's oppression, Dolly, Collin, and Catherine run away to an old tree house in the woods. Their rebellion changes their lives and the entire town...

« Helmer Charles Matthau combines a sensitive screenplay adaptation of Truman Capote's autobiographical novel with a wonderful ensemble cast to create a jewel of a film. » (*Variety*)

Me 25 | 09 18h30



Sa 28 | 09 18h15



Before Sunrise



Linklater's Before Trilogy

Young American Jesse met Céline, a French student, on a train in 1995's *Before Sunrise*. What resulted was a 14-hour walk through night-time Vienna filled with talk, laughter and the oh-so-recognisable behaviour of youngsters trying to figure out themselves, life and each other. Their chance meeting led to an enduring attachment that earned two further sequels, each nine years apart: *Before Sunset* (2004) and *Before Midnight* (2013). The trilogy is a real labour of love and collaboration between director Richard Linklater and his actors, Ethan Hawke and Julie Delpy.

Though the screenplay of the first instalment is credited to Linklater and Kim Krizan, it was reportedly rewritten by the actors on set. The second and third films were jointly written by Linklater, Hawke and Delpy and both screenplays secured Oscar nominations for what are essentially extended conversation pieces in which the characters bare their souls even as they often seem to be discussing everyday issues. Indeed, allowing audiences to uncover the unexpected, whether it be magic or tragedy, behind seemingly quotidian behaviour and dialogue has become a hallmark of this series, whose popularity has only continued to grow over time.

Before Sunrise

USA-Autriche 1995 | Richard Linklater | vostFR | 101' | digital | Cast : Ethan Hawke, Julie Delpy ▶ Silberner Bär – Bester Regie, Berlinale 1995

Jeune américain de passage en Europe, Jesse aborde Céline, étudiante française, dans un train. À Vienne, il lui demande de descendre pour l'accompagner pendant les heures qui le séparent du décollage de son avion. Amusée, peut-être séduite, Céline accepte.

« Cette œuvre, projection de nombreux fantasmes et idéaux, testament de foi sans une once de cynisme, est la parfaite opportunité de se soustraire au temps de s'offrir une parenthèse enchantée. » (*Le Bleu du Miroir*)

« First startles you with its simplicity, then bowls you over with its complexity. » (*Globe and Mail*)

« The concept is absurd. The idea that we can only be complete with another person is evil! Right? » (*Céline in Before Sunset*)

Sa 14 | 09 18h30
Di 22 | 09 20h00

Di 15 | 09 20h00
Je 26 | 09 20h45

Before Sunset

USA 2004 | Richard Linklater | vostFR | 80' | 35mm | Cast : Ethan Hawke, Julie Delpy ▶ Nominee Best Adapted Screenplay, Oscars 2005



Neuf ans après leur première rencontre, Jesse et Céline se retrouvent lors de l'étape française de la tournée de Jesse, désormais romancier.

« Un objet étrange, fragile, désarmant, un hybride qui mixe la comédie romantique avec la tragédie amoureuse. Film au charme atypique qui ne craint pas de jouer sur tous les registres. »
(Les Inrockuptibles)

« There is something uniquely unforgettable in the way Linklater, Hawke and Delpy (equal collaborators on the script) find nuance, art and eroticism in words, spoken and unspoken. The actors shine. »
(Rolling Stone)

Before Midnight

USA-Grèce 2013 | Richard Linklater | vostFR | 109' | digital | Cast : Ethan Hawke, Julie Delpy ▶ Nominee Best Adapted Screenplay, Oscars 2014 | 6+

Sa 21 | 09 20h30
Di 29 | 09 20h00

Une île grecque, une villa magnifique, en plein mois d'août. Céline, son mari Jesse et leurs deux filles passent leurs vacances chez des amis. La veille du retour à Paris, surprise : les amis offrent au couple une nuit dans un hôtel de charme, sans les enfants. Les conditions sont idylliques mais les vieilles rancœurs remontent à la surface et la soirée en amoureux tourne vite au règlement de comptes. Céline et Jesse seront-ils encore ensemble le matin de leur départ ?

« Si l'amertume altère désormais la douce saveur des premiers émois, la trilogie du cinéaste n'en est pas moins comme le bon vin : elle se bonifie avec l'âge. » *(Critikat.com)*

« Honoring all that was memorable about its forebears while taking the story to new depths of catharsis, *Before Midnight* stands as a unique and uniquely satisfying entry in what has shaped up to be an outstanding screen trilogy. » *(Variety)*



15^e concours de courts-métrages

Prix « Miradas/Blécker »



Tu tijera en mi oreja

El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas ; es ojo porque te ve. L'œil que tu vois n'est pas un œil parce que tu le vois, mais parce qu'il te voit. (Antonio Machado)

Le concours de courts-métrages *Miradas/Blécker*, organisé par le Círculo Cultural Antonio Machado, arrive à sa 15^e édition. Ce concours contribue à la diffusion de courts-métrages réalisés en Espagne en privilégiant les œuvres qui mettent en avant une analyse ou une critique sociale. En ce sens, il offre une passerelle entre les cultures de l'Espagne et des différentes communautés de Luxembourg.

Cette édition a reçu 145 courts-métrages parmi lesquels nous sommes arrivés à une liste de 15 films finalistes. La projection d'une sélection de dix de ces films sera suivie de la remise du prix au court-métrage gagnant et d'un échange avec les représentants de ce dernier.

Ve 13 | 09 19h00

Organisé en collaboration avec le Cercle Culturel Antonio Machado de Luxembourg

All films will be subtitled in English.

Programme

Sarcum Espagne 2024 | Ignacio Malagón | 13'

Paris 70 Espagne 2023 | Dani Feixas Roca | 15'

Malegro verte Espagne 2023 | Núll García | 10'

Alegre y Olé Espagne 2022 | Clara Santaolaya | 19'

Patata Espagne 2023 | Emilio González | 3'

Antes de que se poña o Sol Espagne 2023 | Nani Matos | 12'

Qué papel quieres jugar Espagne 2023 | Álvaro de la Hoz | 15'

Tu tijera en mi oreja Espagne 2023 | Carlos Ruano | 12'

Chimborazo Espagne 2022 | Keila Cepeda | 7'

Todo va bien Espagne 2022 | Adrián Ordóñez | 15'

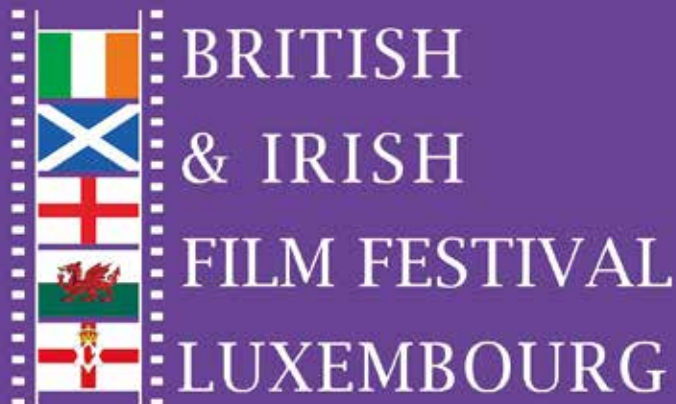


Paris 70



Alegre y Olé

British & Irish Film Festival Luxembourg 2024



The British & Irish Film Festival Luxembourg (BIFFL) 2024 Autumn Edition takes place from Monday 16 September to Saturday 21 September, with all screenings from Monday through Friday held at the Cinémathèque.

The BIFFL screens films from Ireland, England, Scotland, Wales and Northern Ireland across an array of genres, including dramas and documentaries as well as thrillers, biopics and animation.

As in previous years, the festival will have actors, directors and producers for live in-person post-screening Q&As where audience members can ask questions and discover the stories behind the making of these films.

The full programme of films to be screened and special guests attending will be announced at the beginning of September at www.bifilmseason.lu

Lu 16 | 09 19h00
Ma 17 | 09 18h30
Ma 17 | 09 20h30
Me 18 | 09 18h30
Me 18 | 09 20h30
Je 19 | 09 18h30
Je 19 | 09 20h30
Ve 20 | 09 18h30
Ve 20 | 09 20h30

Tickets

Parterre : 9 €
 Balcon : 3,70 €



Triangle of Sadness



Votez Cinéma !

Les 10 ans de l'ALPC

Cette année, c'est au tour des critiques de cinéma de l'ALPC de voter pour notre rubrique traditionnelle *Votez Cinéma !* en septembre.

L'Association de la Presse Cinématographique Luxembourgeoise (ALPC) regroupe depuis 2014 les critiques et journalistes de cinémas, encartés ou pigistes, de différents médias du Luxembourg : presse écrite, radiophonique, télévisuelle et en ligne. Ils sont également la « section nationale » de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI).

Chaque année, pendant leur Assemblée Générale, les membres de l'association votent pour leur film de l'année. Pour fêter les 10 ans de l'ALPC en 2024, la Cinémathèque et l'ALPC proposent de (re)découvrir sur grand écran cinq vainqueurs du titre « film ALPC de l'année » des 10 dernières années. Chaque titre sera introduit par un membre de l'ALPC.

En collaboration avec l'Association de la Presse Cinématographique Luxembourgeoise.



Lu 23 | 09 19h00

Birdman ou (The Unexpected Virtue of Ignorance)

USA 2014 | Alejandro G. Iñárritu | vostFR | 119' | digital | Cast : Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton, Emma Stone, Naomi Watts
 ▶ Film ALPC de l'année 2016 ▶ Introduction au film par Pablo Chimienti (en français) | 12+



Pablo Chimienti
freelance

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego...

« La représentation du théâtre au cinéma, des choix artistiques forts, osés et percutants, le retour en haut de l'affiche d'un grand acteur quelque peu oublié, pas mal d'humour noir, une bonne dose d'autodérision, un grain de folie... sont, à mon sens, autant de raisons qui ont placé *Birdman* dans la liste des très grands films de l'histoire récente du cinéma. » (Pablo Chimienti)



Spotlight

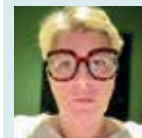
Ma 24 | 09 19h00

USA 2015 | Tom McCarthy | vostFR | 129' | digital | Cast : Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber, Stanley Tucci ▶ Film ALPC de l'année 2017 ▶ Introduction au film par France Clarinval (en français) | 12+



Adapté de faits réels, *Spotlight* retrace la fascinante enquête du 'Boston Globe' – couronnée par le prix Pulitzer – qui a mis à jour un scandale sans précédent au sein de l'Église Catholique. Une équipe de journalistes d'investigation, baptisée Spotlight, a enquêté pendant 12 mois sur des suspicions d'abus sexuels au sein d'une des institutions les plus anciennes et les plus respectées au monde...

« En tant que journaliste (ça fait plus de 25 ans que j'exerce ce métier), je ne peux qu'être fascinée par l'histoire de *Spotlight*. L'enquête menée par Michael Keaton, Mark Ruffalo ou Rachel McAdams est décrite avec une grande précision et une extrême rigueur, sans jamais ennuyer ou être didactique. Les dialogues rebondissent de punchline et le montage apporte une dynamique et une émotion qu'on ne soupçonne pas. » (France Clarinval)



France Clarinval
D'Land

Me 25 | 09 20h00

The Power of the Dog

Nouvelle Zélande-UK-Canada 2021 | Jane Campion | vostFR | 126' | digital | Cast : Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons, Kodi Smith McPhee ▶ Film ALPC de l'année 2021 ▶ Aféierung zum Film vun Nora Schloesser (op Lëtzebuergesch)



Originaires du Montana, les frères Phil et George Burbank sont diamétralement opposés. Autant Phil est raffiné, brillant et cruel – autant George est flegmatique, méticuleux et bienveillant. À eux deux, ils sont à la tête du plus gros ranch de la vallée du Montana. Une région, loin de la modernité galopante du XX^e siècle, où les hommes assument toujours leur virilité. Lorsque George épouse en secret Rose, une jeune veuve, Phil, ivre de colère, se met en tête d'anéantir celle-ci. Il cherche alors à atteindre Rose en se servant de son fils Peter, garçon sensible et efféminé, comme d'un pion dans sa stratégie sadique et sans merci...

« Dans son western crépusculaire, Jane Campion se concentre sur des images expressives et moins sur le discours des personnages. Grâce à une décélération poétique elle décrit l'histoire de Phil Burbank – un homme complexe qui s'effondre à cause de sa masculinité toxique. » (Nora Schloesser)



© Marc Wilwert

Nora Schloesser
Luxemburger Wort

Je 26 | 09 18h30

The Banshees of Inisherin

UK-USA 2022 | Martin McDonagh | vostFR | 114' | digital | Cast : Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Patt Short, Barry Keoghan ▶ Film ALPC de l'année 2023 ▶ Introduction to the film by Geoff Thompson (in English) | 12+



Geoff Thompson
chronicle.lu

Sur Inisherin – une île isolée au large de la côte ouest de l'Irlande – deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux...

« Set during a crucial period of Ireland's history, during the Irish Civil War in the early 1920s, it explores themes including the complexities of friendship and a close-knit rural community of which the village pub plays a central role. It is an exploration of characters and their personalities. The cinematography is stunning, capturing the remoteness and beauty of the landscape, as well as empathy with the characters. It has many similarities to McDonagh's 2008 dark comedy In Bruges, also starring Farrell and Gleeson, with *Banshees* also having the wonderful Kerry Condon and Barry Keoghan. » (Geoff Thompson)



Me 27 | 09 19h00

Triangle of Sadness

Suède-Allemagne-UK 2022 | Ruben Östlund | vo anglais et autres
stFR | 147' | digital | Cast : Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek,
Woody Harrelson, Iris Berben, Dolly De Leon ► Film ALPC de l'année
2022 ► Aféierung zum Film vum Mike Winter (op Lëtzebuergesch) | 12+



Mike Winter
Président de l'ALPC

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent alors une tournure inattendue...

« *Triangle of Sadness* ass e satiresche Film vum Ruben Östlund an 2022 erauskomm. De Film, deen um Filmfestival vu Cannes d'Palme d'Or gewonnen huet, geet ëm déi glamourös awer iwwerflächlech Welt vun der Moudebranche an hir absurd an dacks komesch Exzesser. » (Mike Winter)

Where
Celluloid
Lives On!

Your Place For
Analogue Film Screenings

CINEMA
THEQUE

Musée du cinéma.

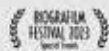
CINEMATHEQUE.LU

MUSEE DE
LUXEMBOURG

Le Monde en doc

Les rendez-vous du documentaire stimulant

En Film di Michele Badas, Michele De Murtas, Nicolò Falchi



DEU CI SEU



En collaboration
avec Sportpeople

Stimuler le débat et donner une expression cinématographique palpable aux abstractions du contexte global, c'est là l'objet du cycle *Le Monde en doc*, rendez-vous des documentaires sur grand écran. *Le Monde en doc* se propose de privilégier des documentaires stimulants, inédits ou peu diffusés au Luxembourg.

With director Michele Badas in person

Deu ci seu

Italie 2023 | Michele Badas et Michele De Murtas | documentaire |
vostEN | 82' | digital

Lu 30 |09 20h30



On the 14th of June 1997 around 20,000 people take off on a journey from Sardinia towards Naples to attend a football match where only one result is allowed: the victory. Cagliari Calcio, the island's football team, must win this play-out to stay in the Italian major league. *Deu Ci Seu* tells the story of this unique and unrepeatable journey. This exodus is the most impressive in Sardinia's history: an entire community is mobilized to follow and support, among a thousand obstacles, one of the symbols of their own identity. Among numerous traveling inconveniences, problems of public order, moments of both celebration and suffering, the values, the identity, but also the isolation of an entire population emerge from this choral tale.



Michele Badas



Dr. Sébastien Louis

» **The screening will be followed by a discussion with director Michele Badas and football-supporter specialist, historian Dr. Sébastien Louis.**

Kiki la petite sorcière



Family Screenings @ the Cinémathèque

La Cinémathèque pour les familles

Pour la rentrée scolaire, nos créneaux *Afternoon Adventures*, le programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles, et *Cinema Paradiso – la Cinémathèque pour les enfants* se sont alliés pour faire rêver petits et grands une dernière fois des vacances d'été.

- » **Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet neben der Altersfreigabe* einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.**
- » **Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age* the work can best be enjoyed.**
- » **À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge* l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

Afternoon Adventures

Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull

USA 2008 | Steven Spielberg | vostFR | 122' | 35mm | Cast : Harrison Ford, Cate Blanchett, Shia LaBeouf | 12+

En 1957, Indiana Jones recherche un crâne de cristal aux pouvoirs surnaturels. Accompagné de Marion et de son fils Mutt, il affronte des agents soviétiques et découvre des secrets anciens dans la jungle amazonienne.

« Spielberg a conservé le cachet rétro de la saga et ajouté ce qu'il faut d'images digitales. Si bien qu'on ne s'aperçoit jamais qu'il a fallu presque vingt ans pour retrouver ce bon vieil Indy. » (*Metro*)

« Nineteen years after their last adventure, director Steven Spielberg and star Harrison Ford had no trouble getting back in the groove with a story and style very much in keeping with what has made the series so perennially popular. » (*Variety*)

*EA (accessible à tous, all ages admitted)/
6+/12+/16+

Sa 14 | 09 16h00

Recommandé
à partir de 12 ans



Cinema Paradiso – avec une petite introduction au film**Matilda****Di 15 | 09 15h00****Recommandé
à partir de 7 ans**

USA 1996 | Danny DeVito | version française | 98' | 35mm | Cast : Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman | D'après : le livre de Roald Dahl | 6+

Matilda, six ans et demi, est une petite fille très brillante et aimant les livres. Tout bébé, Matilda a déjà des dons exceptionnels, mais la famille Verdebois y est totalement indifférente et méprise la fillette. La petite surdouée ne peut compter que sur elle-même. Une seule lueur dans ce monde de cauchemar : la douce institutrice Jennifer Candy, qui reconnaît vite le génie de Matilda...

« Une histoire réjouissante et subversive que celle de cette petite fille peu aimée car plus intelligente que son entourage. Les enfants ont fait à ce film un triomphe. » (*Guide du cinéma pour les enfants*)

« Excellente adaptation du roman éponyme de Roald Dahl, *Matilda* est un film pétillant, plein de malice et rempli de personnages caricaturaux et drolatiques. » (*SensCritique*)

« Petits et grands ne manqueront pas de suivre jusqu'au dernier instant les mésaventures cartoonnesques de cette attachante surdouée aux pouvoirs surnaturels. » (*Le Figaro*)

**Afternoon Adventures****Free Willy**

USA 1993 | Simon Wincer | vostFR | 112' | 35mm | Cast : Jason James Richter, Lori Petty, Michael Madsen | 6+

Jesse, un jeune garçon en difficulté, noue une amitié improbable avec Willy, un orque captif dans un parc marin. Ensemble, ils élaborent un plan audacieux pour libérer Willy et le rendre à l'océan, cherchant ainsi à changer leur destin respectif.

« *Sauvez Willy* est à l'image de son personnage : intemporel. Un film qui fera rêver petit et grand, en nous émerveillant avec cet animal magnifique qu'est l'orque. Si après ce film, vous ne voulez pas être seigneur à Marineland ou devenir océanologue, je vous conseille de le regarder une nouvelle fois » (*SensCritique*)

« An exhilarating drama of boy and nature that unabashedly pulls at the heart strings. Thankfully, its creators know just what to do emotionally and technically to pull off this old-fashioned sentimental yarn. » (*Variety*)

Cinema Paradiso - mit einer kurzen Einführung in den Film**Pippi Langstrumpf**

Schweden-Deutschland 1969 | Olle Hellbom | deutsche Fassung | 99' | 35mm | Mit : Inger Nilsson, Pär Sundberg, Maria Persson | Nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren | EA

Pippilotta Rollgardinia Vivaldia Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf lebt ohne Erwachsene in der Villa Kunterbunt. Ihre einzigen Lebensgefährten sind ein Pferd und ein kleiner Affe. Die Nachbarkinder Tommy und Annika werden Pippis Freunde und erleben mit ihr die skurrilsten Abenteuer...

Nach dem Motto 'Ich mach mir die Welt, wiedewiedewie sie mir gefällt' trotz dieser Film vor allem allen erwachsenen Besservissern. Dieser munterer Kinderfilm ohne pädagogisch erhobenen Zeigefinger hat durch seine unbeschwerter Heiterkeit schon Generationen von kleinen und großen Kindern begeistert!

Sa 21 | 09 16h00**Recommandé
à partir de 7 ans****Di 22 | 09 15h00****Empfohlen
ab 5 Jahren**

Afternoon Adventures**Clash of the Titans**

Sa 28 | 09 16h00

**Recommandé
à partir de 9 ans**

USA 1981 | Desmond Davis | vostFR | 117' | 35mm | Cast : Laurence Olivier, Harry Hamlin, Claire Bloom | 6+

Perseus, fils de Zeus, doit accomplir une série de quêtes périlleuses pour sauver la princesse Andromeda de la colère de la déesse Thetis. Avec l'aide de Pégase et d'un bouclier magique, il affronte des créatures mythiques, notamment Méduse et le redoutable Kraken.

« L'atout principal de ce péplum enfantin réside dans les trucages de Ray Harryhausen. Maladroits mais touchants, ils possèdent une poésie comparable à celle de Méliès. Même si les effets spéciaux numériques d'aujourd'hui sont impressionnants, les œuvres de Ray Harryhausen continuent de susciter plaisir et nostalgie. » (*Télérama*, *Le Guide du Cinéma*)

« These fantastical *He-Man* epics were common in the early '80s (*Legend*, *Conan the Barbarian*, and *The Beastmaster* were all variations of the same theme), and while *Clash of the Titans* remains one of the genre's homelier entries, there's no faulting a film this lovingly and aptly arcane. » (*Slant Magazine*)

**Cinema Paradiso – avec une petite introduction au film
Kiki la petite sorcière**

Di 29 | 09 15h00

Majo no takkyubin Japon 1989 | version française | Film d'animation de Hayao Miyazaki | 103' | digital | EA



À l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés de Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

« Mieux que personne, Miyazaki sait nous faire boire l'air pur, sentir le frémissement des forêts, l'immensité de l'océan... D'une grande douceur, plus classiques que *Le Voyage de Chihiro* ou *Le Château dans le ciel*, les aventures joliment initiatiques de la petite sorcière raviront les petits. » (*Télérama*)

**Recommandé
à partir de 5 ans****Les bonnes raisons de voir le film selon Benshi.fr**

1. Les décors qui feront rêver petits et grands
2. Le personnage de Kiki, figure féminine forte et tendre à la fois
3. La musique signée par Joe Hisaishi

Subtitles and Linguistic Versions: An Explanation

Audience members sometimes wonder how we end up choosing which language versions we show. Here's a brief explanation.

For our celluloid prints on 35 or 16mm, we cannot change the subtitles, which are part of our prints. Most of our archive contains features with French subtitles (German or English subtitles exist for some films).

For digital screenings, subtitles are attached to certain rights issues and some distributors can offer English-language subtitles whilst others offer French or none (for some films in French or English). Since our audience is becoming more diverse, we tend to prefer English subtitles for non-Anglophone films but unfortunately, this isn't always possible. Sometimes, it is a choice between screening something with French subtitles or not screening it at all.

Occasionally, we add subtitles manually, though for both budgetary and deontological reasons we do this only a few times each month.

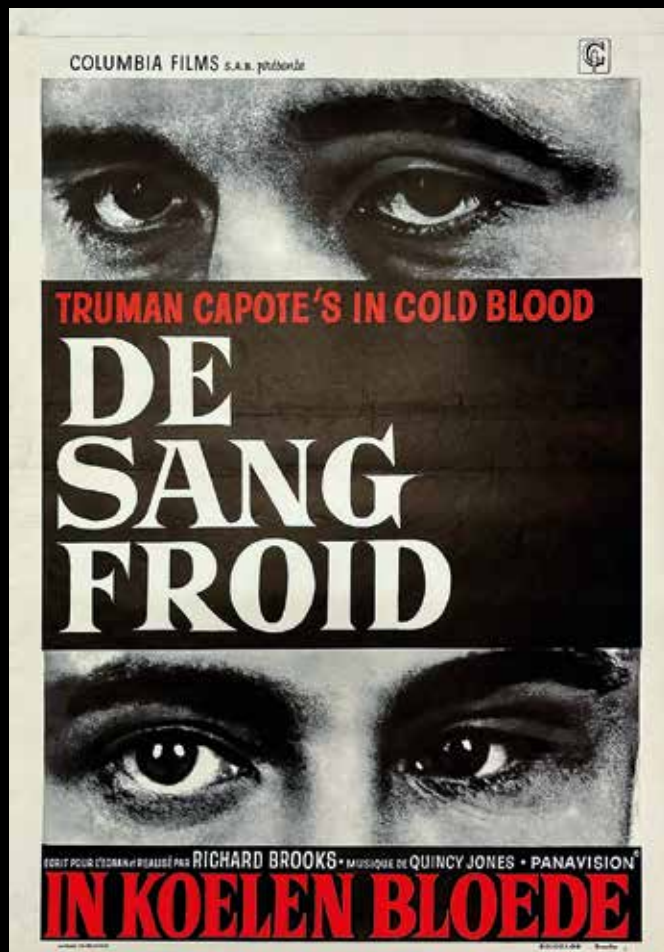
Except for films aimed at younger audiences, we mostly show original-language versions ('vo'). We use the following subtitle information: 'stFR' (with French subtitles), 'stEN' (English) or 'stDE' (German).

Équipe Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hoesel

Remerciements Aaron Anderson (Park Circus) ; Michele Badas ; Michal Brezovsky (NFA Czech National Film Archive) ; Maria Chiba (FPA Classics) ; Henk Cluytens (September Film) ; Thomas C. Christensen, Marianne Jerris (Danish Film Institute) ; Wouter De Cree (UIP) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Regina De Martelaere (Cinémathèque Royale de Belgique) ; Fanny Gavelle (The Festival Agency) ; Sébastien Louis ; Netflix ; Gwénoïlée Sokhn (MK2) ; Sarah Tassignon (Warner Bros.) ; Menno Toonstra (Cinemien) ; Geoff Thompson (British and Irish Film Festival) ; Stéphanie Van Den Berghé (Belga Films) ; Govinda Van Maele, Alexis Schmitz, Gilles Chanial (Les Films Fauves) ; Katrien Volders (Paradiso) ; Mike Winter, Pablo Chimienti, France Clarinval, Nora Schloesser, Geoff Thompson (ALPC)

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 187 : In Cold Blood (1967)
Film de Richard Brooks | affiche 40x60cm

CINEMA
THEQUE



multiplicity

**« Life is a moderately good play
with a badly written third act. »**

Truman Capote

www.cinematheque.lu

