

03

Gena Rowlands & John Cassavetes
The Early Comedies of Ang Lee
Great Restorations: Lawrence of Arabia
Cinema Paradiso LIVE: The General
Luxembourg City Film Festival



**CINEMA
THEQUE**

Musée du cinéma.

Mars 2025

Cinéma 17, place du Théâtre

L-2613 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

(30 minutes avant les séances)

Caisse Vente des billets 30 minutes avant les séances**Tickets en ligne**sur tickets.cinematheque.lu**Plein Tarif** : 3,70 €

Carnet 10 billets : 25,00 €

Tarifs réduits* : 2,40 €

Carnet 10 billets : 17,00 €

Kulturpass : 1,50 €

* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

**Administration / Archives / Bibliothèque**

10, rue Eugène Ruppert

L-2453 Luxembourg

Tél. : (+352) 4796 2644

cinematheque@vdl.lu**Comment s'abonner gratuitement au programme ?**

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : cinematheque@vdl.lu

- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international.

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.
Treasure of European Film Culture depuis 2023.

Conception graphique Vidale-Gloesener**Impression** Imprimerie Reka**Tirage** 7.000**Photo couverture** Gloria (► p. 43)**Sommaire**

Tableau synoptique	4
Flashback - Things to Come	6
Université Populaire du Cinéma	10
Great Restorations	12
Glorious Films on Film	14
Further Special Screenings	16
Luxembourg City Film Festival	20
Gená & John	40
Father Knows Best	46
Weekends@Cinémathèque	50
Afternoon Adventures	58
Cinema Paradiso	62
L'affiche du mois	71

Légende/Screening Information

vo version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)

vostEN vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English

vostFR vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French

vostDE vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German

35/16mm projection analogique en pellicule/ analogue projection on film

digital projection numérique/digital projection

J accompagnement live au piano

Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire*.

*EA (accessible à tous, all ages admitted) / 6+ / 12+ / 16+ / 18+

Sa 01 03	16h00 Freaky Friday USA 2003 Mark Waters vostFR 97' p. 59	18h00 Anna Karenina USA 1935 Clarence Brown vostFR 93' p. 52	20h00 Tinker Tailor Soldier Spy UK-France-Allemagne 2011 Tomas Alfredson vostDE 127' p. 53
Di 02 03	15h00 Asterix erobert Rom Les Douze Travaux d'Astérix France-UK 1976 René Goscinny, Albert Uderzo Deutsche Fassung 78' p. 63	17h00 Cat People USA 1942 Jacques Tourneur vostFR 72' p. 53	19h00 Les Diaboliques France 1955 Henri-Georges Clouzot vostEN 115' p. 53
Lu 03 03	18h30 The Wedding Banquet Xi yan Taiwan 1993 Ang Lee vostEN 107' p. 48	20h30 Faces USA 1968 John Cassavetes vostFR 129' p. 41	
Ma 04 03	18h30 Youth (Spring) Qingchun Chine-France-Luxembourg 2023 Wang Bing vostEN 212' p. 19		
Me 05 03	19h00 Opening Night USA 1977 John Cassavetes vostFR 144' avec introduction au film p. 42		
Je 06 03	18h30 Pushing Hands Tui shou Taiwan-USA 1991 Ang Lee vostEN 105' p. 49	20h30 Gloria USA 1980 John Cassavetes vostFR 121' p. 43	
du Ve 07 03 au Di 16 03	Luxembourg City Film Festival Programme détaillé : www.luxfilmfest.lu p. 20		
Lu 17 03	19h00 Love Streams USA 1984 John Cassavetes vostFR 140' p. 44		
Ma 18 03	19h00 Glorious Films on Film Les Trois Royaumes Chi bi/Red Cliff Chine-Hong Kong- Japon 2008 John Woo vostFR 148' avec introduction au film p. 14		
Me 19 03	18h30 British & Irish Film Festival Luxembourg Young Filmmakers Competition environ 90' p. 19	20h30 The Wedding Banquet Xi yan Taiwan 1993 Ang Lee vostEN 107' p. 48	
Je 20 03	19h00 A Woman Under the Influence USA 1974 John Cassavetes vostFR 147' p. 45		
Ve 21 03	18h30 Monthly Python and the Holy Grail UK 1981 Terry Jones, Terry Gilliam vostFR 91' p. 54	20h30 In memoriam Paul Morrissey Heat USA 1972 Paul Morrissey vostFR 100' p. 54	
Sa 22 03	16h00 School of Rock USA 2003 Richard Linklater vostFR 108' p. 60	18h00 Eat Drink Man Woman Yin shi nan nu Taiwan-USA 1994 Ang Lee vostFR+DE 124' p. 47	20h30 The Virgin Suicides USA 1999 Sofia Coppola vostFR 97' p. 55

Di 23 03	15h00 20.000 Lieues sous les mers 20,000 Leagues Under the Sea USA 1954 Richard Fleischer vf 126' p. 68	17h45 Alien (Director's Cut) USA 1979/2003 Ridley Scott vostFR 116' p. 55	20h00 Il Divo Il Divo: La spettacolare vita di Giulio Andreotti Italie-France 2008 Paolo Sorrentino vostDE+EN 118' p. 55
Lu 24 03	18h30 Gloria USA 1980 John Cassavetes vostFR 121' p. 43	20h45 Le Monde en doc No Other Land Palestine-Norvège 2024 Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Zsor vostEN 95' p. 17	
Ma 25 03	18h30 The Invisible Guest Contratiempo Espagne 2017 Oriol Paulo vostEN 106' p. 18	20h30 Pushing Hands Tui shou Taiwan-USA 1991 Ang Lee vostEN 105' p. 49	
Me 26 03	18h30 Minnie and Moskowitz USA 1971 John Cassavetes vostFR 115' p. 45	20h45 Eat Drink Man Woman Yin shi nan nu Taiwan-USA 1994 Ang Lee vostFR+DE 124' p. 47	
Je 27 03	18h30 Great Restorations Lawrence of Arabia UK-USA 1962 David Lean vostFR 226' avec introduction et entracte « snack & drink » p. 12		
Ve 28 03	18h30 In memoriam Wolfgang Becker Good Bye Lenin! Allemagne 2003 Wolfgang Becker vostEN 121' p. 56	20h45 The Black Cat USA 1934 Edgar J. Ulmer vostFR 65' p. 56	
Sa 29 03	16h00 Children of Heaven Bacheha-Ye aseman Iran 1997 Majid Majidi vostEN 88' p. 61	18h00 Historias lamentables Unfortunate Stories Espagne 2020 Javier Fesser vostEN 126' p. 56	20h30 The Sting USA 1973 George Roy Hill vostFR 129' p. 57
Di 30 03	15h00 Cinema Paradiso LIVE Le Mécano de la Générale The General USA 1926 intertitres français 77' Buster Keaton ♪ accompagnement live au piano p. 69	17h00 Gran Torino USA 2008 Clint Eastwood vostFR 116' p. 57	19h30 The Blue Star La estrella azul Espagne- Argentine 2024 Javier Macipe vostEN 129' précédé de : Hold for Applause Gerald B. Fillmore 6' p. 57
Lu 31 03	19h00 Université Populaire du Cinéma Leçon 3 : « Auteur - Obsession ou coup par coup : les motifs de l'auteur » Par Jacques Aumont en langue française 60' suivi de : All That Heaven Allows USA 1955 Douglas Sirk vostFR 89' p. 10		

Flashback

Clôture du cycle :

Rêves éveillés – Le surréalisme au cinéma

En janvier, la Cinémathèque a exploré le surréalisme au cinéma à travers deux événements marquants, mêlant projections, musique live et conférences.

Live@Cinémathèque – Paris qui dort

Paris qui dort (*The Crazy Ray*, 1925) de René Clair, un chef-d'œuvre du cinéma muet, projeté avec un accompagnement musical en direct du talentueux Stéphane Scharlé.



Le Surréalisme belge – Ciné-conférence en musique

Une ciné-conférence en musique animée par Christophe Piette, avec des courts-métrages surréalistes rares accompagnés par le percussionniste Kris Vanderstraeten.

L'entracte mémorable où la bière surréaliste a conquis tout le monde a été offerte par l'Ambassade de Belgique au Luxembourg.

En partenariat avec la CINEMATEK – La Cinémathèque royale de Bruxelles.

Flashback

Live Cinema @ Philharmonie : Frau im Mond



© Philharmonie Luxembourg/Alfonso Salguero

Depuis 1987, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg organise le prestigieux Live Cinema avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de chefs d'orchestre renommés dans la tradition du cinéma muet en musique live.

Pour cette édition, le chef d'orchestre Timothy Brock a dirigé *Frau im Mond* (*Woman in the Moon*, 1929) de Fritz Lang. Ce chef-d'œuvre visionnaire mêle science-fiction et réalisme scientifique, offrant un récit captivant de la conquête spatiale et des ambitions humaines, avec une tension magistralement portée par la musique en direct.

Things to Come

Rétrospective

Friedrich Wilhelm Murnau

En avril et mai, la Cinémathèque présente une rétrospective consacrée à Friedrich Wilhelm Murnau, l'un des plus grands réalisateurs allemands de l'ère du cinéma muet. Cette rétrospective met en lumière ses œuvres majeures, telles que *Nosferatu*, *Sunrise: A Song of Two Humans* et *Der letzte Mann* ainsi que des trésors méconnus. La plupart des projections seront accompagnées de musique live. L'événement phare du cycle sera la performance live de **Faust [feat. Murcof]**.



Live@Cinémathèque

Jeudi 24.04.2025 à 19h00

Faust – eine deutsche Volkssage

Accompagné par une création musicale originale de Murcof, artiste électronique mexicain.



Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS, INVENTIONS, REMIX

TOUS LES MOTIFS DU CINÉMA EN 7 LEÇONS

0

ART



1

FILM



2

GENRES



5

HISTOIRE



3

AUTEUR



6

REMIX



UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA

Saison 15



Leçon 3 : « Auteur »

» Obsession ou volte-face : les motifs de l'auteur

Par Alain BERGALA (Essayiste, réalisateur et critique, Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

Lu 31 | 03 19h00



Alain Bergala

Infos supplémentaires et formules

« libre pass »

unipopcine@vdl.lu

www.cinematheque.lu

Autres films-clés

06 | 04 Nosferatu le vampire

Allemagne | 1922 | F. W. Murnau | Avec accompagnement au piano

13 | 04 Boudu sauvé des eaux

France | 1932 | Jean Renoir

20 | 04 Rear Window

USA | 1954 | Alfred Hitchcock

27 | 04 Brève histoire d'amour

Pologne | 1988 | Krzysztof Kieslowski

Tous les motifs ne sont pas égaux devant l'usage qu'en fait le cinéma.

Il y a des motifs avec lesquels le cinéma entretient des rapports quasiment ontologiques, indépendamment de la singularité de chaque cinéaste : ceux qui ont à voir avec la représentation cinéma elle-même, comme la fenêtre, l'escalier, la chevelure féminine, etc.

Il y a des motifs qui traversent de façon obsédante et permanente l'œuvre de certains auteurs, souvent parmi les plus grands : Hitchcock, Buñuel, Kiarostami, etc.

Il y a des motifs qu'un auteur choisit de travailler dans un film particulier sans que ce soit pour autant chez lui un motif récurrent.

Le motif « fenêtre » appartient aux trois catégories. La fenêtre est un dispositif de vision présent dans une multitude de films, qu'il soit traité ou non de façon personnelle. Chez certains auteurs le motif « fenêtre » est un foyer de création spécifique et travaille la plupart de leurs films : Renoir, Hitchcock, Lang. D'autres enfin font le choix, une seule fois, pour un film particulier, d'investir ce motif précis de façon structurelle et inspirée. C'est le cas de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk, où l'on suivra à la trace le motif fenêtre

» Interlude « snack & drink »

» All That Heaven Allows

Tout ce que le ciel permet USA | 1955 | vostFR | 89' | De :

Douglas Sirk | Avec : Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead



Great Restorations

Séance spéciale



Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7^e Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

Lawrence of Arabia

UK-USA 1962 | David Lean | vostFR | 226' | digital | Cast : Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Omar Sharif ▶ 7 wins including Best Picture, Best Director; Oscars 1963 ▶ Film présenté dans sa version « roadshow » avec entracte

Film présenté dans sa version roadshow, restaurée d'après le négatif original et respectant le director's cut de David Lean 'ensuring that the film will be seen as it was meant to be, for the first time since its initial release'.

1916, au Moyen Orient. Encerclée par l'Empire ottoman, l'armée anglaise est en mauvaise posture. Le lieutenant Lawrence, de l'Intelligence Service, a une idée : développer, puis utiliser le nationalisme arabe contre les Turcs et leurs Alliés allemands...

« Vaste épopée, *Lawrence d'Arabie* est le résultat de ce que le cinéma était capable de montrer avant l'ère des effets spéciaux numériques. Incomparable, ambitieux dans tous les sens du terme, le chef-d'œuvre de David Lean. » (*1001 films, Éd. omnibus*)

« With Oscar® winning 70 mm cinematography, magnificent locations, Maurice Jarre's famed score and a screenplay based on Lawrence's own writings, David Lean's *Lawrence of Arabia* is a masterpiece. Over the years the film was heavily cut, but in 1988 a reconstruction of the film was undertaken. David Lean and original editor Anne V. Coates then worked on the film to create Lean's Director's Cut. It is this version that has now been lovingly digitally restored by Sony Pictures Entertainment, ensuring that the film will be seen as it was meant to be, for the first time since its initial release. » (*Park Circus*)

Je 27 | 03 18h30

**Introduction
au film et
à sa restauration**
environ 15'

Info

Projection avec
entracte « snack &
drink »

Tarif : 8€ / 6€



Glorious Films on Film



As a film archive as well as a cinema, the Cinémathèque is proud to show films on celluloid. *Glorious Films on Film* showcases major movies on 35mm, the predominant way of showing films for decades. Now it's your turn to (re)join the family of viewers of this carefully chosen print from the vaults.

Les Trois Royaumes

Chi bi/Red Cliff Chine-Hong Kong-Japon 2008 | John Woo | vostFR | 148' | 35mm | Cast : Tony Leung Chiu Wai, Takeshi Kaneshiro, Zhang Fengyi, Chen Chang, Wei Zhao, Hu Jun | 12+ ▶ 15 nominations, Hong Kong Film Awards 2009

Ma 18 | 03 19h00



Cao Cao, premier ministre de l'empereur Han, pousse celui-ci à attaquer le Royaume de Shu. Cao Cao souhaite s'emparer du trône une fois l'empire unifié. Liu Bei, dirigeant de Shu, propose au jeune seigneur du Royaume de Wu, Sun Quan, une alliance pour se défendre contre cette menace. Furieux, Cao Cao lance son attaque à l'hiver 208 sur le fleuve Yangtsé avec 800 000 soldats et 2 000 navires. Les deux armées s'affrontent lors de la bataille de la Falaise rouge...

Introduction au film et à la copie projetée
en français | environ 15'

« Ex-maître du polar hongkongais, John Woo s'essaie à son tour à la fresque historique. Adaptant un grand classique de la littérature chinoise, il tire son épingle du jeu en trouvant un équilibre parfait entre art et action. » (*L'Humanité*)

Further Special Screenings

YOUTH SPRING

a film by WANG BING



Séance spéciale Wang Bing | Youth (Spring)

Le Monde en doc

Stimuler le débat et donner une expression cinématographique palpable aux abstractions du contexte global, c'est là l'objet du cycle *Le Monde en doc*, rendez-vous des documentaires sur grand écran. *Le Monde en doc* se propose de privilégier des documentaires stimulants, inédits ou peu diffusés au Luxembourg.

No Other Land

Palestine-Norvège 2024 | Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Zsor | documentaire | vostEN | 95' | digital ▶ Audience Awards, IDFA, Berlinale 2024 ; Best Documentary, European Film Awards 2024 ▶ Nominee Best Documentary Feature, Oscars 2025

Since childhood, Palestinian activist Basel Adra has documented the forced displacement of his community of Masafer Yatta in the West Bank. An unexpected alliance is forged when he meets Yuval Abraham, an Israeli journalist. Together, they fight for justice and recognition in Palestine.

« Witnessing is the most effective defense people have against occupation, and the Israeli military wilts in the face of being watched. The footage is out there, and it's rarely been assembled into a more concise, powerful, and damning array than it is here. Now it only has to be seen. » (*IndieWire*)

« A stirring vision for what could be – Israelis and Palestinians working together in the name of justice, collaborating toward a world where both are free. » (*The Guardian*)



Lu 24 | 03 20h45

En collaboration
avec le Cercle
culturel Espagnol
Antonio Machado
de Luxembourg

25^e Festival du Cinéma Espagnol de Luxembourg

Le Cercle Culturel Antonio Machado, sous le haut patronage de l'Ambassade d'Espagne au Luxembourg, est heureux de vous proposer la 25^e édition du Festival de cinéma espagnol qui se déroulera du 19 mars au 9 avril 2025. Trois des douze séances du festival sont programmées à la Cinémathèque. Les films sélectionnés ont connu un grand succès dans les salles et ont remporté des nominations et récompenses dans les cérémonies espagnoles ou festivals internationaux.

Ma 25 | 03 18h30

The Invisible Guest

Contratiempo Espagne 2017 | Oriol Paulo | vostEN | 106' | digital |
Cast : Mario Casas, Ana Wagener, Jose Coronado

Sa 29 | 03 18h00

Historias lamentables

Unfortunate Stories Espagne 2020 | Javier Fesser | vostEN |
126' | digital | Cast : Pol López, Chani Martín, Laura Gómez-Lacueva
► 3 nominations, Goya Awards 2020 ► Voir p. 56

Di 30 | 03 19h30

Avant-programme : Hold for Applause Esperen al aplauso
Espagne 2020 | Gerald B. Fillmore | 6' | suivi de :

The Blue Star

La estrella azul Espagne Espagne-Argentine 2024 | Javier Macipe |
vostEN | 129' | digital | Cast : León Froilán Carabajal, Pepe Lorente, Pablo
Álvarez ► San Sebastián International Film Festival 2023 ; Mar del Plata
International Film Festival ► 7 nominations, Goya Awards 2025 ► Voir p. 57



The Invisible Guest



Historias lamentables



The Blue Star

Séance spéciale « Youth : Trilogy » Youth (Spring)

Qingchun Chine-France-Luxembourg 2023 | Wang Bing | documen-
taire | vostEN | 212' | digital ► Compétition, Festival de Cannes 2023
► Co-produit par la société luxembourgeoise Les Film Fauves



Zhili, 150 km from Shanghai. In this city dedicated to textile manu-
facturing, young workers come from all the rural regions crossed by
the Yangtze River. They are in their early twenties, share dormitories
and snack in the corridors. They work tirelessly to be able one day
to raise a child, buy a house or set up their own workshop. Between
them, friendships and love affairs are made and unmade according
to the seasons, bankruptcies and family pressures.

British & Irish Film Festival Luxembourg Young Filmmakers Competition : Screening & Awards

The first edition of the Young Filmmakers Competition saw 11 entries
from 7 schools throughout the Grand Duchy. Since last September's
launch of the 2024/25 edition, the organisers have presented the
competition to secondary students who are interested in harnessing
their creativity and developing film projects, whether by writing scripts
or being involved in a technical or artistic way. In their deliberations,
the jury prioritizes the art of storytelling, the technical execution and
the creative presentation in front of the lens. The films can be of any
genre but must be between 2-5 minutes in duration.

Ma 04 | 03 18h30

En collaboration
avec le Luxembourg
City Film Festival et
Film Fauves

Introduction au
film par l'équipe de
production de Films
Fauves
environ 10'

**Youth (Hard Times)
et Youth
(Homecoming)
de Wang Bing
seront projetés
dans le cadre du
LuxFilmFest (plus
d'informations :
www.luxfilmfest.lu)**

Me 19 | 03 18h30

Duration: about 90'



Luxembourg City Film Festival 2025

Le Luxembourg City Film Festival, événement cinématographique de référence au Luxembourg, retrouve son public pour sa 15^e édition anniversaire du 6 au 16 mars 2025 grâce à une sélection pointue et conviviale de films de fiction et documentaire, de productions nationales ainsi que d'un cycle jeune public (dès 3 ans). Le Festival conserve ses lieux traditionnels de projection dont la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg ainsi que de nombreux événements hors les murs.

Partie prenante à tous les étages de l'organisation, la Cinémathèque s'apprête à renouer avec ces rencontres rares, ces émotions fortes, ces chocs esthétiques et narratifs que seul le cinéma est à même de produire.

Tickets et PASS

Plein tarif : 9,50 € / Tarif réduit : 7 €

Pass Festival : 50 € - retrait jusqu'à 10 tickets

Pass 30/30 : 30€ - donne accès à tous les films des Compétitions Officielle et Documentaire

Au moment de la clôture de la rédaction de la présente brochure, le programme du Luxembourg City Film Festival n'a pas encore été arrêté définitivement. C'est pourquoi nous invitons les spectateurs de bien vouloir consulter également le site du festival.

Du jeudi 6 au dimanche 16 mars à la Cinémathèque, au Ciné Utopia, à Kinepolis Kirchberg, au Cercle Cité, à Neimënster et au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

Plus d'informations
www.luxfilmfest.lu

Sélection officielle – Hors compétition**Ve 07|03** 14h00**Honeymoon**

Ukraine 2024 | Zhanna Ozirna | vostEN | 84' | Cast : Ira Nirsha, Roman Lutskiy ▶ Grand Prix, Molodist Kyiv International Film Festival, 2024

In February 2022, Taras and Olya spend their first night in their new flat but awake to explosions: Russian troops have invaded. Trapped in their flat, cut off from the world, they must learn to survive.

« *Honeymoon* makes good use of whatever was available. Its single location makes it feel like a thriller: the claustrophobia mounts, and so does the paranoia. This couple must pretend they're not there. And chances are, others around them are doing it, too. » (*Cineuropa*)

Focus Alejandro Amenábar**Ve 07|03** 16h00**Masterclass avec Alejandro Amenábar**

Entretien avec Léo Soesanto (journaliste de cinéma, programmeur de festivals) | en langue anglaise | environ 90'

Oscar winner for *Mar Adentro* (*The Sea Inside*) and celebrated for the iconic *The Others*, the legendary Spanish-Chilean director – recipient of multiple Goya Awards – will honour this year's Festival by accepting a tribute to his extraordinary career.

In 1996, the Berlinale was electrified when his film *Thesis* opened the festival, propelling the young filmmaker into the international spotlight. With this breakthrough, the legend of Alejandro Amenábar was born. From snuff movies to science fiction (*Open Your Eyes*, 1997), he has explored diverse cinematic realms. His defining moment came with his third feature, *The Others* (2001), a global phenomenon directed at just 28 years old. An Academy Award for Best Foreign Language Film (*The Sea Inside*, 2004) and several compelling biopics further cemented his unique artistic legacy.

We are delighted to celebrate his remarkable journey with a Masterclass and a specially curated retrospective – with a first part being screened during the Festival and a second part being programmed in April at the Cinémathèque.

**Compétition officielle****Vittoria**

Italie 2024 | Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman | vostEN | 80' | Cast : Marilena Amato, Gennaro Scarica, Vincenzo Scarica ▶ Best Italian Film in Venice – Arca Cinema Giovani Award & Best Film – FEDIC Award, Venice Film Festival 2024

Jasmine, a Neopolitan hairdresser in her forties, seems to have it all: a devoted husband, three sons and her own hair salon. After the death of her father, however, she becomes haunted by a recurring dream that sparks in her an intense desire to have a daughter.

« Although *Vittoria* is grounded in an intensely real place, there is a more than a touch of the fable about a story which is scripted with admirable efficiency, one in which single scenes speak volumes. » (*Screen Daily*)

Compétition officielle**Bound in Heaven**Kun bang shang tian tang Chine 2024 | Huo Xin | vostEN | 109' | Cast : Ni Ni, Zhou You, Liao Fan | D'après : le roman de Li Xiuwen (2003), *Bound in Heaven* ▶ Best Cinematography, Jury Prize & FIPRESCI Prize, San Sebastián International Film Festival 2024

After their chance encounter, Xia Yo – a businesswoman and victim of an abusive husband – runs away with Xu Zitai, a man doomed by illness. Together, they embark on a journey of physical and emotional liberation.

« Envisioning a romance with the verve of an action film, Huo ... pulls together different worlds beyond where its protagonists come from. » (*Variety*)

**Ve 07|03** 19h00
Me 12|03 16h30**Ve 07|03** 20h45

Compétition documentaire**Sa 08|03** 10h30**Invention**

USA 2024 | Courtney Stephens | docu-fiction | vostFR | 72' | Cast : Callie Hernandez, Lucy Maminsky, James N. Kienitz Wilkins ► Best Performance for Callie Hernandez, Locarno Film Festival, 2024



Following the sudden death of a conspiracy theorist, his daughter inherits the patent for his experimental healing device. Initially highly skeptical, she gradually becomes interested in the spiritual legacy left by her father.

« With only their wits and imagination at their disposal and not a lot of money, Stephens and Hernandez deliver a superior, singular and arresting film that will bring credit to both their careers. » (*International Cinephile Society*)

Sélection officielle – Hors compétition**Sa 08|03** 13h30**Sex**

Norvège 2024 | Dag Johan Haugerud | vostEN | 125' | Cast : Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg ► Prize of the Ecumenical Jury – Panorama, Berlin International Film Festival 2024



Two heterosexual, married chimney sweeps find themselves in situations that challenge their vision of sexuality. One has a sexual relationship with another man, and the other starts having night-time dreams in which he sees himself as a woman.

« Sex offers a thought-provoking reflection on identity, sexuality and freedom sparked by a simple conversation between two male colleagues. » (*Screen Daily*)

« Compelling, absurd and offbeat this chilled-out Norwegian dark comedy reveals the complex dynamics of human desire in a simple parable. » (*Filmuforia*)

Made In/With Luxembourg**Timestamp**

Strichka chasu Ukraine-Luxembourg-Netherlands 2025 | Kateryna Gornostai | documentaire | vostEN | 125' | Cast : Olha Bryhynets, Borys Khovriak, Mykola Kolomiets ► Official Competition, Berlinale 2025

A mosaic of the everyday lives of teachers and students from different parts of Ukraine, Timestamp focuses on the school life that goes on during wartime, as pupils and teachers strive to continue learning despite the constant threat.

« War has seeped into every aspect of this routine, but life goes on – we have no choice but to keep living and learning. » (*Kateryna Gornostai, director of the film*)

« Breaking away from conventional documentary styles, *Timestamp* excludes voiceovers, interviews, and reenactments. Instead, it focuses on capturing daily life, weaving together moments that reveal how war has reshaped normalcy. » (*United24 Media*)

Sélection officielle – Hors compétition**Hard Truths**

Royaume-Uni-Espagne 2024 | Mike Leigh | vostFR | 124' | Cast : Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, Samantha Siro ► Best Lead Performance, British Independent Film Awards 2024 ; 2 nominations, BAFTA Awards 2025

The life of Pansy Deacon, a woman struggling with depression and anger, and her colorful yet tender relationship with her sister Chantelle.

« For the past half century, Mike Leigh has been making movies that, when they're not making you gasp with laughter, take the wind out of you as quickly as a gut punch. » (*The New York Times*)

« Mike Leigh parvient sans aucun effort à montrer que l'attitude de son héroïne n'est pas gratuite : au cœur de ce comportement réside une douleur insupportable qui irradie tout ce qui l'entoure, une douleur que seule sa sœur semble capable de comprendre. » (*Cineuropa*)

Sa 08|03 16h00**En présence de l'équipe du film****Sa 08|03** 19h00

Compétition officielle**Reflét dans un diamant mort****Sa 08 | 03** 21h00***Sa 15 | 03** 10h30***En présence
des réalisateurs
et du producteur**

Belgique-Luxembourg-France 2024 | Hélène Cattet, Bruno Forzani | vostEN | 86' | Cast : Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw ▶ Official Competition, Berlinale 2025



John D, a septuagenarian living in a luxury hotel on the French Riviera, is intrigued by a neighbor who reminds him of the wild days of the Riviera in the 1960s. Back then, he was a spy in a rapidly expanding world full of promise. Yet when the neighbor mysteriously disappears, John is forced to confront his demons.

Are his old adversaries back to wreak havoc in his idyllic world? Are there yet more conspiracies and treacheries waiting to be unmasked? Or has he simply been bewitched by the beautiful and dangerous lure of escapist cinema itself?

Sélection Jeune Public**Chouette, un jeu d'enfants !****Di 09 | 03** 11h00

Voir Cinema Paradiso p. 64

**Recommandé
à partir de 4 ans****Di 09 | 03** 14h00**Une Guitare à la mer**

Voir Cinema Paradiso p. 64

**Recommandé
à partir de 5 ans****Sélection officielle – Hors compétition****Super Happy Forever****Di 09 | 03** 15h30**Ma 11 | 03** 16h00

Japon-France 2024 | Kohei Igarashi | vostEN | 94' | Cast : Hiroki Sano, Yoshinori Miyata, Nairu Yamamoto ▶ Grand Prix, Ghent International Film Festival 2024 ; Competition « Giornate degli Autori », Venice Film Festival 2024

Along with his best friend Miyata, Sanu returns to Izu, the Japanese seaside resort where he met his now-wife Nagi five years earlier. Driven by nostalgia for the place, Sano sets out to find a red cap that Nagi had once misplaced.

« *Super Happy Forever* whimsically shows how memories are as much in our bodies as they are in our minds and how visiting certain places again acts as portals for a richer understanding than musing on things in our heads. It urges us not to be afraid of losing our experiences to time. Our memories are like the waves that crash against the coast: gone for a moment, but then here in the next. » (*RogerEbert.com*)

« A delicate, unassuming but subtly complex love story in reverse that doesn't dart between timelines, instead offering the past as a bittersweet chaser to the present. » (*Variety*)



Compétition officielle

Di 09 | 03 19h45*
Je 13 | 03 15h45

The New Year That Never Came

Anul Nou care n-a fost Roumanie 2024 | Bogdan Mureșanu | vostEN | 138' | Cast : Iulian Postelnicu, Mihai Călin, Adrian Văncică ▶ Best Film – Venice Horizons Award & FIPRESCI Prize, Venice Film Festival, 2024

***En présence
du réalisateur**



December 20, 1989. Romania is on the verge of revolution. The authorities are preparing New Year's festivities as if nothing – or almost nothing – is amiss, but the official façade is beginning to crumble.

« A powerful example of how cinema can become a time machine that teleports us to a certain era, bringing us back to safety just as the issues of that period seep into our very soul. » (*CinEuropa*)

« It's a confident and, at times, savagely funny work which builds to a blisteringly powerful conclusion. » (*Screen International*)

Sélection officielle – Hors compétition

Lu 10 | 03 14h00

Your Monster

Royaume-Uni-USA 2024 | Caroline Lindy | vostEN | 103' | Cast : Melissa Barrera, Tommy Dewey, Edmund Donovan ▶ Audience Favourite, Sundance Film Festival: London 2024



After being diagnosed with cancer and being rejected by her playwright boyfriend – whose play she helped him write before their split – young actress Laura Franco goes back to her childhood home where she discovers a monster is now living.

« Lindy doesn't just make a fun genre mash-up of a film, blending together comedy, fantasy, romance, horror, and musical theatre, but uses the movie's genre elements to tell a subversively wicked story of suppressed emotions, and what can result when those feelings aren't kept behind a closet door. » (*Slashfilm*)

« Full of affection for big Broadway-style tunes, with a heroine whose dream man is soft-hearted but also not human, it is a sharp, witty confection. » (*The Hollywood Reporter*)

Sélection officielle – Hors compétition**Glimmers**

Los destrellos Espagne 2024 | Pilar Palomero | vostEN | 101' | Cast : Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola ▶ 4 nominations, Goya Awards 2025

Isabel's life turns on its head the day her daughter asks her to make regular visits to the ailing Ramón. Fifteen years after leaving her ex-husband, a man she sees as a stranger despite having been married to him for years, Isabel experiences renewed feelings of the resentment she thought she had left behind...

« A moving, devastating and beautiful film, that achieves great depth about the end of life and its continuity. A film from a director capable of narrating human stories with a unique sensitivity, with honesty, simplicity, restraint and without pretentiousness, of capturing in images those glimmers of what really matters in life. » (*Cineuropa*)

En collaboration avec l'Institut Pierre Werner**In Liebe, Eure Hilde**

From Hilde, With Love Allemagne 2024 | Andreas Dresen | vostEN | 124' | Cast : Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Alexander Scheer ▶ Official Competition, Berlinale 2024

In Berlin 1942, Hilde and Hans are in love and pregnant. Yet Hans is a member of an anti-Nazi movement, and they are soon both imprisoned by the Gestapo. Giving birth to her son in prison, Hilde finds within herself a well of resilience in her limited remaining time.

« Made with well-considered period detail and suffused by a dusty, slanted light thanks to DP Judith Kaufmann, this works as an evocative and affecting portrait of love in a time of genocide. » (*The Hollywood Reporter*)

« Durch Dresens nüchternen Blick, der sich ganz auf die Kraft seiner Geschichte und die Qualität der Hauptdarstellerin Liv Lisa Fries verlässt, entwickelt sich das ruhige, zurückgenommene Drama zu einer berührenden Geschichte über Menschen, die einfach nur das Richtige tun. » (*Filmstarts.de*)

Lu 10 | 03 16h00
Sa 15 | 03 15h30



Lu 10 | 03 18h00



Compétition officielle**Hanami**

Lu 10 | 03 20h30*
Je 13 | 03 10h30

*En présence de
la réalisatrice



Suisse-Portugal-Cape Vert 2024 | Denise Fernandes | vostEN | 96' | Cast : Alice da Luz, Dailma Mendes, Sanaya Andrade ► Special Mention – First Feature Competition & Best Emerging Director, Locarno Film Festival 2024

On a volcanic isle, Nana stays while others leave. Her ill mother Nia left after Nana's birth. Sent to the volcano's base for fever treatment, Nana encounters a dream-reality world. Years later, teenager Nana reunites with returning Nia.

« Set on the island of Fogo, Cape Verde, *Hanami* offers an enchanting glimpse of this volcanic island, along with a profoundly moving story of longing and belonging. » (*Cineuropa*)

« A poetic coming-of-age portrait that depicts an inner journey somewhere between reality and dreams. » (*Film Fest Gent*)

Sélection officielle – Hors compétition**Boomerang**

Ma 11 | 03 14h00
Sa 15 | 03 13h30



Allemagne-Iran 2024 | Shahab Fotouhi | vostEN | 83' | Cast : Arash Naimian, Leili Rashidi, Ali Hanafian, Yas Farkhondeh ► Competition « Giornate degli Autori », Venice Film Festival 2024

One day, as they cross the street, Mino starts flirting with Keyvan, a stranger. They soon become very close. Mino's mother Sima, meanwhile, is weary of her marriage to Behzad, a relatively secretive man whose wanderings we gradually come to discover.

« A delightful, surprising portrait of modern Iran. Fotouhi's voice is the kind that feels not only fresh, but under-heard. He paints metropolitan Tehran with youthful verve, capturing – through loosely connected stories, a few non-sequiturs and even a scene of magical realism – the city's vibes during a moment of generational transition. » (*Variety*)

Compétition officielle**The Village Next to Paradise**

Autriche-France-Somalie 2024 | Mo Harawe | vostEN | 134' | Cast : Axmed Cali Faarax, Canab Axmed Ibraahin, Cigaal Maxamuud Saleebaan ► Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024 ; Special Jury Award – Feature Film, Marrakech International Film Festival 2024

Mamargade lives with his son in a small village in the heart of the Somali desert. He makes a living from odd jobs, but the competition is tough and his situation becomes increasingly precarious. His sister, a young recent divorcée, comes to live with them...

« In building these characters' world – the fanciful, the childish and the realistic alike – Harawe makes a film that quietly seeps into the audience's consciousness and lingers. » (*Variety*)

Compétition officielle**On Falling**

Royaume-Uni-Portugal 2024 | Laura Carreira | vostEN | 104' | Cast : Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora ► Silver Shell for Best Director, San Sebastián International Film Festival 2024 ; Best Actress for Joana Santos, Thessaloniki Film Festival 2024

Aurora, a Portuguese worker in a Scottish warehouse, navigates loneliness and alienation in an algorithm-driven gig economy. As she seeks meaning and connection, she grapples with solitude and the constraints of her workplace.

« *On Falling* shows us a world of sadness and exhaustion, a kind of heavy cloud cover of depression that is both a symptom of the job and a way of getting through it... This is a very impressive debut. » (*The Guardian*)

« The sophistication that has gone into crafting Aurora's psyche is phenomenal and the mapping of this onto a specific type of labor is what makes *On Falling* a masterful calling card. » (*IndieWire*)

Ma 11 | 03 18h00



Ma 11 | 03 21h00
Me 12 | 03 20h30



Focus Tim Roth**Me 12 | 03** 14h00**Masterclass avec Tim Roth**

Entretien avec Caroline Vié (journaliste et critique de cinéma) | en anglais, traduction simultanée en français

The masterclass by a star who has become indispensable across all genres will undoubtedly leave a lasting mark on the history of the Festival. With his remarkable acting range, Tim Roth has made his mark through collaborations with Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*...), as well as major blockbusters such as *Planet of the Apes* (2001) and *Funny Games U.S.* (2007).

Roth's career began with his role as a hitman in Stephen Frears' *The Hit* (1984), followed by his portrayal of Vincent van Gogh in Robert Altman's *Vincent & Theo* (1990). He has also worked with renowned directors such as Francis Ford Coppola and Michael Haneke.

As part of our tribute, the Festival will host a Masterclass and a retrospective of his work (during the festival as well as in April at the Cinémathèque), including his directorial project *The War Zone* (1999). In addition, Roth will attend the premiere of *Poison* (Deal Productions), the debut feature film by Luxembourg director Désirée Nosbusch, in which he stars alongside Trine Dyrholm.

**Sélection officielle – Hors compétition****Good One**

USA 2024 | India Donaldson | vostFR | 90' | Cast : Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy ▶ Best Directorial Debut, National Board of Review 2024 ; Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2024

Sam, 17 ans, entreprend une randonnée de trois jours dans les Catskills avec son père, Chris, et son plus vieil ami, Matt. Les deux hommes, qui entretiennent une relation fraternelle, expriment rapidement des griefs de longue date devant Sam, témoin captive. Mature pour son âge, Sam tente d'arbitrer le duel d'ego des deux hommes, et lutte contre les limites émotionnelles de son père.

« Modest and casual until the exact moment when the film's master plan suddenly clicks into place like the hammer of a gun transforming a neutral tool into a deadly weapon. It is the kind of movie that tightens its complete lack of tension into a knot in the pit of your stomach. » (*IndieWire*)

Sélection officielle – Hors compétition**Milch ins Feuer**

Smell of Burnt Milk Allemagne 2024 | Justine Bauer | vostEN | 78' | Cast : Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola ▶ Official Selection, Munich Film Festival 2024

Milk has been an unprofitable commodity for a while now. Farming in general is suffering, and more and more farms are having to close. But Katinka is holding on to the family business...

« I think there is a sizeable distance between the countryside and the city, and there is a lack of understanding on both sides about the way of life in either place. This film is an attempt to show modern women farmers. » (*Justine Bauer, director of the film*)

« In den lose gestrickten, dramatisch nicht zugespitzten Alltagsepisoden schimmert etwas durch, was nicht behauptet, sondern unspektakulär gelebt wird: Dass die Männerherrschaft längst Risse bekommen hat und dass hier ein paar junge Frauen heranwachsen, die sämtlichen Widerständen trotzen. » (*Film-Rezensionen.de*)

Me 12 | 03 18h30**Je 13 | 03** 14h00

Je 13 | 03 18h30

Sélection officielle – Hors compétition**The Salt Path**

Royaume-Uni 2024 | Marianne Elliott | vostFR | 115' | Cast : Jason Isaacs, Gillian Anderson, James Lance ▶ Official Selection, Toronto International Film Festival 2024

Alors que Ray et Moth perdent leur maison et découvrent que Moth est en phase terminale d'une maladie neurodégénérative, ils se lancent dans un voyage d'un an, magnifique et révélateur, le long du sentier côtier du sud-ouest de l'Angleterre.

« A story of who we become when everything else is stripped away – and who we find walking alongside us, if we're very lucky. » (*TIFF*)

« With understated performances from Gillian Anderson and Jason Isaacs, as well as immersive land and soundscapes that enhance the thematic pull, this portrait of loss, humanity and rebirth makes it worth the emotional investment. » (*Variety*)

Compétition documentaire**About a Hero**

Danemark-Allemagne-USA 2024 | Piotr Winiewicz | documentaire | vostEN | 84' | Cast : Vicky Krieps, Thomas Ebert, Imme Beccard ▶ Opening Film, IDFA 2024

After a local factory worker named Dorem Clery dies under mysterious circumstances, Werner Herzog travels to Getunkirchenburg to investigate his perplexing death. But Herzog, our narrator, is not who he seems, and the film is not what we expect...

« A computer will not make a film as good as mine in 4500 years. » (*Werner Herzog*)

« With its grey townscapes, empty factories and gelid modernist interiors, *About A Hero* paints a picture of a world that seems already to be preparing for the departure of the human race, its twilight mood underscored by composer Lasse Aagaard's melancholic soundtrack. » (*Screen Daily*)



Je 13 | 03 20h45

**Sélection officielle – Hors compétition****Fabula**

Pays-Bas-Belgique-Allemagne 2025 | Michiel ten Horn | vostEN | 125' | Cast : Fedja van Huêt, Yasin Boynuince, Omer Brams, Georg Friedrich ▶ Opening Film, International Film Festival Rotterdam 2025

At 55, small-town criminal Jos finds he has been completely sidelined – leading to frustration. His daughter disrespects him, his wife does not trust him, and his friends openly laugh at him. As he frantically tries to fix a drug deal that went catastrophically wrong, he desperately seeks the reason behind his misfortune.

« The latest film from Michiel ten Horn is an absurdist, meandering crime comedy that veers off into fantasy and magical realism, and makes very heavy weather of its convoluted plot. » (*Screen Daily*)

« Director Michiel ten Horn does not deny his roots in animation or his love for dark comedy - in 2014 he made the much awarded *Aanmodderfakker* – and gangster films. In *Fabula* he blends live-action with observations of the film's swampy setting – the Peel region – a place filled with fables, legends, fairy tales, and carnival as a form of redemption. » (*Screen Anarchy*)

Made In/With Luxembourg**A Place Called Home**

Luxembourg 2024 | Max Jacoby, Pattawan Sukmongkol | vostEN | 66' | Cast : Pattawan Sukmongkol, Saran Mitsuhashi, Nuchanart Klinjan

Filmed in 16mm, *A Place Called Home* follows – over a year, one day each month – the daily life of a young Thai woman living in Amsterdam. She maintains a relationship with her sister living in Bangkok and exchanges with friends she has made there, in an attempt to stay close to her roots and find her place in the Netherlands.

Ve 14 | 03 13h30



Ve 14 | 03 16h00

En présence des réalisateurs

Sélection officielle – Hors compétition**Ve 14 |03** 18h00**Happy Holidays**

Palestine-Allemagne-France 2024 | Scandar Copti | vostEN | 123' | Cast : Manar Shehab, Wafaa Aoun, Merav Mamorsky ► Best Screenplay – Venice Horizons Award, Venice Film Festival 2024

Four intersecting lives navigate Israel and its attendant complications: Rami, a Palestinian, discovers that his Jewish girlfriend, Shirley, is pregnant; Hanan, his mother, is embroiled in a financial crisis; Miri undermines Shirley's pregnancy; Hanan's daughter Fifi guards a secret.

« The interconnected structure lays the ground for a gripping mystery attentive viewers will be eager to solve. (...) Through its hyperlinked stories, *Happy Holidays* offers a tangible example of interdependence, a reminder that no one is free until everyone is free. » (*The Hollywood Reporter*)

Compétition officielle**Ve 14 |03** 20h30**Kontinental '25**

Roumanie-Luxembourg 2025 | Radu Jude | vostEN | 109' | Cast : Serban Pavlu, Eszter Tompa, Gabriel Spahiu ► Official Competition, Berlinale 2025

Orsolya is a bailiff in Cluj, the main city in Transylvania. One day she has to evict a homeless man from a cellar, an action with tragic consequences that triggers a moral crisis which Orsolya must weather as best she can.

« *Kontinental '25* is both timely and timeless, skillfully exploring human morality through an incisively funny social satire, with just the right touch of absurdity. » (*Screen Daily*)

**En présence
du producteur****En collaboration avec Den Atelier****Peaches Goes Bananas****Sa 15 |03** 20h00

France-Belgique 2024 | Marie Losier | vostFR | 73' | documentaire | Cast : Peaches ► Venice Days, Venice Film Festival 2024

For the past 17 years, Marie Losier has captured the dynamic and provocative essence of Peaches, the trailblazing feminist queer icon.

This intimate portrait offers a deep dive into the life of an inspiring, taboo-shattering artist. Discover Peaches' electrifying concerts, her close bond with her sister and how her boundless energy, fearless exploration on and off stage has transformed every phase of her life into a captivating work of art.

« Each movement and gesture is captured in its full dynamism, presented not merely as a cinematic frame but a visceral experience, thereby intertwining the narratives of the two friends. » (*The Upcoming*)



En collaboration avec Cinélunatique

Sa 15 | 03 21h30

She Loved Blossoms More

Agapouse ta louloudia perissotero Grèce, France 2024 | Yannis Veslemes | vostEN | 86' | Cast : Panos Papadopoulos, Julio Giorgos Katsis, Aris Balis, Dominique Pinon ▶ Official Competition, Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2024



Hoping to bring their mother back from the dead and with funding from the mysterious Logo, three young brothers create a singular time machine in their crumbling house that sends them into a psychedelic nightmare.

« A delirious mix that features baroque body horror and draws on everything from Eighties fantasy comedy to Mario Bava, Marc Caro and Jean-Pierre Jeunet » (*Screen Daily*)

« Some sort of Greek-style re-visitation of David Cronenberg's *Naked Lunch*. » (*Cineuropa*)

Sélection Jeune Public Ventres sur Pattes

Voir Cinema Paradiso p. 66

Di 16 | 03 11h00

Recommandé
à partir de 3 ans

Dem Thelma säi Wonsch

Voir Cinema Paradiso p. 67

Di 16 | 03 14h00

Recommandé
à partir de 5 ans

Reprises des films lauréats

Les lauréats du Luxembourg City Film Festival 2025 seront annoncés le samedi 15 mars 2025 lors de la cérémonie de remise de prix e.a. par le Jury International, le Jury Documentaire et le Jury Presse. Les films primés seront repris le dimanche 16 mars 2025 lors de ces trois séances spéciales (sous réserve de modifications).

Prix International de la Critique FIPRESCI

Di 16 | 03 16h00

Prix du Documentaire by BGL BNP Paribas

Di 16 | 03 18h00

Grand Prix by Orange

Di 16 | 03 20h30



Gloria



Gena & John

Indie Cinema's Iconic Power Couple

With the death of Gena Rowlands last August, the queen of American independent cinema left us. Rowlands was a prolific actress who worked well into her eighties and with many different directors. But she did her most iconic work in films directed by her husband, John Cassavetes. Always a live-wire act, for him she incarnated strong-willed women on the verge of a breakdown, an epiphany or acting on desires that she herself didn't much understand, except that it was clear that it is was both urgent and pertinent. Rowlands, born in 1930, wasn't a feminist through advocating for examples of strong, idealized women. She was more interested in suggesting women were a man's equal by according them the same complexity, showcasing their qualities as well as their very human flaws.

Faces

USA 1968 | John Cassavetes | vostFR | 129' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, John Marley, Lynn Carlin, Seymour Cassel ▶ 3 nominations including Best Original Screenplay, Oscars 1969

Après des années de vie commune, un couple semble se défaire en trente-six heures...

« Sans doute son chef-d'œuvre. Sur tous les plans, ce film est torrentiel et inoubliable. D'où vient alors sa puissance, son caractère à la fois terrible et vital ? À coup sûr, de cette caméra gestuelle, de cette ivresse, qui envahit littéralement le film, de ce flux de paroles impossible à endiguer. Nous, spectateurs, sommes projetés dans l'œil du cyclone. » (*Thierry Jousse*)

« A compelling, sometimes harrowing account of the seemingly random and inconsequential events leading to marital breakdown. As always, the excellent, nervy performances are the thing, and the result – a classic of modern realism – is a convincingly bleak precursor to *Husbands* and *A Woman Under the Influence*. » (*Time Out Film Guide*)

« I push farther for John than for any other director. Not because he's my husband but because he is the kind of artist that he is. Other actors feel the same way – and they're not even married to him! » (*Gena Rowlands*)

Lu 03 | 03 20h30



Me 05 | 03 19h00

Opening Night

USA 1977 | John Cassavetes | vostFR | 144' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondell, Paul Stewart
 ▶ Silberner Bär (Rowlands), Berlinale 1978



**Introduction
 au film par
 Jeff Schinker
 (radio 100,7)**
 en français |
 environ 15'

Une actrice d'âge mûr assiste à la mort d'une jeune admiratrice alors qu'elle répète une pièce. Ébranlée par ce drame, le personnage qu'elle doit jouer lui devient insupportable...

« Hommage aux deux grands amours de sa vie – sa femme, Gena Rowlands, et le théâtre -, *Opening Night* est le plus beau film de Cassavetes. » (*Télérama*)

« Peut-être le film le plus construit de Cassavetes, tendu au cordeau, délivrant une ode à la liberté d'une puissance inouïe. » (*critikat.com*)

« We are in the realm of backstage drama; the casting of Joan Blondell and distant echoes of *All About Eve* locate the film squarely within that Hollywood tradition. And Cassavetes gives us several levels of 'performance' to contend with as he parallels the 'real' problems of ageing star Gena Rowlands with those of the character she portrays. » (*Time Out Film Guide*)

Je 06 | 03 20h30
Lu 24 | 03 18h30

Gloria

USA 1980 | John Cassavetes | vostFR | 121' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, Buck Henry, Julie Carmen, Tom Noonan ▶ Lion d'or, Festival de Venise, 1980 ; Nominee Best Actress (Rowlands), Oscars 1981

Gloria, voisine de palier des parents assassinés, se retrouve malgré elle, responsable de la garde et de la sauvegarde d'un gamin portoricain, auquel son père, avant de mourir, a confié un carnet plein de renseignements compromettantes que la Mafia recherche...

« Avec son habituelle nervosité, Cassavetes filme rues menaçantes et intérieurs inquiétants, mais il filme surtout Gena Rowlands, irréaliste et magnifique, menaçant des tueurs, flingue en main, en plein New York. » (*Télérama*)

« Rowlands est une grandiose héroïne de film noir. La mise en scène est nerveuse, avec un fabuleux règlement de comptes à l'arme à feu en plein New York, mais ce sont les personnages qui priment, comme toujours chez le cinéaste. » (*Zurban*)

« Half art movie, half chase thriller, with a breathless, commanding performance from Gena Rowlands as the ex-chorus girl of the title. » (*Time Out Film Guide*)



Lu 17 | 03 19h00

Love Streams

USA 1984 | John Cassavetes | vostFR | 140' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott, Seymour Cassel | D'après: la pièce éponyme de Ted Allan ► Goldener Bär, Berlinale, 1984

Frère et sœur, Sarah et Robert s'aiment alors que tout les oppose : elle se donne entièrement à ceux qu'elle aime, tandis qu'il n'a que des relations éphémères et délaisse son fils...

« Ce film où l'on bascule soudain de la douceur à la violence, de la réalité au rêve, où l'on passe sans transition d'un lieu à l'autre, dégage à la fois une étrange et fascinante unité. Grâce à la musique des voix, au rythme des corps, à la caméra, surtout, qui ne lâche jamais ses héros en mouvement, pris dans un maelström d'amours... » (*Télérama*)

« Sparks fly throughout as the characters, guided firmly by the director's customary emphasis on spontaneous, naturalistic performances, search for closeness, warmth, and self-definition. Humour, aching sadness, and sensitivity to the inner lives of people deemed eccentric, mingle to produce a rich, impressionistic tapestry. » (*Time Out Film Guide*)



A Woman Under the Influence

USA 1974 | John Cassavetes | vostFR | 147' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper, Matthew Cassel ► Nominee Best Director, Best Actress (Rowlands); Oscars 1975

Écrasée par le poids de sa famille et les conventions de la société, Mabel glisse doucement vers la folie...

« Gives us a woman whose influences only gradually reveal themselves. And as they do, they give us insights not only into one specific, brilliantly created, woman but into some of the problems of surviving in a society where very few people are fully liberated. » (*Roger Ebert*)

Minnie and Moskowitz

USA 1971 | John Cassavetes | vostFR | 115' | 35mm | Cast : Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery, Lady Rowlands, John Cassavetes ► Nominee Best Comedy Written for the Screen, Writers Guild of America 1973

Minnie Moore et Seymour Moskowitz sont deux êtres que tout oppose, lui, gardien de parking au look beatnik, elle, une femme élégante et raffinée travaillant dans un musée. Leur admiration inconditionnelle pour l'acteur Humphrey Bogart semble bien être leur seul point commun...

« Le film le plus 'optimiste' de Cassavetes, aussi drôle que déchirant. » (*Les Inrocks*)

« Extrême liberté liée à une méthode faite d'improvisation intuitive et d'attention prioritaire à l'acteur, et qui convoque l'infinité des possibles à chaque seconde. » (*Libération*)

« The movie is sort of a fairy tale, Cassavetes says; it's dedicated to all the people who didn't marry the person they should have. It is a movie on the side of love, and it is one of the finest movies of the year. » (*Roger Ebert*)

Je 20 | 03 19h00



Me 26 | 03 18h30



Eat Drink Man Woman



Father Knows Best

The Early Comedies of Ang Lee

Before making Oscar-winning films such as *Brokeback Mountain*, Taiwanese director Ang Lee directed three films that explore the culture clash between East and West and between different generations in three warmly human stories with comedic flair, a big heart and a detailed sense of observation that doesn't judge. The screenplays of *The Wedding Banquet* (1993) and *Pushing Hands* (1991) won first and second place in a Taiwanese screenwriting competition and together with one of cinema history's best foodie films, *Eat Drink Man Woman* (1994), they are collectively referred to as the *Father Knows Best* trilogy, even if the stories are not otherwise related. They do all contain a Taiwanese father figure played by extraordinary veteran actor Sihung Lung, who brings a zen-like gravitas to his conservative patriarchs often out of their depth in a changing world. A lot of the comedy is subtle; even the name, *Father Knows Best*, can be read in two ways. Does it reinforce the idea that the old ways are the best, or is father really a know-it-all who should get with the programme? In all three films, Ang Lee leaves the answers to the audience.

Eat Drink Man Woman

Yin shi nan nu Taiwan-USA 1994 | Ang Lee | vostFR+DE | 124' | 35mm | Cast : Sihung Lung, Kuei-mei Yang, Chien-Lien Wu, Yu-Wen Wang, Winston Chao ► Nominee Best Foreign Language Film (Taiwan), Oscars 1995

Monsieur Chu (Sihung Lung) est le plus grand chef cuisinier de Taipei. Veuf, il élève seul ses trois filles. La vie de la famille est réglée par ces rituels immuables que sont les repas, préparés avec une minutie extrême par le père...

« Monsieur Chu perd le goût des aliments suite à sa longue carrière mais surtout parce qu'une situation pesante faite de non-dits s'est installée entre lui et ses filles depuis la mort de sa femme. Une métaphore efficace qui touche autant à l'homme dans ses capacités professionnelles que personnelles et à sa virilité, puisque Monsieur Chu n'est entouré que de femmes. » (*daily-movies.ch*)

« I think that at heart I'm an old-fashioned Chinese, I really am. The father figure is something I love, but also suffocate from and want to work against. »
(*Ang Lee*)

Sa 22 | 03 18h00
Me 26 | 03 20h45



Lu 03 | 03 18h30
Me 19 | 03 20h30

The Wedding Banquet

Xi yan Taiwan-USA 1993 | Ang Lee | vostEN | 107' | 35mm | Cast : Winston Chao, May Chin, Mitchell Lichtenstein, Sihung Lung, Grace Gua Ah-leh ▶ Goldener Bär, Berlinale 1993; Nominee Best Foreign Language Film (Taiwan), Oscars 1994



The American Simon and Taiwanese-American Wei-Tung are a same-sex couple living together in New York. To avoid any suspicion from Wei-Tung's traditional parents (Sihung Lung, Grace Gua Ah-leh), Simon suggests a marriage of convenience between Wei-Tung and a female immigrant in need of a green card...

« What makes the film work is the underlying validity of the story, the way the filmmakers don't simply go for melodrama and laughs, but pay these characters their due. At the end of the film, I was a little surprised how much I cared for them. » (*Roger Ebert*)

« Ang's elegantly orchestrated farce is generous with hilarious moments. » (*The Washington Post*)

Je 06 | 03 18h30
Ma 25 | 03 20h30

Pushing Hands

Tui shou Taiwan-USA 1991 | Ang Lee | vostEN | 105' | digital | Cast : Sihung Lung, Lai Wang, Bo Z. Wang, Deb Snyder, Haan Lee ▶ 10 nominations, Golden Horse Awards 1991

Having just moved from Beijing, elderly tai chi master Mr. Chu (Sihung Lung) struggles to adjust to life in New York, living with his Americanized son Alex. Chu immediately butts heads with his put-upon white daughter-in-law, a writer who seems to blame him for her own paralyzing inability to focus. But when Chu begins teaching tai chi at a local school, his desire to make a meaningful connection comes to fruition in the most unexpected of ways.

« It is a lovingly observed, nicely acted, human comedy with Lung emerging as the shrewd, witty delight he is in all three films of the Father Knows Best trilogy. » (*Los Angeles Times*)

« Mr. Lung makes palpable the Old World virtues Mr. Lee celebrates and the assurance that however rude life becomes, those virtues won't be washed away. » (*New York Times*)





Weekends @ Cinémathèque

03

Pendant les weekends, la programmation de la Cinémathèque est placée sous le signe de la diversité et de l'éclectisme jouissif. « Weekends@Cinémathèque », par le biais de créneaux hebdomadaires, embrasse toutes les couleurs du cinéma. Les vendredis : comédies de tous genres ou films-culte inoubliables. Les samedis : des émotions toutes en finesse et comédies romantiques côtoient les incontournables ancrés dans la mémoire collective. Les dimanches : les œuvres du panthéon du 7^e Art résonnent avec les films-phares de l'Université Populaire du Cinéma.

» Les vendredis

- **Comedy Classics** From Slapstick to Screwball
- **Cult Fiction** The Good, the Bad and the Very Weird

» Les samedis

- **Sense & Sensibility** 1001 Shades of Emotion
- **Saturday Night Fever** Pop-Culture Touchstones

» Les dimanches

- **Université Populaire du Cinéma** Les films-clés de la saison 15
- **Why We Love Cinema** The Multiple Pleasures of Cinephilia

Ve 28 | 02 18h00



Comedy Classics

Miss Congeniality

USA 2000 | Donald Petrie | vostFR+DE | 109' | 35mm | Cast : Sandra Bullock, Michael Caine, Benjamin Bratt

Gracie Hart, une détective garçon manqué, est obligée d'infiltrer le concours de beauté Miss États-Unis en tant que candidate quand l'événement est menacé par un kamikaze anonyme.

« A likeable comedy with many pratfalls, a couple laugh-out-loud moments, and a deep understanding of pageant superficiality. » (*Philadelphia Enquirer*)

Ve 28 | 02 20h30



Cult Fiction

The Red Squirrel

La ardilla roja Espagne 1993 | Julio Medem | vostEN+DE | 114' | 35mm | Cast : Emma Suárez, Nancho Novo, María Barranco

Just as Jota is about to throw himself off a bridge, a motorbike crashes in front of him. He rescues the driver, a young girl with amnesia. Jota tells her she is his girlfriend...

« A fervid romantic mystery, forever flying off in new and unexpected directions. » (*Time Out*)

Sa 01 | 03 18h00



Sense & Sensibility

Anna Karenina

USA 1935 | Clarence Brown | vostFR | 93' | Cast : Greta Garbo, Fredric March, Freddie Bartholemew, Maureen O'Sullivan, Basil Rathbone ▶ Best Foreign Film, Venice Film Festival 1935

La Russie au 19^e siècle. Anna Karénine s'éprend de Vronsky, un officier de la Garde impériale. Pour lui, elle quitte son mari et son fils. Peu de temps après, Vronsky est rappelé par l'armée...

« Garbo, who also starred in the 1927 silent version of the Tolstoy story, is radiant and vulnerable throughout the film, the center of the emotional storm that engulfs her. » (*Urban Cinefile*)

Saturday Night Fever

Tinker Tailor Soldier Spy

Dame, König, As, Spion UK-France-Allemagne 2011 | Tomas Alfredson | vostDE | 127' | 35mm | Cast : Gary Oldman, Colin Firth, Benedict Cumberbatch, Mark Strong, David Dencik, Tom Hardy | 12+ ▶ 3 nominations including Best Actor (Oldman), Oscars 2012

When a mission goes wrong, a veteran agent is called back from forced retirement to ferret out a mole within the ranks of MI6 itself.

« Offers a smoke-filled rendering of things past. However, thanks to Alfredson's direction, a taut screenplay, and a brilliant cast, it also retains its contemporary relevance. » (*Globe and Mail*)

Université Populaire du Cinéma

Cat People

USA 1942 | Jacques Tourneur | vostFR | 72' | 35mm | Cast : Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph

Irina, jeune modéliste, se croit la descendante d'une race de femmes qui se transforment en panthères quand elles perdent leur virginité...

« Frightening in an eerie way that is hard to define; the screen harbored unseen threats, and there is an undertone of sexual danger that is ominous because it is never acted upon. » (*Roger Ebert*)

Why We Love Cinema

Les Diaboliques

Diabolique France 1955 | Henri-Georges Clouzot | vostEN | 115' | 35mm | Cast : Simone Signoret, Véra Clouzot ▶ Prix Louis Deluc 1954

♥ because Clouzot's psychological horror masterclass inspired even Hitchcock

Une institutrice devient la maîtresse du directeur de l'école où elle enseigne, qui veut faire d'elle sa complice pour tuer sa femme...

« Cruel, dark, but undeniably effective, *Diabolique* is a suspense thriller as effective as Hitchcock's best work and with a brilliant twist ending. » (*Rotten Tomatoes*)

Sa 01 | 03 20h00



Di 02 | 03 17h00



Di 02 | 03 19h00



Ve 21 | 03 18h30

Comedy Classics**Monty Python and the Holy Grail**

UK 1981 | Terry Jones, Terry Gilliam | vostFR | 91' | 35mm | Cast : Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam, Terry Jones



Le roi Arthur et les Chevaliers de la Table Ronde se lancent à la conquête du Graal...

« Python's delightful and, on the whole, consistent 'reductio ad absurdum' of the Grail legend. A 'historical' tale as the sum of modern anachronisms and misconceptions. » (*Time Out Film Guide*)

In Memoriam Paul Morrissey/Cult Fiction**Heat**

USA 1972 | Paul Morrissey | vostFR | 100' | 35mm | Cast : Joe Dallesandro, Sylvia Miles, Andrea Feldman, Pat Ast

Un comédien de second ordre retrouve dans un motel minable une vieille actrice délaissée. Il la suit dans sa villa où ils passent tout leur temps à forniquer. Arrive la fille...

« Morrissey turns to fame and travels from New York to Los Angeles for this outrageously funny but almost painfully sharp comedy. » (*Shadows on the Wall*)

Father Knows Best/Sense & Sensibility**Eat Drink Man Woman**

Yin shi nan nu Taïwan-USA 1994 | Ang Lee | vostFR+DE | 124' | 35mm | Cast : Sihung Lung, Kuei-mei Yang, Chien-Lien Wu ▶ Voir p. 47

Un grand chef taïwanais, veuf depuis des années, vit avec ses trois filles adultes, pour qui il prépare chaque dimanche de somptueux repas traditionnels. Mais ses filles montrent un air un peu détaché au cours des repas...

« Trois sœurs qui s'interrogent sur l'avenir de leur père et ses possibles amours, chacune ayant une vision bien différente. À la fois drôle et légère. » (L'Heure de la sortie)



Sa 22 | 03 18h00

**Saturday Night Fever****The Virgin Suicides**

USA 1999 | Sofia Coppola | vostFR | 97' | 35mm | Cast : James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett ▶ Cannes Film Festival, 1999

Dans les années 1970, cinq sœurs se sont suicidées à l'âge des premiers flirts. À partir de là commence un long retour sur la vie quotidienne de ces cinq adolescentes...

« Tragic, haunting, and sometimes darkly comedic, this movie leaves a strong impression in its telling of a story about the destruction of innocence. » (*ReelViews*)

Université Populaire du Cinéma**Alien (Director's Cut)**

USA 1979/2003 | Ridley Scott | vostFR | 116' | 35mm | Cast : Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, John Hurt ▶ Best Visual Effects, Oscars 1980

A spaceship crew is awakened from their cryo-sleep to investigate a distress call from an alien vessel. The terror begins when the crew encounters a nest of eggs inside the alien ship...

« A modern classic, *Alien* blends science fiction, horror and bleak poetry into a seamless whole. » (*Rotten Tomatoes*)

Why We Love Cinema**Il Divo**

Il Divo: La spettacolare vita di Giulio Andreotti Italie-France 2008 | Paolo Sorrentino | vostDE+EN | 118' | 35mm | Cast : Toni Servillo, Anna Bonaiuto ▶ Nominee Best Make-Up, Oscars 2009

♥ because Sorrentino's flamboyance throws Andreotti's feigned propriety into high relief

An extravagant biopic of fabled Italian premier Giulio Andreotti.

« This phenomenal film illustrates the observation that 'people get the government they deserve.' In both meanings of the word, *Il Divo* is sensational. » (*Philadelphia Enquirer*)

Sa 22 | 03 20h30



Di 23 | 03 17h45



Di 23 | 03 20h00



Ve 28 | 03 18h30



Ve 28 | 03 20h45



Sa 29 | 03 18h00



In Memoriam Wolfgang Becker/Comedy Classics

Good Bye Lenin!

Allemagne 2003 | Wolfgang Becker | vostEN | 121' | 35mm | Cast : Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova, Maria Simon, Burghart Klaußner ▶ 7 awards including Best Film, European Film Awards 2003

1989. Christiane, an implacable Communist collapses with a heart attack and goes into a coma days before the Berlin Wall comes down. When she wakes eight months later, the world has changed beyond recognition...

« A deliciously offbeat comedy, as wildly inventive as anything Billy Wilder ever conceived. » (*San Francisco Chronicle*)

Cult Fiction

The Black Cat

USA 1934 | Edgar J. Ulmer | vostFR | 65' | 16mm | Cast : Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners, Julie Bishop | D'après la nouvelle d'Edgar Allan Poe

Un jeune couple, en voyage de nocces dans les Carpates, fait la connaissance d'un étrange psychiatre, qui les conduit dans le château d'un énigmatique architecte qui vit entouré de chats noirs...

« Making the most of its Boris Karloff-Bela Lugosi star pairing and loads of creepy atmosphere, *The Black Cat* is an early classic in the Universal monster movie library. » (*Rotten Tomatoes*)

Festival du Cinéma Espagnol

Historias lamentables

Unfortunate Stories Espagne 2020 | Javier Fesser | vostEN | 126' | digital | Cast : Pol López, Chani Martín, Laura Gómez-Lacueva ▶ 3 nominations, Goya Awards 2020

A comedic anthology of four stories about very unfortunate people getting the short end of the stick.

Saturday Night Fever

The Sting

USA 1973 | George Roy Hill | vostFR | 129' | 35mm | Cast : Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Charles Durning ▶ 7 awards including Best Picture and Best Director, Oscars 1974

Deux petits malfrats s'attaquent à un convoyeur sans savoir que ce dernier travaille pour un redoutable chef de gang.

« Tati crossed with Altman. It's good to get a crime movie more concerned with humor and character than with blood and gore. » (*Roger Ebert*)

Université Populaire du Cinéma

Gran Torino

USA 2008 | Clint Eastwood | vostFR | 116' | 35mm | Cast : Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, Brian Haley | 12+ ▶ Meilleur film étranger, Césars 2010

A retired Korean War veteran fills his days with beer and home repair, despising the many foreign families in his neighbourhood. But then an unlikely friendship with a Hmong teen develops...

« Made without fuss and acted out with the kind of natural grace only a real titan of the cinema could manage. » (*London Evening Standard*)

Festival du Cinéma Espagnol

The Blue Star

La estrella azul Espagne-Argentine 2024 | Javier Macipe | vostEN | 129' | digital | Cast : León Froilán Carabajal, Pepe Lorente, Pablo Álvarez ▶ 7 nominations, Goya Awards 2025

In the 1990s, Spanish rocker Mauricio Aznar leaves his band and wanders around Latin America, seeking to rediscover his musical vocation. He becomes acquainted with folk genres such as the chacarera and teams up with veteran musicians.

Sa 29 | 03 20h30



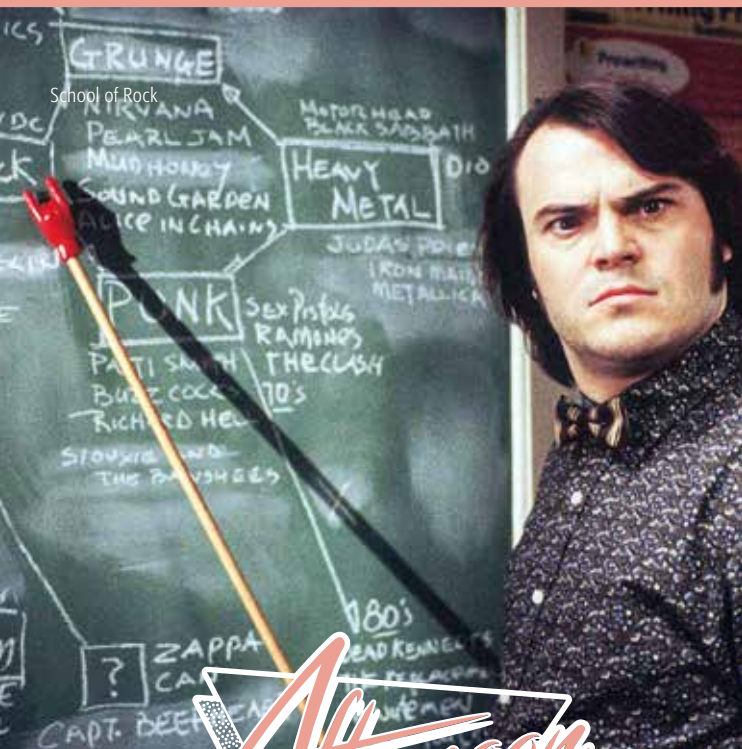
Di 30 | 03 17h00



Di 30 | 03 19h30



School of Rock



Afternoon ADVENTURES

♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

Family Film Fun

Every Saturday at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

Cin-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose tous les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

Freaky Friday

USA 2003 | Mark Waters | vostFR | 97' | 35mm | Cast : Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan, Mark Harmon | 6+

Tess et sa fille Anna ne s'entendent pas. Mais après un étrange incident, elles échangent leurs corps et doivent vivre la vie l'une de l'autre.

« Le scénario exploite à fond le comique de situation, tout comme la mise en scène, plutôt bien rythmée. Mais le mérite revient essentiellement aux deux actrices, parfaitement crédibles de bout en bout. » (*MCinéma*)

« Turning ordinary life into movie magic is one of the most difficult, least-heralded challenges for any filmmaker. What makes *Freaky Friday* a charmer isn't how far-out things get for this mother and daughter, but how sweet and distinctly un-freaky a kid, her mom and their love for each other can be. » (*Los Angeles Times*)

Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.

À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Sa 01 | 03 | 16h00

Recommandé
à partir de 9 ans



Sa 22 | 03 16h00

School of Rock

USA 2003 | Richard Linklater | vostFR | 108' | 35mm | Cast : Jack Black, Mike White, Joan Cusack | 6+

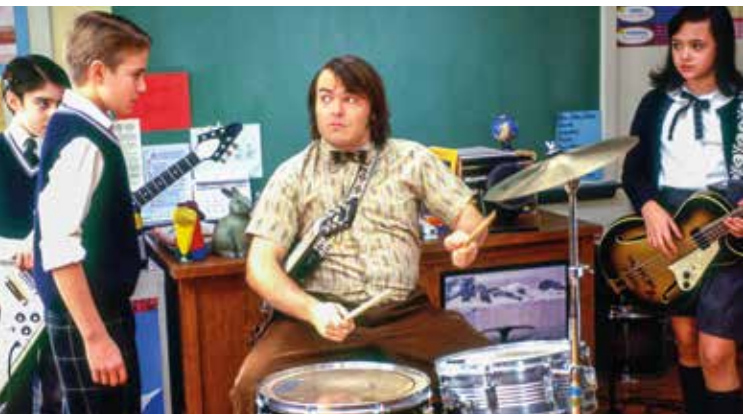
**Recommandé
à partir de 10 ans**

Un musicien viré de son groupe décroche un poste de professeur dans une école privée stricte. Plutôt que de suivre le programme classique, il initie ses élèves au rock, transformant sa classe en véritable groupe de musique.

« Il y a dans cette comédie quelque chose d'euphorisant qui défie l'explication : le décollage est immédiat, et on monte très vite à une altitude qui se maintient constamment à un niveau qu'on peut qualifier de stratosphérique si l'on considère le standard comique habituel. » (*Première*)

« It's a bravura, all-stops-out, inexhaustibly inventive performance. I don't know how much was improvised, and how much comes from White's sharp screenplay, but Black may never again get a part that displays his mad-dog comic ferocity to such brilliant effect. He, and the movie, kick ass. » (*Newsweek*)

« It would be a shame if only kids went to see this film. Adults who can still plug in to their inner rocker, if only to play air guitar, will love it, too. » (*New York Magazine*)



Sa 29 | 03 16h00

Children of Heaven

Bacheha-Ye aseman Iran 1997 | Majid Majidi | vostEN | 88' | 35mm | Cast : Reza Naji, Amir Farrokh Hashemian, Bahare Seddiqi | EA
► Nominee Best Foreign Language Film, Oscars 1999

**Recommandé
à partir de 9 ans**



When young Ali accidentally loses the only pair of shoes his little sister Zahra owns, the siblings attempt to hide the bad news from their poverty-stricken father and ill mother. They devise a scheme to share Ali's own pair of worn sneakers until they can find a new pair of shoes for Zahra.

« This is a pellucid and gentle film, made with the simplicity and grace of a children's tale and yet its humour, emotional clarity and directness speak directly to adults and children alike - and the pre-teen principals shoulder an adult burden of performance. » (*The Guardian*)

« *Children of Heaven* is about a home without unhappiness. About a brother and sister who love one another, instead of fighting. About situations any child can identify with. It is very nearly a perfect movie for children, and of course that means adults will like it, too. » (*Roger Ebert*)

Le Mécano de la Générale



cinema
paradiso

Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Extraportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

Asterix erobert Rom

Les Douze Travaux d'Astérix France-UK 1976 | René Goscinny, Albert Uderzo | Deutsche Fassung | 78 Minuten | 35mm | Nach der französischen Comiserie 'Astérix' | EA

Die Gallier bekommen die Chance, das römische Reich zu regieren, wenn sie zwölf Aufgaben lösen, die Julius Cäsar ihnen stellt. Doch wenn sie diese Aufgaben nicht bestehen, dann müssen sie sich dem römischen Kaiser geschlagen geben. Asterix und Obelix machen sich schnellstmöglich an die Aufgabe...

« Anarchistischer Humor, liebevolle Illustrationen und ein Dutzend kniffliger an die griechische Mythologie angelehnter Aufgaben – dies sind die Zutaten für den Zeichentrickfilm *Asterix erobert Rom*, welcher im Gegensatz zu den anderen Filmen der Asterix-Reihe nicht auf den Comicalben beruht. Vielleicht sticht der Film aus dem Jahr 1976 auch gerade deshalb als einer der unterhaltsamsten Filme der Serie heraus. » (*KinderundJugendmedien.de*)

Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.

La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.

Di 02|03 15h00

Empfohlen
ab 5 Jahren



Les séances de la sélection jeune public du Luxembourg City Film Festival 2025 à la Cinémathèque

Di 09 | 03 11h00

Infos & tickets

www.luxfilmfest.lu

Recommandé
à partir de 4 ans



Di 09 | 03 14h00

Recommandé
à partir de 5 ans



Chouette, un jeu d'enfants !

France-Belgique 2024 | Programme de 4 courts-métrages d'animation | sans paroles & version française | 38' | digital | EA

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des complices avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Le Tunnel de la nuit Annechien Strouven | 9'

Le Monstre marin Frits Standaert | 9'

Le Génie dans la bouteille Thomas Ledercq | 9'

La Carpe et l'enfant Morgane Simon et Arnaud Demuyneq | 7'

Une Guitare à la mer

France-Uruguay-Chili 2023 | Programme de 3 courts-métrages d'animation | sans paroles & version française | 54' | digital | EA

Trois fables sur le bonheur d'être ensemble.

Et si le bonheur c'était de trouver un ami ou une amie au coin du feu, dans la forêt un soir de pleine lune, ou encore au beau milieu d'un poulailler ?

Carpinchos Alfredo Soderguit | 10'

Les Bottes de la nuit Pierre-Luc Granjon | 12'

Une Guitare à la mer Sophie Roze | 30'



Crazy Cinématographe for Kids : « Crazy Science Fiction »

Programme de courts-métrages du cinéma des premiers temps 1898-1904 réalisés par Georges Méliès | Un projet de la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, avec la participation des cinémathèques européennes | Avec : Fränz Hausemer (boniment), Hughes Maréchal (accompagnement au piano)

Ma 11 | 03 14h30

Je 13 | 03 14h30

Recommandé
à partir de 6 ans



Le chapiteau du Crazy Cinématographe for Kids est de retour avec un hommage à l'inventeur du trucage cinématographique, le cinémagicien Georges Méliès, et l'un des premiers films de science-fiction. Ce projet d'éducation à l'image interactif ludique et enchanté restitue la magie et la poésie de l'enfance du cinéma et est animé par un comédien qui commente les films et explique le dispositif cinématographique de l'époque : une première immersion dans l'univers du cinéma muet !

Films au programme :

Excelsior! (1901)

L'Homme de tête (1898)

L'Équilibre impossible (1902)

Nain et géant (1901)

Voyage à travers l'impossible (1904)

Sans paroles – Ohne Worte – Without Words**Di 16 | 03 11h00****Ventres sur Pattes**

Mo op der Kopp Portugal-Allemagne-Australie-Lettonie 2020-2022 | Programme de 5 courts-métrages d'animation | sans paroles | 34' | digital | EA

**Recommandé
à partir de 3 ans**

Fënnef Geschichten iwwert Déieren, deenen hirt Häerz méi grouss ass wéi hire Mo!

Les protagonistes affamés de ces courts-métrages ne reculent devant rien pour attraper leur proie. Mais que se passe-t-il lorsqu'on se lie d'amitié avec son petit déjeuner ?

The hungry protagonists from these short-animated films will go to any length to catch their prey. But what happens when your breakfast gets under your skin?

Films au programme :

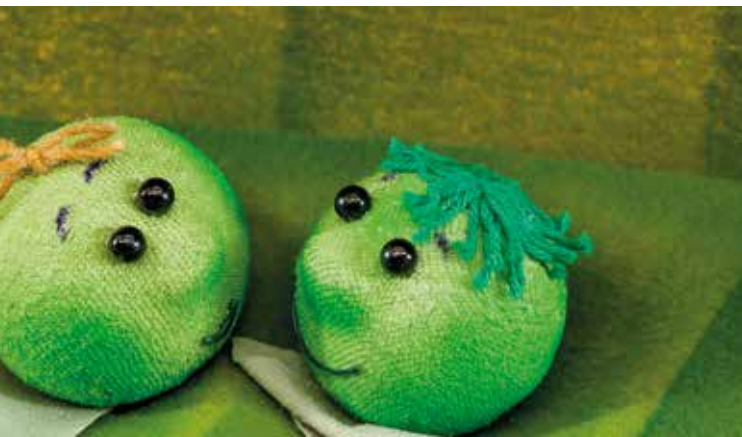
Foxtale Alexandra Allen | 6'

Beaver Julia Ocker | 4'

Bellysaurus Philipp Watt | 7'

Pufferfish Julia Ocker | 3'

Les Petits pois Dace Ridūze | 14'

**A Prezenz vun der Lëtzebuergercher Filmequipe
vu Paul Thiltges Distribution****Dem Thelma säi Wonsch****Di 16 | 03 14h00**

Thelma's Perfect Birthday Lettland-Luxemburg 2024 | Animationsfilm von Reinis Kalnaellis | op Lëtzebuergesch | 71' | digital | EA



D'Thelma, e kleng Pinguin, steet kuerz viru sengem fënnette Gebuertsdag a wëll mat senger Frënn feieren, wou en op e mol an eng Aventure geréit an entdeckt wéi wichteg et ass sech selwer trei ze bleiwen.

**Empfohlen
ab 5 Jahren**

« Voyage fantaisiste à travers les yeux d'une jeune pingouin essayant de trouver sa place dans le monde, *Thelma's Perfect Birthday* exprime la magie de se découvrir soi-même avec son animation charmante et son scénario attachant » (*LuxFilmFest*)

Reprise de la programmation Cinema Paradiso

Di 23 | 03 15h00

Recommandé
à partir de 8 ans

20.000 Lieues sous les mers

20,000 Leagues Under the Sea USA 1954 | Richard Fleischer | version française | 127' | 35mm | Cast : Kirk Douglas, James Mason, Peter Lorre | D'après le livre de Jules Verne | 6+ ▶ Oscars des meilleurs décors et des meilleurs effets visuels 1955

En 1868, une créature mystérieuse s'acharne sur les bateaux naviguant dans l'océan Pacifique. Alarmé par ce phénomène, le gouvernement américain arme une frégate. Ned, un fabuleux harponneur, Aronnax, un homme de science et son assistant partent à la recherche du supposé monstre marin...

« Tourné dans les années 50, *20 000 Lieues sous les mers* reste profondément actuel. Ses acteurs, ses décors et ses effets spéciaux sont encore aujourd'hui époustouffants. Et parce qu'il explore les notions de bien et de mal, la manière de concilier liberté et vie en société, le film de Richard Fleischer est intemporel et universel.

À tout âge, enfants ou adultes, le film constitue une merveilleuse plongée dans les profondeurs. Il peut être vu à partir de 8 ans, notamment parce que le film dure plus de deux heures. » (*benshi.fr*)



Cinema Paradiso LIVE

Le Mécano de la Générale

The General USA 1926 | De et avec : Buster Keaton | intertitres français | 77' | 35mm | Film muet avec accompagnement live au piano par Hughes Maréchal | EA

Di 30 | 03 15h00

Recommandé
à partir de 7 ans



Le Mécano de la Générale nous entraîne dans une folle course-poursuite de locomotives et raconte l'histoire d'un jeune homme qui a deux amours dans la vie : sa locomotive, la 'Générale', et sa fiancée. Ce classique de Buster Keaton, mêlant récit et aventure, romance et 'slapstick', est un grand chef-d'œuvre indémodable, pour petits et grands. Inspiré d'un fait réel, Buster Keaton le considérait comme son meilleur film.

« Récit haletant, réalisation fluide et dynamique, inventivité visuelle constante : *Le Mécano de la Générale* n'a pas pris une ride et se regarde, près d'un siècle après sa création, avec toujours autant de plaisir. » (*Les Fiches du Cinéma*)

« Un chef d'œuvre de Keaton, roi du corps en mouvement et du gag d'essence cinématographique. » (*Les Inrockuptibles*)



Hughes Maréchal

To the Beauty of Analogue Film

Since its creation back in the 1970s, the Cinémathèque lives by the motto "to preserve and to show" for the generations of today and tomorrow. Our collection of 20.000 films is a true Cave of Wonders, with titles ranging from classics to much rarer features.

Watching an analogue (35mm or 16mm) print is a unique experience that enables you – the audience – to appreciate the physical materiality of film in all its facets. You might become aware of some historical patina that certain prints might have accumulated over time. This is an intrinsic part of the cinematic experience as well as a historical marker of authenticity.

There is a kind of romantic nostalgia to film projection because it unites the viewer with all those who have watched movies in the same way for the past 120 years. When a celluloid strip is shown at 24 frames per second in front of a lightbulb, it creates the illusion of movement. Still images come alive. This is the flickering magic of watching films on film.

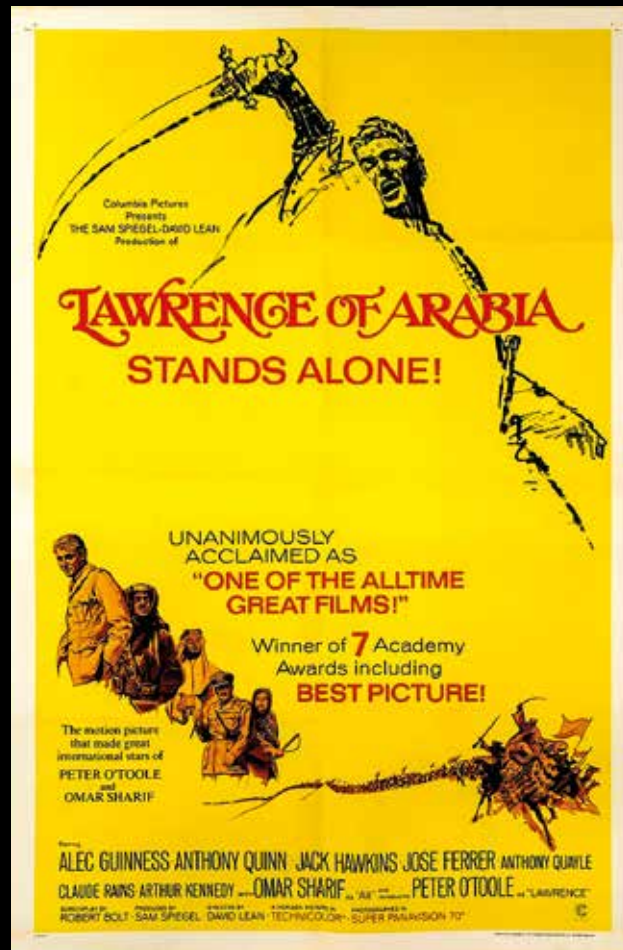


Équipe Valentina Arnò, Claude Bertemes, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Claudine Jost, Catherine Krettels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Stephane Teixeira Da Silva, Charlie Thines, Boyd van Hooij

Remerciements Aaron Anderson, Kara Wilkinson (Park Circus) ; Jillian Camarda ; Gilles Chanical, Alexis Schmitz (Les Films Fauves) ; Ines Delvaux, Marine Chauvin (Carlotta Films) ; Pedro Diaz (Cercle culturel Espagnol Antonio Machado de Luxembourg) ; Franck Dupont ; Stephan Gehmacher, Matthew Studdert-Kennedy, Francisco Sassetti, Christophe Galeota, Eve Magnière (Philharmonie Luxembourg) Alexis Juncosa, Gladys Lazareff, Joanne Steib, Gloria Morano, Chiara Lentz, Pierre Leclerc (Luxfilmfest) ; Orchestre Philharmonique du Luxembourg ; Chantal van Remmen, Huub Roelvink (Cherry Pickers) ; Kora Schuster ; Geoff Thompson (British & Irish Film Festival Luxembourg) ; Gian Maria Tore

Adressez vos commentaires ou suggestions à : cinematheque@vdl.lu

Collect the treasures from the Cinémathèques Poster Archive!



Poster # 191 : Lawrence of Arabia (1962)

Film de David Lean | affiche 64x98 cm

CINEMA
THEQUE

multiplicity

**« I love independent filmmaking.
I don't agree with a lot of it,
but that's the point. »**

Gena Rowlands

www.cinematheque.lu

