

UNIVERSITÉ
POPULAIRE DU
CINÉMA
Saison 15

LA CINÉMATHEQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS INVENTIONS REMIX CLICHÉS, INVENTIONS, REMIX

TOUS LES MOTIFS DU CINÉMA EN 7 LEÇONS

0
ART



1
FILM



3
AUTEUR



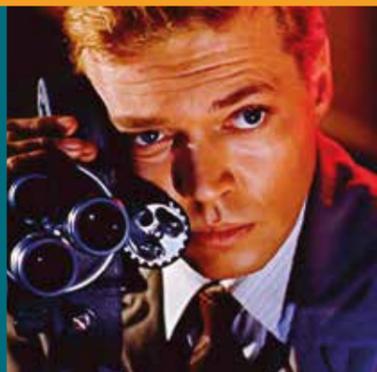
2
GENRES



4
STYLES



5
HISTOIRE



***The fastest
way to
become
the smartest
cinophile
on earth!***



6
REMUX

100 ANS DE CINÉMA EN 7 LEÇONS :

*Conférences, fascicules didactiques, snack & drink, meet the profs,
films-clés à voir avant de mourir et diplôme « docteur ès cinéphilie » à la fin.*

janvier 2025 > juin 2025 à la Cinémathèque



www.unipopcine.lu

www.facebook.com/UniPopCine

En peinture comme en littérature, en architecture comme en musique, le *motif* est aussi bien une figure récurrente traversant les œuvres qu'un élément fondamental qui les structure. Il est ce qui est représenté, un sujet identifié, comme le fait d'une création, un moteur au sens large. En effet, *motif* signifie littéralement – étymologiquement – le mouvement, la dynamique et ainsi la raison d'agir (« le motif d'un crime »). Si on l'évoque souvent dans le champ du 7^e art, le *motif* en tant que moteur-cinéma n'y est pas défini de manière stricte. Mais à partir de cette ouverture, il devient une clé nouvelle pour appréhender les différentes dimensions de la création cinématographique et l'analyse filmique : l'histoire, les genres, les styles, l'auteur... Car il mesure très précisément ce qui se répète et ce qui diffère d'un film à l'autre, ce qui se fige comme un cliché et ce qui réapparaît dans un improbable remix.

De janvier à juin 2025, l'Unipop vous invite à une nouvelle saison à la fois instructive, ludique et conviviale.

Projet permanent et fruit de la collaboration entre la Cinémathèque et l'Université du Luxembourg, l'Université Populaire du Cinéma souhaite présenter les points de repère essentiels du cinéma mondial à travers des cycles de conférences mensuelles ponctuées d'extraits de films, accompagnées de matériel didactique et suivies par des séries de projections supplémentaires de films-clés. Chaque rencontre est une invitation à la mise en perspective et à l'approfondissement de la culture cinématographique, pour le non-initié comme pour le cinéophile averti.

LA FORMULE GASTRO-CINÉPHILIQUE :

1 leçon mensuelle = 1 conférence de 60 min.
+ 1 interlude snack & drink + 1 film-phare

POUR APPROFONDIR LES LEÇONS :

Films-clés tous les dimanches en fin d'après-midi

TARIFICATION

- **Libre pass « Ciné-motif » (via la billetterie de la Cinémathèque)**
Leçons 0 à 6 = 7 conférences + 7 snack & drink + 7 films-phares | 7 fascicules didactiques | 19 films-clés du dimanche | diplôme final
Tarif unique : 55 €
- **1 soirée individuelle « Ciné-motif » (casse du soir, sous réserve de places disponibles)**
1 leçon = conférence + snack & drink + film-phare : 9 €

BILLETTERIE :

tickets.cinematheque.lu
cinematheque@vdl.lu
Tél : 4796-2644
(30 minutes avant les séances)

BONUS :
analyse des films par le conférencier après la projection

0 LEÇON 0 : LUNDI 20 JANVIER 2025 À 19H

ART



► DE LA MUSIQUE AU CINÉMA : LE MOTIF AU SERVICE DE L'ART

Par **Jacques AUMONT** (Professeur émérite et directeur d'études, retraité, EHESS Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **NOUS (MENK)**

URSS | 1969 | vo | 24'
De : Artavazd Pelechian

► **LETTRE À FREDDY BUACHE**

France-Suisse | 1983 | vo | 11'
De : Jean-Luc Godard

1 LEÇON 1 : LUNDI 27 JANVIER 2025 À 19H

FILM



► VOIR ET COMPRENDRE UN FILM : LE MOTIF COMME VOIE POUR L'ANALYSE

Par **Antoine GAUDIN** (Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **CRIS ET CHUCHOTEMENTS (VISKNINGAR OCH ROP)**

Suède | 1972 | vostFR | 91'
De : Ingmar Bergman
Avec : Harriet Anderson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Erland Josephson

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 02.02.2025

ZABRISKIE POINT | Italie | 1970 | Michelangelo Antonioni

DIM 09.02.2025

MORT À VENISE (Morte a Venezia) | Italie | 1971 | Luchino Visconti

DIM 16.02.2025

LE SACRIFICE (Offret) | France-Suède-UK | 1986 | Andreï Tarkovski

DIM 23.02.2025

THE AGE OF INNOCENCE (Le Temps de l'innocence) | USA | 1993 | Martin Scorsese

2 LEÇON 2 : LUNDI 24 FÉVRIER 2025 À 19H

GENRES



► ENTRE CLICHÉS ET RENOUVEAU : LE MOTIF COMME MATRICE DES GENRES

Par **Hélène VALMARY** (Maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université de Caen-Normandie)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **HALLOWEEN (HALLOWEEN : LA NUIT DES MASQUES)**

USA | 1978 | vostFR | 91'
De : John Carpenter
Avec : Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Nick Castle

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 02.03.2025

CAT PEOPLE (La Féline) | USA | 1942 | Jacques Tourneur

DIM 23.03.2025

ALIEN (DIRECTOR'S CUT) | USA | 2004 | Ridley Scott

DIM 30.03.2025

GRAN TORINO | USA | 2008 | Clint Eastwood

3 LEÇON 3 : LUNDI 31 MARS 2025 À 19H

AUTEUR



► OBSESSION OU VOLTE-FACE : LES MOTIFS DE L'AUTEUR

Par **Alain BERGALA** (Essayiste, réalisateur et critique, Paris)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **ALL THAT HEAVEN ALLOWS (TOUT CE QUE LE CIEL PERMET)**

USA | 1955 | vostFR | 89'
De : Douglas Sirk
Avec : Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 06.04.2025

NOSFERATU LE VAMPIRE (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens) | Allemagne | 1922 | F.W. Murnau | Avec accompagnement au piano

DIM 13.04.2025

BOUDU SAUVÉ DES EAUX | France | 1932 | Jean Renoir

DIM 20.04.2025

REAR WINDOW (Fenêtre sur cour) | USA | 1954 | Alfred Hitchcock

DIM 27.04.2025

BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR (Krótki film o miłości) | Pologne | 1988 | Krzysztof Kieślowski

4 LEÇON 4 : LUNDI 28 AVRIL 2025 À 19H

STYLES



► DES PREMIERS TEMPS AUX FORMES CONTEMPORAINES DU CINÉMA : LE MOTIF COMME PASSEUR DE STYLES

Par **Emmanuelle ANDRÉ** (Professeure en études cinématographiques, Université Paris 7-Diderot)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **MEMORIA**

Colombie-Thaïlande-France | 2021 | version originale anglaise et espagnole stFR | 136'
De : Apichatpong Weerasethakul
Avec : Tilda Swinton, Jeanne Balibar, Elkin Diaz

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 04.05.2025

GERTRUD | Danemark | 1962 | C. T. Dreyer

DIM 11.05.2025

SMOKING | France | 1993 | Alain Resnais

DIM 18.05.2025

NO SMOKING | France | 1993 | Alain Resnais

DIM 25.05.2025

HOLY MOTORS | France | 2012 | Leos Carax

5 LEÇON 5 : LUNDI 26 MAI 2025 À 19H

HISTOIRE



► POUR UNE HISTOIRE VAGABONDE DU CINÉMA : LE MOTIF COMME FIL ROUGE

Par **Vincent AMIEL** (Professeur émérite en esthétique du cinéma, Université Panthéon-Sorbonne)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **PEEPING TOM (LE VOYEUR)**

UK | 1960 | vostFR | 101'
De : Michael Powell
Avec : Karlheinz Böhm, Anna Massey

AUTRES FILMS-CLÉS :

DIM 01.06.2025

L'HOMME À LA CAMÉRA (Chelovek s kinoapparatom) | URSS | 1929 | Dziga Vertov | Avec accompagnement au piano

DIM 08.06.2025

THE CAMERAMAN (Le Caméraman) | USA | 1928 | Edward Sedgwick & Buster Keaton

DIM 15.06.2025

L'ÉTAT DES CHOSES (Der Stand der Dinge) | Allemagne | 1982 | Wim Wenders

DIM 22.06.2025

THE BLAIR WITCH PROJECT (Le Projet Blair Witch) | USA | 1999 | Daniel Myrick & Eduardo Sánchez

DIM 29.06.2025

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE | France | 2000 | Agnès Varda

6 LEÇON 6 : LUNDI 30 JUIN 2025 À 19H

REMIX



► CITATIONS, PARODIE, DÉTOURNEMENT : JOUER AVEC LES MOTIFS

Par **Diane ARNAUD** (Critique et professeure en esthétique filmique, Université Gustave Eiffel)

Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

► **RESERVOIR DOGS**

USA | 1992 | vostFR | 99'
De : Quentin Tarantino
Avec : Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen, Steve Buscemi

CONTACTS

Cinémathèque :
17, place du Théâtre | L-2613 Luxembourg
Tél. : (+352) 4796 2644
unipop@vdl.lu
www.unipopcin.lu
www.facebook.com/UniPopCine

Université du Luxembourg :
Gian Maria Tore
gian-maria.tore@uni.lu